radio TVcorriere
ANNO LVII NUMERO 24
8/14 GIUGNO 1980

LIRE 500

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 24 - 8/14 giugno

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA 11 giugno si aprono i campionati europei di calcio. Un appuntamento d'eccezione per milioni di telespettatori. Nel nostro montaggio, gli «scacchi» azzurri pronti alla partita europea

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800, semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

CONCORSO «SERENO VARIABILE»

La nostra storia con le copertine

(41) *16 ottobre 1955: Anna Magnani fa da madrina alla nuova edizione radiofonica di* Rosso e nero

(42) *13 febbraio 1972: Arbore e Boncompagni a capofitto sui microfoni di* Alto gradimento

LA VITA DI SAN FRANCESCO ALLA TELEVISIONE

(43) *1° maggio 1966: La vita di San Francesco alla televisione, protagonista Lou Castel*

RADIOCORRIERE

(44) *1° luglio 1934: Le celebrazioni di Amilcare Ponchielli nel centenario della nascita*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

Questa settimana non ci sono stati sorteggi, ma la prossima avremo due vincitori. I quiz di «Sereno variabile» continuano

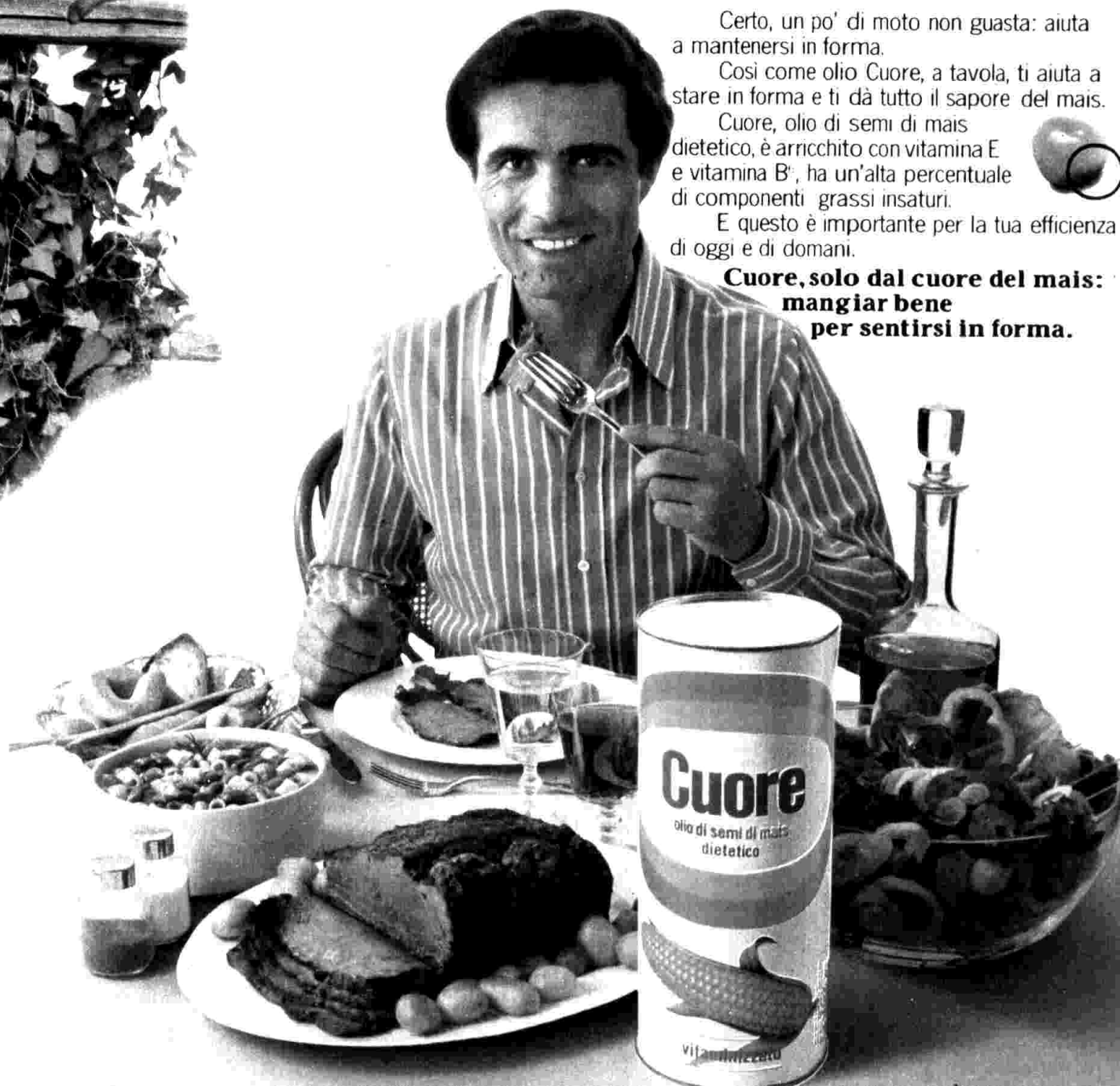
Come avrete visto, nelle scorse settimane alcuni avvenimenti sportivi hanno provocato ritardi e rinvii della trasmissione Sereno variabile, *alla quale è legato il concorso delle copertine del* Radiocorriere. *Per questa ragione, questa volta non siamo in grado di annunciare il vincitore del premio in palio nella terza settimana di estrazioni. Ma ci rifaremo nella prossima annunciando due vincitori, due fortunati lettori che vinceranno un viaggio attraverso l'Europa da scegliere fra le molte combinazioni turistiche organizzate dall'agenzia Ventana, che offre la possibilità di visitare capitali e città importanti come Londra, Parigi, Leningrado, Atene, Praga e altre, nonché località turistiche (la Normandia, i castelli della Loira, ecc.) e centri di villeggiatura e di soggiorno.*

Ormai il meccanismo del nostro concorso « Le copertine e i luoghi » è ben noto, come testimoniano le migliaia di cartoline di partecipanti. Ma lo ripetiamo ancora una volta: ogni settimana nel corso di Sereno variabile *(in onda il venerdì, in seconda serata, sulla Rete 2, e replicato il martedì alle 14 sempre sulla stessa rete) viene presentato un quiz con filmati: al termine del breve servizio verrà proposta la domanda cui bisogna rispondere. La risposta,*

segue a pag. 183

Il tagliando è a pag. 183

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B', ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

lettere al direttore

In morte di un collega assassinato dalle BR

Il collega Walter Tobagi, inviato speciale del « Corriere della Sera », è stato barbaramente trucidato dalle Brigate Rosse.

Questa banda di assassini persegue da anni una folle politica di destabilizzazione sempre coraggiosamente denunciata dalla stampa democratica, della quale Tobagi era uno dei più lucidi esponenti.

Tobagi ha pagato con la vita il suo impegno di autentico democratico.

La Direzione e la Redazione del « Radiocorriere TV », la Direzione e i dipendenti della Eri con viva emozione ricordano il suo sacrificio in difesa della libertà.

Ordine del giorno della Redazione sul « caso Isman »

L'Assemblea dei giornalisti del *Radiocorriere TV*, convocata d'urgenza lunedì 26 maggio, ha deciso di aderire allo sciopero indetto dalla Federazione Nazionale della Stampa per martedì 27 maggio, esprimendo piena solidarietà al collega Fabio Isman, duramente colpito da una sentenza persecutoria. Concorda inoltre con il comunicato della Federazione Nazionale della Stampa Italiana laddove sottolinea « la sensazione inquietante che, in questa situazione, si riducono pericolosamente la tutela e le garanzie della libera informazione ». I giornalisti del *Radiocorriere TV* manifestano la loro più affettuosa solidarietà alla collega Lina Agostini, redattrice di questo giornale e moglie di Fabio Isman.

Le Direzioni della ERI e del *Radiocorriere TV* assicurano alla collega Lina Agostini la loro piena affettuosa solidarietà, accompagnata dall'augurio di riavere presto con sé e con i figli il marito Fabio Isman.

Latino: lingua per tutti ma non da tutti

*« La interessante proposta dello studente Davide Perdomo (*Radiocorriere TV *n. 19) relativa al latino è espressione di ciò che succede nelle nostre scuole: anche i ragazzi più studiosi e diligenti sono disorientati dallo strambo metodo di insegnamento di questa importantissima lingua. Basta controllare i libri di testo adottati, per esempio, da certi licei scientifici di Roma dove sembra quasi che l'unica preoccupazione degli autori sia quella di esibire la propria erudizione: fin dalle prime classi si pretende dagli alunni la traduzione di Cicerone, Plutarco, eccetera; cosa che noi facevamo negli ultimi due anni di liceo classico. Senza solide basi di grammatica e di sintassi il latino non si può imparare e gustare. E' da augurarsi, perciò, che presto venga realizzata dalla Rai la intelligente e significativa proposta di Davide »* (Corrado De Carolis - Rieti).

La maratona non si replica

« Sono Ernesto Vernola da Parma, 72 anni, appassionato di marcia: ho fatto tra l'altro la maratona di New York, la Stramilano e sono campione di categoria al meeting internazionale in Jugoslavia. Alle 20,40 di lunedì 5 maggio, durante la trasmissione Mixer *di TV 2, sono stato citato come " fenomeno data la mia età " e la mia immagine è comparsa sul video mentre ero in " riscaldamento " dopo una marcia. Forse sono stato ripreso senza che me ne rendessi conto alla Stramilano. Non ho assistito alla trasmissione e anche a nome di molti amici " marciatori parmensi " la pregherei di far replicare la trasmissione* Mixer, *cosa che farebbe molto piacere anche a tantissimi altri interessati allo " jogging " »* (Ernesto Vernola - Parma).

Spiacentissimi, signor Vernola, ma è impossibile replicare un programma di attualità come quello in cui lei è apparso. Complimenti, ad ogni modo, per la sua efficienza fisica e la sua perfetta forma. Gli appassionati di jogging sono in continuo aumento. Alla Stratorino erano 50 mila. Molti i suoi coetanei.

Ministro o presidente senza offesa

« Non è che voglia far polemiche ma soltanto mettere i puntini sugli " i ": sono d'accordo con Lei che in Italia si abusa del titolo di " dottò ". Basterebbe adottare il " signore " per tutti, dal primissimo all'ultimissimo, come fanno all'estero. Se in Francia, uscendo di casa, Lei trova la donna delle pulizie del condominio a lavare le scale in ginocchio, le dice: " Bonjour, Madame, comment allez-vous? " o qualcosa di simile, ma il Madame ce lo mette. Qui manco se ti sgozzano, a mala pena si risponde. Siamo troppo superiori a uno che lava le scale, vero? Lei, scusi, se intervistasse, non so, l'onorevole Andreotti, comincerebbe con un imperativo e autoritario " Dica, Andreotti... " o non piuttosto con un " Le spiacerebbe, Onorevole, parlarmi di... "? Qui invece si arriva anche a rivolgere la parola così: " Allora, Ministro... ", " Allora, presidente... ": secondo questi, intervistando Riccardo Bacchelli, si dovrebbe cominciare: " Allora, scrittore... ". O non sarebbe molto meglio usare sempre il " Signor "? Porga l'orecchio a questa frase: " Come vede, Agnelli, la situazione... ". E a quest'altra: " Vorrebbe parlarci, signor Agnelli, della situazione... ". Qual è meglio? la seconda, no? Anche se il signor Agnelli non è il famoso Avvocato Agnelli ma un Cincirinella qualunque. Non le sembra? Quadra? Grazie comunque della cortese risposta, della quale, come vede e come fanno in Parlamento, mi dichiaro insoddisfatto » (Luigi Pailli - Firenze).

No, non mi sembra. E non quadra nemmeno. Ma ognuno è libero di avere le proprie opinioni e di abusare, come fa lei per esempio, di maiuscole. Lei maiuscolo, Signore maiuscolo, Ella maiuscolo: e poi Ministro, Presidente, Maestro. La donna che pulisce le scale in Francia è chiamata Madame soltanto per inveterato uso linguistico, non perché i francesi siano più « democratici » di noi: secondo me quello che conta è lo spirito e l'intenzione con cui ci si rivolge a una persona, a un proprio simile e pure Agnelli. Avvocato (e lei anche qui mette una A maiuscola) o cincirinella qualunque, è un nostro simile. Si può essere sprezzanti con tanti salamelecchi e rispettosissimi dando magari del « tu ». Bisognerebbe badare più alla sostanza che alla forma, essere diretti nel porre i quesiti, non usare circonlocuzioni verbali tipo, appunto, « Le spiacerebbe, onorevole, parlarci di... ». Parlarcene è suo dovere. Se gli spiace vuol dire che si rifiuta di fare il suo mestiere, cioè di essere al servizio del pubblico. Chiamare un ministro ministro e uno scrittore scrittore non è un'offesa. Ci mancherebbe!

Giubileo con i vecchi lettori

« Il numero speciale del Radiocorriere TV *nuova formula è semplicemente magnifico e la vostra storia attraverso le copertine del giornale mi suggerisce di proporvi un'inchiesta. Perché non chiedere ai lettori del* Radiocorriere TV *da quanto tempo lo leggono e se ne hanno serbate delle copie? Sono un vostro appassionato lettore e da diversi anni metto da parte il settimanale. Sarebbe bello pubblicare i nomi dei fedelissimi, stabilire una graduatoria e, possibilmente, assegnare un modesto premio simbolico al più vecchio lettore collezionista. Che ne dite? »* (Licio Grossi - Pescara).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 giugno

Domenica 8
S. Severino
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 2,53 e cala alle 15,37.

Lunedì 9
S. Efrem e S. Primo
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 3,27 e cala alle 16,48.

Martedì 10
S. Diana
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 4,03 e cala alle 17,59.

Mercoledì 11
S. Barnaba
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 4,43 e cala alle 19,09.

Giovedì 12
S. Basilide
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 5,27 e cala alle 20,15.

Venerdì 13
S. Antonio da Padova
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 6,16 e cala alle 21,16.

Sabato 14
S. Eliseo
Il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 7,10 e cala alle 22,10.

GIVGNO

L'INGANNATOR DI VANA SPEME ACCESO
VVOL CO' LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PER CHE PER LO PIV' NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1776. Nasce John Constable. Colui che diventerà il grande paesaggista inglese è figlio di un ricco proprietario di mulini situati sulle rive del fiume Stour, un paesaggio che rimarrà sempre nel cuore e negli occhi dell'artista. A Londra studia la pittura antica nei musei e fa ritratti, ma già pensa ad uno stile schietto e semplice simile a quello del pittore Turner. Una volta tornato nella sua valle il primo capolavoro di una pittura che egli definisce « naturale » è « Malvern Hall », sintesi felice di poesia e descrizione obiettiva. La pittura, per lui, è un'indagine sulle leggi della natura permeata da un'emozione umile a cui fa da tramite la luce. « Qualunque sia la forma di un oggetto », afferma, « la luce, l'ombra, la prospettiva ne fanno sempre una cosa bella ».

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Con le erbe che abbiamo in cucina si possono fare tante cose: per esempio una salsina molto appetitosa.

Lavoriamo un etto di burro con una forchetta e uniamo una manciata di prezzemolo tritato, un po' d'aglio, qualche filetto di acciuga pestato, un po' di pepe, qualche pizzico di timo, un po' di dragoncello e, infine, una buona cucchiaiata di maggiorana. A questo punto lavoriamo il tutto molto bene e conserviamolo in un vasetto in frigorifero. Troveremo la salsa o la crema sempre pronta all'occorrenza per fare toast o tartine o sandwiches molto gustosi, insoliti e profumati.

Sarà questa una salsina molto gradita da imbandire ad amici che possono venire a trovarci all'improvviso d'estate.

ERBE

Giovanna Cicalò

Le erbe, un ausilio alla bellezza femminile; le nonne, che avevano meno cosmetici a disposizione, lo sapevano bene.

Per far diventare la nostra pelle trasparente, fresca e pulita mettiamo a bollire mezza pentola di acqua, poi, in uno scolapasta, prepariamo una miscela di erbe: un pugno di lavanda profumata e disinfettante e un pugno di timo decongestionante, e uno di camomilla emolliente.

Quando l'acqua bolle, poggiamo il recipiente con le erbe sulla pentola ed esponiamo il viso al vapore denso di aromi per 15 minuti. Detergiamo poi con un fazzoletto di carta ed infine passiamo sulla pelle un tonico leggero. La pulizia del viso in questo modo è fatta.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

L'edera, che cresce così rigogliosa e forte, qualche volta può essere nociva per le piante.

L'edera, che esiste in mille varietà di forme, dimensioni e colori, è una pianta molto resistente e molto vigorosa che cresce bene soprattutto all'ombra e nel sottobosco.

Spesso si avvince ai vecchi muri o ai tronchi d'albero, aderendo perfettamente alla superficie sulla quale si appoggia ma, contrariamente a quanto molti pensano non è una pianta parassita, non ruba sostanze ai tronchi sui quali vive.

Può essere nociva solo nel caso che la sua ricca vegetazione soffochi le piante circostanti o che invada negli alberi le ramificazioni minori impedendone in tal modo lo sviluppo.

Abito delle contadine del piano di Ripoli, nei contorni di Firenze

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le melanzane sono già un frutto di stagione, ecco un modo semplice e gustoso di cucinarle.

Bisogna scegliere delle belle melanzane piuttosto rotonde (ne esiste una qualità particolare, di colore leggermente più chiaro), bisogna lavarle e tagliarle in due parti, longitudinalmente.

Si aggiustano poi in una teglia e le si copre con una bella fetta di mozzarella, una o due foglie di basilico profumato e naturalmente si aggiungono un pizzico di sale, un pizzico di pepe e un goccio di olio di oliva.

Si informa per una ventina di minuti e si porta il tutto in tavola caldo e filante.

Così cucinate le melanzane possono costituire sia un primo piatto sia un secondo appetitoso.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Anzio: libro dell'estate

Anzio ospita anche questo anno la cerimonia della premiazione degli autori del concorso « Un libro per l'estate » patrocinato dal *Radiocorriere TV* e dalla Provincia di Roma. Sabato 14 giugno si riunirà ad Anzio, presso l'Azienda Autonoma di Soggiorno, la giuria del premio per scegliere i due libri (saggistica e narrativa) vincitori del concorso '80, giunto alla tredicesima edizione.

La premiazione avverrà domenica 15 giugno alle ore 11,30 nel Salone Paradiso del Mare del comune di Anzio. Nel corso del week-end letterario sarà proiettato *Antologia dei neorealismo*, un'opera cinematografica del regista Luca Verdone che raccoglie i momenti più significativi dei film realizzati nel primo dopoguerra dai più rappresentativi registi italiani.

Dopo il verdetto della giuria ufficiale i libri finalisti del concorso « Un libro per l'estate » (unitamente a quelli della sezione ragazzi) verranno sottoposti al giudizio di una giuria popolare formata da lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*.

L'esito di questa « verifica » si conoscerà in settembre a Favignana, in Sicilia, dove si conclude l'iniziativa dell'organizzazione VIP.

Il viaggio TV di Marco Polo

Giuliano Montaldo comincerà in ottobre a Venezia le riprese del *Marco Polo* televisivo: l'hanno stabilito la scorsa settimana a Pechino i delegati alla produzione cinesi, italiani (Rai) e americani (NBC). Originariamente il primo ciack era previsto per luglio in Cina. Per ragioni climatiche però i realizzatori del programma hanno suggerito di modificare il piano di produzione. Si comincerà, dunque, a Venezia, dopodiché la troupe si trasferirà in Marocco per la parte del viaggio « medio orientale » di Marco Polo; a marzo dell'anno prossimo si raggiungerà la Cina dove il regista Montaldo conta di ultimare entro luglio le riprese. Definito in questo modo il piano di produzione, ultimata la sceneggiatura prevista in otto episodi, i produttori del *Marco Polo* cominceranno nelle prossime settimane negli USA le ricerche degli interpreti principali. La sceneggiatura è firmata da Butler, Labella e Montaldo.

Gli eredi dei fratelli Marx - Dopo Londra è andato in scena a Broadway il musical in due tempi intitolato *A Day in Hollywood, A Night in the Ukraine* incentrato sul revival cinematografico dei fratelli Marx. In questa stravagante fantasia Groucho Marx è interpretato da David Garrison, Chico da Frank Lazarus. Per Harpo è stata scelta Priscilla Lopez

Dopo Cannes c'è Venezia

Anche quest'anno la Rai è uscita bene dal Festival cinematografico di Cannes. I tre film di cui la Rete 2 TV era coproduttrice, sia pure non maggioritaria, hanno riscosso notevoli consensi: *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio ha visto premiati con la Palma d'oro i due attori protagonisti (Anouk Aimée e Michel Piccoli) mentre le « opere prime » di Tullio Giordana (*Maledetti vi amerò*) e di Giovanna Gagliardo (*Maternale*) sono state favorevolmente accolte dalla critica internazionale. Adesso l'attenzione è rivolta alla Mostra di Venezia dove la Rete 2 TV conta di poter presentare *O Megalexandros* che il regista greco Theodoros Anghelopulos sta montando ad Atene. Anghelopulos ha girato il film nel villaggio macedone di Dotsikiv fra disagi di ogni genere. Qui per tre mesi tutta la troupe ha condotto una vita più che spartana. Il film, cha ha per protagonisti Eva Katamanidu, Brizio Montinaro e Omero Antonutti, secondo il regista, « è un dialogo » di ben quattro ore.

Nel frattempo Franco Giraldi parteciperà con *La giacca verde*, film tratto da un racconto di Mario Soldati, al 22° Festival cinematografico di Karlovy Vary in Cecoslovacchia.

cortocircuito

di DINO BASILI

Boomerang. Adriano Ossicini, senatore e psichiatra, afferma che la televisione è diventata « un fenomeno di massa incontrollabile, troppo vasto e pericoloso », anche perché il suo linguaggio per immagini « supera la barriera della coscienza ». Insomma, è « un boomerang ». E pensare che i mass-mediologi, libri per migliaia e migliaia di pagine sudatissime, per loro e per chi legge, sostengono di conoscere a menadito il mezzo e quel che segue! Veleni e antidoti. E se il boomerang fosse di pezza? Tra le tante tecniche per esorcizzare un mostro c'è anche quella di dargli meno importanza. Un pochino, senza esagerare.

Eccellenza. *Gli esami non finiscono mai*, dice una commedia famosa, una delle tante, di Eduardo De Filippo. La superfesta per gli ottanta anni, la laurea « honoris causa », l'indice di gradimento televisivo sempre alto, un caldo affetto... Ecco, per il drammaturgo napoletano gli esami sono finiti. Nel senso che, ormai, Eduardo è abbonato al trenta e lode.

Nottetempo. Il pretore di Roma ha vietato a una disinvolta emittente privata di « prendere in prestito » senza autorizzazione e di ritrasmettere nottetempo i gol della *Domenica sportiva*. Dal videotape, apparecchio di registrazione videomagnetica, alla video-talpa.

Contrappunto. Gran consulto al capezzale del varietà televisivo sulle colonne d'un settimanale. I giudizi di alcuni luminari stuzzicano un contrappunto con la viola d'amore.

Raimondo Vianello: « le chiavi della comicità sono sempre quelle ». Sarà. Le chiavi della nonna erano grosse e pesanti. Le nostre sono piccole e leggere. Ci sono anche le serrature elettroniche. Vogliamo adattarle alla comicità?

Sandra Mondaini: « Mio marito e io puntiamo sulla vecchia formula che prevede sketch e balletti ». Fedeltà encomiabile. Ma anche la formula uno è stata radicalmente trasformata. Ne sanno qualcosa i campioni del volante.

Lando Buzzanca: « il futuro del varietà è la commedia musicale ». E il caffè per rimanere sveglio dopo i primi gorgheggi chi lo passa al telespettatore?

Carlo Verdone: « gli effetti luminosi non sopperiscono alla mancanza di idee ». Ben detto. Sono passati i tempi in cui, anche nei fumetti, la lampadina accesa era il segno d'una trovata brillante.

Romolo Siena: « le riviste italiane durano più di un'ora, quelle inglesi non vanno oltre i 40-45 minuti ». Okay, battiamo gli inglesi e facciamole di mezz'ora. Poi vediamo se è davvero una questione di lunghezza.

Eccetera, eccetera. Ci risentiamo al termine di *Studio duemila*.

TV titoli. « Cicciolina, che delusione », « Sexy fallito », « Cicciolina ha fatto fiasco ». Flop, floop. Gloriosa fine d'un mito.

Nuova 127 "5 porte" con motore 900 cc.

Quattro porte per voi e una per tanti bagagli

5 porte vuol dire

* Accedere comodamente e con indipendenza anche ai posti posteriori.
* Poter caricare bagagli più ingombranti attraverso l'ampio portellone.
* Disporre di un vano di carico di quasi un metro cubo, ottenibile con il ribaltamento dello schienale posteriore.
* Sfruttare meglio ogni centimetro di spazio.
* Avere una berlina moderna e multifunzionale ideale per la famiglia.

Un motore Fiat 900 vuol dire

* Minimi consumi (17,5 Km con un litro alla velocità costante di 90 Km/h).
* Minime spese di manutenzione e di ricambi.
* Massima affidabilità e durata (un collaudo di quasi 4 milioni e mezzo di unità).
* Minime tariffe d'autostrada, di bollo, d'assicurazione, di garage.
* Una ripresa e una elasticità di marcia che hanno fatto scuola.

Questa nuova versione che si affianca alle 127 a 2 e a 3 porte, dimostra la straordinaria vitalità stilistica e meccanica del modello: un classico della motorizzazione europea.
Chi sceglie una 127, sceglie la tranquillità della certezza.

FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Le piace Brahms?

RETE 1 ***

Attualmente abbiamo, come si dice, « in diritti », vale a dire con la possibilità di un secondo passaggio, due film con Ingrid Bergman già trasmessi in precedenza, e cioè *La locanda delle 6ª felicità* e *Le piace Brahms?* Dovendo fornire per il lunedì postelettorale un film che potrà essere interrotto così da consentire gli abituali inserimenti del Telegiornale in casi del genere, ci è parso conveniente, per non spezzare il ciclo Bergman, usare il secondo, che è meno lungo del primo, così da rispettare il palinsesto e, al tempo stesso, la colorazione di questi lunedì bergmaniani. Film del 1961, il film ci ripropone una Bergman (nella foto) parigina e postrosselliniana.

c. g. f.

martedì

Giulietta e Romeo

RETE 2 - 21,45 ***

Al film forse non giovò nel '54 il Leone d'oro strappato a *Senso* di Visconti. E' rivelatore delle due anime di Castellani: la grande sapienza figurativa, il fasto delle immagini a colori, la sontuosa elaborazione della struttura; e l'amore per i particolari, i frammenti del quotidiano, il fascino ombroso della giovinezza. Mescolando Shakespeare e Luigi Da Porto, immergendo la tragedia in un bagno rinascimentale e realistico, alternando dialoghi aulici a toni prosastici, Castellani ha « messo in scena » uno spettacolo suggestivo. Ancora una volta la vera scoperta è quella dei protagonisti (nella foto), la diciassettenne Susan Shentall e Lawrence Harvey.

p. p.

mercoledì

Una romantica avventura

RETE 3 - 20,05 ***

Osserva Francesco Savio che nel suo *Rapporto sul cinema per l'anno di guerra 1941 - XIX dell'Era Fascista*, il ministro della Cultura Popolare menzionava con lode speciale, con pochi altri e oltre a *L'assedio dell'Alcázar* (e va bene), *Una romantica avventura*. Commedia in costume, sceneggiato da Mario Soldati e Renato Castellani, fu in Italia il grande successo commerciale del 1940, quasi compensasse nel pubblico con l'evasione ed il sogno, l'angoscia della tragedia incombente. Per questo esso rientra bene nella settimana che la Rete 3 dedica al 40° anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Fra l'altro il film, in virtù dell'eccellente interpretazione di Assia Noris (nella foto) e Gino Cervi, conserva un certo fascino.

g. c.

venerdì

I fratelli Kelly

RETE 1 - 21,30 ***

Le programmazioni cinematografiche del venerdì (Rete 1) continueranno sino al 27 giugno, per riprendere poi in settembre. Questi ultimi venerdì prima dell'interruzione ci consentiranno di presentare qualche titolo che speriamo interessi lo spettatore generico e risvegli curiosità (e memoria) dell'amatore. *I fratelli Kelly*, ad esempio, ripropone un regista ricco di talento ma anche, curiosamente, già passato di moda, come Tony Richardson (classe 1928) (nella foto), che ebbe il suo miglior periodo nel '60, quando *Sapore di miele*, *Gioventù amore e rabbia*, *Tom Jones*, *Il caro estinto* e *I 600 di Balaklava* ne avevano fatto una sorta di fortunato divulgatore di umori arrabbiati degli inglesi del tempo...

c. g. f.

sabato

Mezzogiorno di... fifa

RETE 2 - 22,20 ***

« Per una sequenza di otto secondi, ci può essere una pagina di spiegazioni nella mia sceneggiatura », dice oggi Jerry Lewis: anche in film lontani come questo *Pardners*, girato da Norman Taurog nel '56, è possibile trovare conferma della meticolosa preparazione delle gag, costruite con precisione matematica. Si veda ad esempio la sequenza in cui il comico con sadica progressione induce il bandito a chiedere pietà (il film è una parodia del western): la tecnica è quella dello « slow-burn », il meccanismo umoristico che brucia, « a fuoco lento », impassibile e ripetitivo, in un crescendo ossessivo da manuale. (Nella foto: Dean Martin).

p. p.

TELECIAK

Perché manca Giovanna

● In una rubrica che dovrebbe essere di anticipazioni, mi sia consentito di fornire invece una doverosa precisazione sul passato, per ciò che riguarda la forzata assenza di *Giovanna d'Arco* di Victor Fleming (1948) dal ciclo Ingrid Bergman. E' un film a cui l'attrice tiene molto e che avevo incluso sulla fede di lunghe trattative, condotte ormai da mesi e mesi, con una ditta inglese, la quale asseriva di essere in possesso non solo del negativo originale ma anche della colonna italiana. A ciclo iniziato ci giunse la notizia che ogni diritto era stato ceduto dagli inglesi ad una società americana, dispostissima a riprendere le trattative, ma che del doppiaggio italiano d'epoca, non sapeva nulla, è una cosa, sia detto incidentalmente, che accade sempre più spesso; la distruzione o lo smarrimento dei negativi del doppiaggio costituiscono ormai una regola per i film non recenti; è il caso di *Angoscia*; è giunto all'ultimo momento, in una settimana, praticamente, s'è fatto tutto, adattamento del testo, doppiaggio e missaggio, sia detto a lode di Gabriella Genta, direttrice-adattatrice, e dei suoi attori.

Ero comunque pronto a correre l'avventura di un doppiaggio nuovo anche per *Giovanna d'Arco*, con tutte le incognite di una corsa col tempo a cui ormai siamo abituati. Ma a questo punto sono cominciati i guai: la ditta americana offriva un negativo di 1 ora e 40', asserendo che non ne esistono altri, mentre tutte le misurazioni d'epoca, sui testi, danno per il film durate che vanno dalle 2 ore e 20' alle 2 ore e 30'. Un vecchio e caro amico, Domenico Meccoli, aveva curato l'adattamento, ma non si trovava più il copione d'epoca, in America sembrava fosse stata ritrovata intanto una versione RVM del film originale, che avrebbe permesso in teoria di « tirar giù » i dialoghi, ma dopo? In breve, s'è dovuto rinunciare, a malincuore, al film.

c. g. f.

AVREMO ADESSO L'UOMO OGGETTO

Claudia Poggiani, la giovane e bella attrice apparsa recentemente in TV, come interprete dello show *C'era due volte* e come ospite di *Studio 80* ha deciso di tentare il tutto per tutto per sfondare nel mondo della TV e ha presentato una proposta per uno spettacolo in sei puntate dal titolo *Bye bye baby* (titolo alternativo: *Anche le tigri amano l'uomo*).

Si tratta di uno show al femminile inteso come uno spettacolo che, lasciando i temi più seri e impegnati della polemica femminista alle sue sedi appropriate, ne vuole sfruttare i lati più satirici e parodistici mediante il ribaltamento di tutti i luoghi comuni del rapporto uomo-donna. Il programma, scritto in collaborazione con Paola Pascolini (autrice del musical satirico *Piccole donne*), proporrà « l'uomo oggetto », facendogli svolgere il ruolo riservato tradizionalmente alla donna negli spettacoli tradizionali. Come conduttrice dello show si è pensato a Franca Rame.

NUDI DI IERI E NUDI DI OGGI (PER LA RETE 3)

« Mamma li turchi » ovvero: quando il nudo era pericoloso. Il regista Sergio Giordani sta concludendo le riprese di uno sceneggiato della Rete 3, coordinato da Paolo Pioggia, dal titolo appunto *Mamma li turchi* che ha per protagonista Eleonora Vallone (nella foto).

Al centro della storia è la figura di Giulia Gonzaga, considerata da alcuni una santa e da altri un personaggio di facili costumi. Vedova del feudatario di Fondi venne rapita dal pirata Barbarossa. Fu salvata da uno scudiero, il quale ebbe però la sfortuna di vederla nuda. E l'ingrata lo fece decapitare. Altri tempi!

C'E' ANCHE CHI REPLICA DI PIU'

Molti protestano per le repliche, ma tanti di più sembrano apprezzare la riproposta di programmi purché naturalmente siano di « alto livello artistico e culturale ». Basta scorrere i dati del Servizio Opinioni della Rai e ascoltare i commenti della gente. Certe trasmissioni sono state accolte meglio in replica.

C'è anche da osservare che il numero delle repliche della Rai è notevolmente inferiore a quello delle altre TV europee e americane. La CBS e la NBC (le più grandi reti degli Stati Uniti) hanno già trasmesso per tre volte, in prima serata, il *Gesù* di Zeffirelli e il *Mosè* di De Bosio (nella foto: Burt Lancaster e Irene Papas). Lanciamo una proposta: affidiamo ai telespettatori la decisione sulle repliche da fare.

LA RETE 2 PREPARA UN POMERIGGIO «NO STOP»: IN ONDA IL SABATO

Apriti sabato sta facendo scuola. La trasmissione in diretta del sabato pomeriggio sulla Rete 1 dal prossimo autunno avrà un concorrente. La Rete 2 TV sta infatti preparando un programma, sempre in diretta e per il sabato pomeriggio. Per ora si hanno poche notizie. Sembra che ci saranno molti filmati di tipo spettacolare, mentre la parte in studio dovrebbe essere abbastanza ridotta.

PILLOLE PER AMANTI PERFETTI

Se avete disfunzioni sessuali, se la vostra virilità lascia un po' a desiderare, abbiamo il prodotto che fa per voi. Sono le « Pillole di Ercole ». Provatele e la vita tornerà a sorridervi. Non è un annuncio pubblicitario da rivista per soli uomini ma l'avvio di una commedia di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud che il regista Davide Montemurri sta realizzando per la Rete 1 TV negli studi di Roma. Tra i protagonisti: Cinzia De Carolis, Paola Quattrini, Giusi Raspani Dandolo, Bianca Toccafondi, Cristiano Censi, Tullio Solenghi, Carlo Hintermann. La pochade, ambientata in una stazione termale della provincia francese alla fine dell'800, si presta ovviamente a una serie di equivoci piccanti ma chi si aspetta scene erotiche sarà deluso. « E' tutto giocato sulla comicità tipica del teatro francese dell'epoca », dicono i responsabili del programma.

di GUARINO & NAVA

La rubrica « No » di Lina Agostini questa settimana è sospesa

CARTOLINE: MOSCATI RINGRAZIA

Qualche numero fa avevamo pubblicato un « appello » di Italo Moscati che cercava vecchie cartoline illustrate. A quanto sembra, il materiale richiesto è stato trovato e servirà per realizzare la sigla di una trasmissione che lo stesso Moscati sta preparando. Sono arrivate diverse offerte (tra cui una di Santa Scalia di S. Giovanni La Punta, CT) da parte di molti lettori, che qui Italo Moscati ringrazia per la loro cortesia e la loro collaborazione.

DUE ORE CON EDUARDO PROSSIMAMENTE IN TV 2

Uno special di due ore con Eduardo. E' una delle nuove iniziative della Seconda Rete TV per celebrare il più illustre rappresentante del teatro italiano di oggi. Il programma sarà composto da una serie di scene tratte dalle commedie di Eduardo legate da un'intervista realizzata da Italo Moscati.

NEI GUAI PER «SETTE ORE DI GUAI» DI TOTO'

A.A.A. Cercasi un altro film per il programma della Rete 2 dedicato a Totò. Dopo *Carosello di varietà*, ancora introvabile malgrado i disperati appelli lanciati dal curatore della serie, Giancarlo Governi, la « Totologa » per eccellenza di viale Mazzini, al secolo Nicoletta Leggeri ha scoperto che si è perso un altro film del grande comico napoletano: si tratta di *Sette ore di guai*, girato nel 1951 da Metz e Marchesi (fra gli interpreti figuravano Carlo Campanini, Isa Barzizza, Giulietta Masina e Mario Castellani). Se qualcuno ne possiede una copia è pregato di mettersi in contatto con Governi - viale Mazzini, 14 - Roma.

CHI E' IL PIU' DISPONIBILE

I dirigenti della Rai amano farsi intervistare, o meglio sono disponibili a rispondere alle domande degli amici giornalisti. Sfogliando i giornali per fare una specie di classifica, abbiamo verificato che il più prolifico è stato Andrea Barbato, direttore del *TG 2*, seguito dallo stesso Presidente della Rai, Paolo Grassi (il quale però ha parlato molto meno del suo predecessore Finocchiaro).

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

Programma	Milioni
IL PECCATO DI LADY CONSIDINE *(film)*	20,6
STUDIO 80 *(varietà)*	15,6
VERSO L'ORA ZERO *(giallo)*	14,2
BERT D'ANGELO SUPERSTAR *(telefilm)*	13,9
L'ALTRA CAMPANA *(varietà)*	13,7
I SOPRAVVISSUTI *(telefilm)*	12,8
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA *(inchiesta)*	8,6
OCCHIO ALLA PALLA *(film)*	8,6
SETTE E MEZZO *(quiz)*	7,5
MAZZABUBU' *(varietà)*	7,3
RIBALTA DI GLORIA *(film)*	7,2
TG 2 - STUDIO APERTO	7,1
LA DOMENICA SPORTIVA *(sport)*	6,8
BUONASERA CON ROSSANO BRAZZI E I RAGAZZI DEL SABATO SERA *(varietà e telefilm)*	4,6
EDVARD MUNCH *(documentario)*	4,4
JULIA *(telefilm)*	4,3
TG 2 DOSSIER *(attualità)*	3,8
TAM TAM *(attualità)*	3,1
COLOMBO *(telefilm)*	3,1
MIXER *(attualità)*	2,5
SISSIGNORA *(film)*	1,3

Gianni Morandi, Laura Betti e Cochi nello sceneggiato radio su Mae West

LAURA: VAMP DI OTTANT'ANNI

Mae West, la prima pupa bionda del cinema americano, è arrivata al traguardo degli ottanta anni, sempre bionda e sempre pupa. Alla fatale del primo Novecento, all'atomica delle trincee della prima guerra mondiale, Laura Betti ha dedicato un lungo sceneggiato radiofonico. In 20 puntate racconta, interpretandola, la vita di un'attrice mito, soprattutto leggendola dalla sua angolazione passionale. Quegli amori tanto discussi dal moralismo hollywoodiano, che hanno riempito le cronache pettegole, alimentate dalla stessa protagonista, a tutt'oggi sempre molto sensibile al fascino maschile.

Accanto a Laura Betti, protagonista e autrice, c'è un big della musica, Gianni Morandi alla sua prima esperienza radiofonica. Non è alla sua prima esperienza il secondo protagonista maschile Cochi Ponzoni, la metà di Renato, ormai avviato ad una carriera di attore serio. La regia dello sceneggiato, che si sta registrando in questi giorni, è di Giorgio Bandini.

TANTA MUSICA CON LA «CONTESSA»

Erano le facce più strane dell'ultimo Sanremo. Se la prendevano con una « contessa » cantando in stile punk chiusi in pantaloni di pelle con il capogruppo, biondo e rasato, dal viso coperto da un paio di occhiali cerchiati di bianco. Parliamo dei Decibel, il complesso che ora partecipa a *Musica-musica* ventiquattro puntate firmate dalla regista Mara Nicchiarelli. Accanto ai Decibel, partecipano Eddie Hawkins, Rita Cosmi, Arturo Bonucci.

I programmi a colori sono

Si ricevono meglio
con un televisore
PALCOLOR TELEFUNKEN.

trasmessi col sistema PAL.

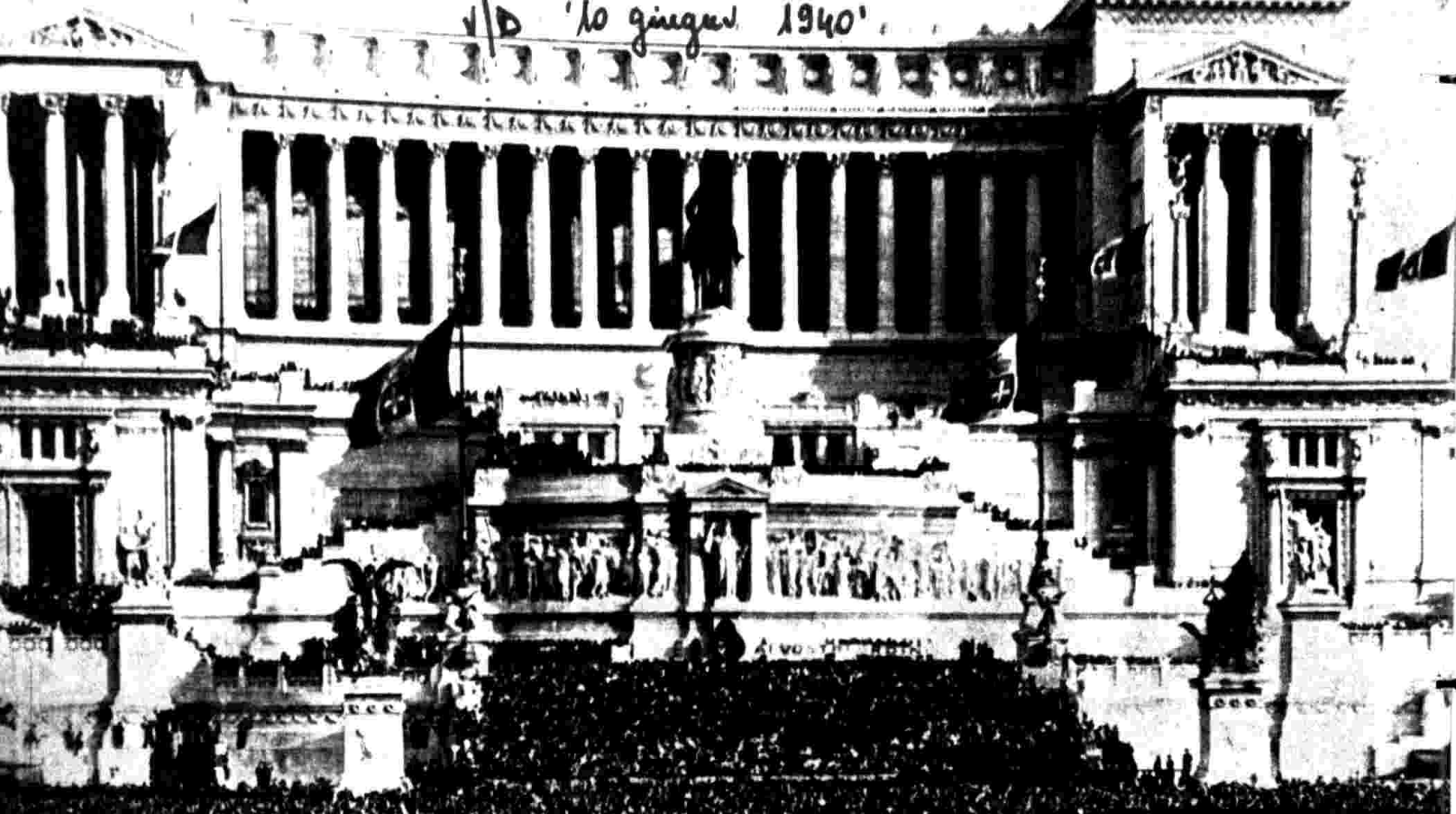
Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.

Palcolor 8858 Quartz Memory. 26 pollici, telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi. Programmatore digitale Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora. Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente. Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo.

PALCOLOR®

perchè il sistema PAL è nato in

TELEFUNKEN

10 GIUGNO 1940: È LA GUERRA

Quel giorno

Era lunedì, faceva caldo, gli italiani pensavano alle vacanze. Invece giunse la mobilitazione. Come? Ne parlano qui cinque testimoni e lo rievoca la Terza Rete TV

di CARLO SCARINGI

Era un lunedì, i giornali erano pieni di elogi per Fausto Coppi, inatteso vincitore del Giro d'Italia appena concluso al Vigorelli di Milano. Una settimana prima l'Ambrosiana (come si chiamava l'Inter durante il regime) aveva vinto lo scudetto del calcio. Le vacanze stavano avvicinandosi e i 31 gradi raggiunti dal termometro a Milano anticipavano l'estate. Invece arrivò la bufera, che comunque era nell'aria da qualche tempo. Arrivò alle 18 del pomeriggio, l'ora in cui a Roma soffiava il « ponentino », il venticello del mare che mitiga l'afa estiva. Da Roma la voce del dittatore fascista annunciava, tramite la radio che la faceva rimbalzare in tutte le case, che era giunta « l'ora segnata dal destino, l'ora delle decisioni irrevocabili ».

Era la guerra, l'inizio di cinque anni che furono cinque anni di prove drammatiche, di lutti, di disfatte ma anche di riscatto. L'Italia veniva trascinata in guerra, perché a Mussolini servivano — come sembra abbia detto lui stesso alla vigilia del fatidico 10 giugno — « mille morti da gettare sul tavolo della pace ». Anziché mille, i morti sarebbero stati decine di migliaia e al « tavolo della pace » l'Italia non sedette certo dalla parte dei vincitori. Ma questo è un altro discorso.

Torniamo al 10 giugno di quarant'anni fa, una data che ancor oggi è incisa fra quelle più tragiche della nostra storia. Che avvenne, che significò quel giorno per gli italiani? Qui di seguito riportiamo alcune testimonianze dirette di personaggi illustri che vissero, con diversi stati d'animo, quella giornata che, per la verità, trascorse senza scosse: il signor Ignazio Palcinelli, giornalista, abitante a Roma, vinse il premio di 100 mila lire in Buoni del Tesoro che l'EIAR aveva messo in palio tra gli abbonati e altri dieci radioutenti vinsero premi di 10 mila lire ciascuno; a Milano era appena andato in scena (con un tiepido successo) un rifacimento degli *Innamorati* di Goldoni firmato da Guglielmo Giannini; tra i film che si potevano vedere su-

I giornali annunciarono con caratteri di scatola l'entrata in guerra: eccone alcuni di martedì 11 giugno di quarant'anni fa. A destra due donne militari e un soldato su una tradotta: il manifestino sul finestrino inneggia all'amicizia dell'« asse » Berlino-Roma

Esercitazione di ausiliarie dell'UNPA dopo il 10 giugno. La dichiarazione di guerra era stata annunciata alle 18 di quel lunedì dal dittatore fascista dal balcone di piazza Venezia, a Roma

TV3 RICORDA COME ERAVAMO

Da mercoledì 11 a martedì 17 giugno la Terza Rete offrirà — come ha detto Giuseppe Rossini, direttore di TV 3 — « un utile documento sullo stato dell'opinione pubblica in Italia al momento del secondo conflitto mondiale ». Ma ecco in dettaglio i vari programmi: mercoledì 11: « Mentone: città di frontiera » e « Una romantica avventura », film di Camerini; giovedì 12: « Ascolta la tua radio questa sera », canzoni, passatempi, storielle di quarant'anni fa; venerdì 13: « Il teatro » e « La guerra e i giornali »; sabato 14: « La lista molibdeno », sceneggiato, e « Duepersette », un dibattito storiografico; domenica 15 e lunedì 16: l'inchiesta « Dalla non belligeranza all'avventura bellica »; martedì 17: « L'Italia in guerra », testimonianze e ricordi in diretta da tutta Italia.

gli schermi c'erano documentari di propaganda (*Si avanza all'Est*, sulla « guerra polacco-tedesca » come dicevano le locandine, distorcendo la realtà), ma anche film divertenti come *Le sorprese del vagone letto* e decorose pellicole americane (*Gentiluomini di mezzanotte* con Viviane Romance e Wallace Beery o *Vacanze d'amore* con Ginger Rogers) o francesi (*Prigionieri del sogno*); in teatro si poteva scegliere fra *Piccola città* di Wilder con Elsa Merlini e Renato Cialente, *Una donna senza importanza* di Wilde con Sarah Ferrati o lo scespiriano *Le allegre comari di Windsor* con Gino Cervi.

Poi, alle sei di un afoso pomeriggio, tutto cambiò. Quella voce da Roma, che attraverso le onde della radio chiamava alle armi, annunciava a tutti che da domani nessuno sarebbe stato più lo stesso. Già in serata partivano le prime tradotte dirette al « fronte » francese, i programmi della radio vennero sostituiti da musiche marziali e discorsi di circostanza; in serata le sirene fecero sentire il loro lacerante e funereo ululato, che sarebbe ben presto divenuto drammaticamente familiare; le finestre vennero ricoperte con carta nera e blu. Il primo giorno di guerra era cominciato. ●

...in caserma

Gian Carlo Fusco

Il 23 settembre, parlando ai gerarchi fascisti di Bologna, convocati a Palazzo Venezia, Mussolini disse: « Il popolo italiano sa che non bisogna turbare il pilota. Se e quando apparirò al balcone e convocherò ad ascoltare l'intero popolo italiano, sarà per annunciargli decisioni, dico decisioni, di portata storica ». I gerarchi inneggiarono. Noi, subito dopo Natale, a scaglioni, fummo mandati in « licenza illimitata » in attesa di congedo. Vi restammo fino al 21 aprile, natale di Roma, quando ci arrivò nuovamente la « cartolina rosa ». Il 23, assieme a due spezzini come me, e come me del '15, Giuseppe Valenzi e Silvio Vitelli, mi presentai alla caserma del 6° Reggimento Genio, in via Pietromellara, a Bologna; Valenzi pensava continuamente ai lavori lasciati a metà nella sua bottega di falegname. Vitelli, che da borghese lavorava in mare coi palombari, non riusciva a capire perché, al momento della leva, non l'avessero mandato in Marina. Io, non avendo mestiere, non avevo neppure veri pro-

blemi. Ci equipaggiarono, ci diedero una pagnotta di sasso, due scatolette e ci spedirono alla 36ª Compagnia Trasmissioni, in via di formazione a Lagaro. Eravamo 14 e un sergente. Bastò, a trasportarci, un autocarro Lancia « 3 RO ». Lagaro è un grazioso paese, accucciato sulla vecchia strada che porta da Bologna a Prato, passando da Castiglion de' Pepoli. Le osterie, con cucina familiare, nell'abitato e negli immediati dintorni, erano cinque o sei. Noi tre, più quattro o cinque commilitoni, tutti richiamati, coi quali avevamo simpatizzato, frequentavamo quella più lontana dal paese, chiamata « Della pergola ». Ma ribattezzata « delle bionde », perché vi erano tre sorelle, fra i 20 e i 15, dai bei capelli dorati. I tedeschi stavano filando come direttissimi. Il 10 maggio, mentre mangiavamo pane e salame, venimmo a sapere che i carri armati del generale von Bock s'erano avventati contro l'Olanda, il Belgio e il Lussemburgo. Il 14 l'Olanda aveva già firmato l'armistizio. In altri 4 giorni, fra il 14 e il 18, saltarono le difese francesi fra Namur e Sedan. Il 25 maggio, sul più bello di una trasmissione che mi pare fosse intitolata *Cantiamo per voi* (le bionde, intenerite da Rabagliati e da Bonino, erano meno ritrose del solito), i gorgheggi furono interrotti da un bollettino straordinario: i tedeschi, dopo aver raggiunto la Manica ad Abbeville, avevano occupato Calais. I 200.000 inglesi attestati a Dunkerque avevano già cominciato a reimbarcarsi. « Accidenti! », commentò Vitelli. « Mi sa che 'sti crucchi si succhiano la Francia come un ghigione! ». I ghigioni, a La Spezia, sono i tartufi di mare. Si aprono, due gocce di limone e via.

Qualche giorno dopo, ai primi di giugno, i radiotelegrafisti uscirono in esercitazione speciale. Sei squadre con altrettante rice-trasmittenti Alocchio-Bacchini. Dovevamo stabilire una « maglia » (rete di collegamenti) nel territorio fra Lagaro, Vergato e Lissano. La mia squadra si sistemò nel giardino di una villa, che sembrava disabitata, in località Grizzana. Valenti, ch'era capo R.T., stava « tarando » la radio, quando la porta centrale della villa, candida nel verde cupo, si aprì e ne uscì un tipo alto, secco, dal mento aguzzo, in maniche di camicia, con un vecchio cappello di paglia in testa. « Cosa fate? », chiese. Poi, stranamente, soggiunse: « Non saremo mica entrati in guerra? ». « No », feci io, « Non ancora. Ci stiamo solo esercitando ». « E speriamo che andiate avanti così! », fece lui. « Ma ho paura che entreremo in ballo anche noi! ». Parlava con accento bolognese spiccatissimo. « E non bisogna farsi illusioni, se i francesi mollano », soggiunse. « Dopo i francesi, ci sono gli inglesi, che sono un osso duro. E poi credete che l'America stia a guardare? Beh! Buona fortuna ». Allargò le braccia e si voltò. Solo allora, notando che aveva la camicia sporca di colori, mi ricordai d'una fotografia che avevo visto sulla rivista *Corrente* e riconobbi il pittore Giorgio Morandi.

Il 9 giugno, ch'era domenica, capitarono all'osteria un vecchio con la fisarmonica e un giovanotto con la chitarra. Si spostarono i tavoli e si ballò. Le bionde erano su di giri e Vitelli riuscì a baciare la più anziana. L'indomani, verso mezzogiorno, adunata generale. In uniforme di tela. Ci portarono in piazza, dove la gente del paese s'era raccolta davanti alla sezione del fascio. Fissato alla ringhiera del balconcino, c'era un grosso altoparlante guarnito di tricolore. Dopo un'ora di aspettativa mormorante, la voce di Mussolini annunciò l'entrata in guerra: « La parola d'ordine è vincere! E vinceremo! ». « Addio bionde! », mormorò Vitelli. Il 28 giugno, a Brindisi, c'imbarcammo per l'Albania. Il resto è storia.

GIAN CARLO FUSCO

...alla radio

Silvio Gigli

Ero a Siena, confuso nella folla che ascoltava la radio. Per me, uomo dell'EIAR, nulla si nascondeva nel buio dell'altoparlante. Avevo avuto qualche giorno di permesso per preparare con la sede di Firenze, insieme al mio più giovane collega Cesare Cavallotti, una serie di trasmissioni culturali dal titolo *Terziglio*. Riconobbi le voci dei due eccezionali radiocronisti: Fulvio Palmieri e Franco Cremascoli, eccezionali perché solo nelle grandi occasioni accettavano quell'incarico. Avevano già trasmesso in diretta gli episodi salienti della visita a Roma di Hitler. Cremascoli ebbe grane in quell'occasione per aver pronunciato una battuta che poteva essere male interpretata; quando lungo i Fori Imperiali, di notte, stava per passare il Führer, la folla si mise ad acclamarlo prima ancora che la macchina spuntasse dal Colosseo. Cremascoli disse: « Ecco il capo del Terzo Reich. I romani non lo possono vedere, ma lo applaudono lo stesso ».

Fulvio Palmieri, allora radiocronista delle « grandi occasioni », al microfono dell'EIAR. In alto: una pausa durante il Giro d'Italia. A destra Gino Cervi e Isa Pola recitano alla radio

Ma quello era un avvenimento gioioso, qui era diverso. Capii che sotto gli enormi fez neri con aquile dorate, anche Palmieri e Cremascoli erano impalliditi e non fecero commenti.

Nella notte ripartii per Roma: volevo essere presente alla farsa. E ci fu. Infatti nel nostro ambiente della radio erano cambiate molte cose. Ci fu subito la messa al bando di annunciatori e tecnici perché Pio Ambrogetti — nessuno ha mai saputo se per caso o volutamente — aveva trasmesso un disco « di copertura » dopo il discorso di Mussolini, un valzer intitolato *Burattino*. La sera dell'11 giugno venne arrestato un attore perché, fuor del copione, aveva aggiunto una frase di Petrolini al suo personaggio: « Un po' per celia, un po' per non morir ». Perfino l'avvocato Pacces, amministratore delegato della SIP di Torino, padrona della emittente radiofonica nazionale, subì l'umiliazione d'essere affiancato da un dirigente fascista; perfino un onesto uomo come l'ingegner Chiodelli, direttore generale, dovette sottostare a vedersi controllato da persone estranee all'ambiente e al dottor Cochetti, dall'eterno monocolo, direttore dei programmi, vennero imposti giri di vite dal servizio censura del Ministero dell'Interno e l'invio a Roma di fiancheggiatori, come Sergio Pugliese, illustre commediografo, personaggio di alto valore anche come giornalista, ma già vicesegretario federale di Ivrea. L'ambiente ormai puzzava e le cronache del regime di Mario Appelius e Giovanni Ansaldo si fecero da apparentemente sincere, pesanti e assurde. Venne l'ordine di provocare, con trucchi tecnici, interruzioni a questi parlatori fascisti con una falsa emittente clandestina, al fine di dar loro esca di rafforzare le loro opinioni che già cominciavano a pencolare. Io stesso scrissi queste battute, ma — per non aver seguito pedissequamente gli ordini — esse presero ad avere un sapore strano. La folla ormai ascoltava più l'interlocutore del protagonista Appelius, non eccelso come improvvisatore. Fu così che arrivò l'ordine di cessare questa scoperta commedia. Ormai tutto era inutile. Anche le mie trasmissioni per le Forze Armate e di *Radio Igea*, quelle che dopo la guerra dovevano chiamarsi *Sorella Radio*, scottavano, tanto che durante una di queste, con Pietro Mascagni che dirigeva il suo intermezzo dell'*Iris*, alla presenza della regina Elena e di alcuni feriti di guerra, ci fu una scenata con la bella (e brava, perché no?) Miriam di San Servolo, al secolo Maria Petacci sorella di Claretta che volle, fuor del copione, prodursi prima della nostra orchestra sinfonica. Al che il celebre livornese mi disse: « Una Petacci che ricorre a chiedere solo questo è così poco da far pensare che anche le operazioni che la legano agli avvenimenti del momento non vadano affatto bene ».

SILVIO GIGLI

...in teatro

Ernesto Calindri

Ero a Roma, Teatro Argentina, con la compagnia di Kiki Palmer. Ultime repliche di una commedia in cui avevo avuto la mia prima parte di protagonista. Tanto importante, per me, che al mio primogenito, nato appena sei mesi prima, avevo imposto il nome di quel personaggio, Gilberto. Abitavamo un appartamento ammobiliato, come usavano gli attori allora. In una strada che gli eventi bellici avrebbero reso tristemente famosa: via Rasella.

Non ero iscritto e non ero contro: qualche volta, Mussolini, ero andato a vederlo, sul famoso balcone. Quel giorno avevo sentito, dagli altoparlanti sulle camionette, gli annunci del discorso; ma in piazza Venezia non ci andai. Non ci andai perché l'idea della guerra mi terrorizzava. Molta gente diceva: « sarà una passeggiata »; invece io, che pure sono sempre stato un ottimista, vedevo profilarsi una interminabile tragedia. E perché — mi domandavo — entrare in guerra? Bastava ragionare, secondo me, per capire che l'Italia avrebbe avuto tutto l'interesse a restarne fuori.

Rimasi in casa. A litigare con mia moglie. Qualche anno prima, per portarmi con sé in America, Ruggero Ruggeri mi aveva fatto ottenere l'esonero dal servizio militare. E la cosa, per quanto io adorassi il mio lavoro, mi lasciò sempre una specie di mortificazione. Quel 10 giugno, dunque, litigai, o per lo meno ebbi una discussione piuttosto vivace con mia moglie, perché le dissi che se mi avessero chiamato alle armi avrei fatto fino in fondo il mio dovere. E lei, naturalmente, mi dava del matto. Nessuno, a ogni modo, mi chiamò.

Ah, la commedia che recitavo. Era *Il calore del seno* di André Birabeau: la storia di un ragazzo, di un giovanotto che ha un profondo bisogno d'amore. E stavano per cominciare gli anni dell'odio...

ERNESTO CALINDRI

...a Cinecittà

Alessandro Blasetti

« Quel giorno » non è esatto. Parlerei di quei giorni, anche più di due o tre, quando già l'evento cominciò ad apparire non più scongiurabile e imminente.

Il mio pensiero dominante? L'immagine di me stesso, nemmeno tanti mesi prima, che battevo le mani con foga accalorata ed entusiastico trasporto, come fino ad allora non mi era accaduto mai, sommerso nel tripudio di altre miriadi di braccia plaudenti e osannanti da balconi e finestre come sulle sponde gremite di via Nazionale, all'imbocco di piazza Esedra (niente saluti romani, solo agitazione frenetica), tutti gli occhi ridenti puntati su di lui, Mussolini, che, in piedi sull'auto, avanzava a fatica, trattenuto dal delirio della folla.

Quel giorno, stavolta sì « quel giorno », proprio quello, da un'ora all'altra, la notizia era divampata in tutto il Paese che, per l'alleanza con Hitler, non ci avrebbe mai sperato: Mussolini si era dissociato dall'azione tedesca, aveva dichiarato la « non belligeran-

Quel giorno

za », aveva dichiarato cioè, sotto la maschera diplomatica di una espressione ufficiale, la pace.

Era il distacco dal provocatorio bellicismo nazista, era la subitanea speranza che potessimo diventar noi italiani la diga intorno alla quale avessero occasione di calamitarsi tutti i Paesi neutri: dalla Jugoslavia alla Spagna, dall'Austria alla Grecia, dalla Bulgaria alla Turchia; era finalmente la prima, vera grande rivelazione di quel Mussolini nel quale milioni e milioni di italiani avevano sperato. Ebbene: in « quei giorni » dell'entrata in guerra io ero ossessionato soprattutto dalla memoria di « quel giorno » tanto irragionevolmente, frettolosamente esaltante; e mi accorgevo solo allora di come quel Mussolini tanto sperato apparisse insolitamente chiuso, direi meglio stupito, malgrado i molteplici precedenti trionfali, di quel tripudio che sembrava apparirgli nuovo, incredibile. E forse era perché sentiva che stavolta l'inganno avrebbe colpito proprio al cuore degli italiani.

Ma la nota grottesca nel ricordo di « quei giorni » è che avevo cominciato allora a girare *La corona di ferro* concepito con Castellani e Vezio Orazi proprio in quei momenti esaltanti, concepito per condannare la guerra. Il nostro intuito politico non ne usciva certo in modo brillante. Ma nessuno pensò di modificare senso, dettagli e conclusione del nostro racconto pacifista. E, per l'onor del vero, debbo dire che, fino al giorno della prima a Venezia, non avemmo difficoltà di rilievo. Solo dopo la proiezione a Venezia Goebbels, in ottimo italiano e con un eccellente sorriso, comunicò a Freddi, direttore della cinematografia, che un regista tedesco che avesse fatto quel tal film, in Germania, in tempo di guerra, sarebbe stato messo al muro.

In Italia invece, malgrado le tendenze demagogiche della stampa, *La corona di ferro*, per volontà di Alessandro Pavolini, ebbe il Premio del leone. Ciò che può dire, chiaramente, quanto poco nazista fosse il clima fascista.

ALESSANDRO BLASETTI

Gino Cervi in una scena del film di Blasetti Un'avventura di Salvator Rosa, *uscito appunto nel 1940. Sotto: il Trio Lescano ai microfoni della Rai che allora si chiamava EIAR*

...in via Asiago

Nello Segurini

Quarant'anni fa, 10 giugno 1940, via Asiago, Auditorio A della Rai che, allora, si chiamava EIAR io, già in divisa, provavo alcune canzoni con la mia orchestra che, l'indomani, sarebbe stata diretta da Tarcisio Fusco, pianista della nostra formazione, perché un treno, in partenza la sera, mi avrebbe portato ad Alessandria, al 1° Bersaglieri, reggimento al quale ero stato assegnato.

La formazione dell'orchestra che dirigevo, avendo preso il posto del maestro Spaggiari, era quella jazz; ma noi l'avevamo ribattezzata « ritmica » per non spaventare il regime. Ricordo che Ettore Muti, allora vicesegretario del partito fascista, volle assicurazioni in proposito e, alla fine, concluse: « Maestro, lei mi assicura che la sua non è jazz, ma musica ritmica? Posso stare tranquillo? ». Io lo rassicurai senza dargli molte spiegazioni: ma come avrei potuto fargli capire la funzione di una batteria in un'orchestra? Quella batteria che riuscii a conservare, mentre Angelini dovette rinunciarvi, almeno per un paio d'anni!

La musica leggera, comunque, a quei tempi era una cosa molto seria. C'erano molte orchestre che suonavano in diretta alla radio: Angelini e Barzizza da Torino; Zeme e Strappini da Milano; io da Roma. E molti altri. Con me cantavano Dina Allori, Giacomo Rondinella, Ivan Giacchetti, il Quartetto Cetra (prima formazione con Enrico Gentile al posto di Lucia Mannucci) e il Trio Capinere. Andavano molto di moda canzoni come *Ho un sassolino nella scarpa*, *Il visconte di Castelfrombone* e *Notte e dì*. Con me suonavano un ragazzo che si chiamava Trovajoli e un giovane chitarrista che rispondeva al nome di Mario Gangi. La mia orchestra non aveva una denominazione se non quella di Radio Roma. Il programma di Angelini che andava sotto la sigla *Musica da ballo*, da quel giorno venne abolito e apparve sul *Radiocorriere* sotto la sigla *Orchestra diretta dal maestro Angelini*. Barzizza, grazie al mio intervento presso Muti, conservò per un po' di tempo ancora la sua *Orchestra di musica e ritmi*. Intanto i nostri spazi venivano sempre più ridotti in favore della *Musica popolaresca* dell'orchestra d'archi di Petralia o di quella brillante di Cesare Gallino. Pian piano sarebbero scomparse dal repertorio canzoni come *Polvere di stelle*, *Solitudine*, *Tristezze di San Luigi*, che poi altro non era che *St Louis blues* (tutte di derivazione americana) per lasciare il posto ai primi motivi di guerra: *Caro papà*, *Camerata Richard* o *Chiesetta alpina*.

Cominciava il torpore di un'epoca musicale che si sarebbe lentamente addormentata per risvegliarsi — almeno a Roma — tre anni dopo, con l'arrivo degli alleati e, per quel che ci riguarda, dei primi giganteschi dischi, gli infrangibili « V-disc » prodotti dallo Stato americano per i soldati al fronte.

NELLO SEGURINI

proteggi la tua serenità

con la sicurezza dell'elettronica Philips

Proteggere la propria serenità vuol dire prevenire ogni possibile rischio, vivere tranquilli almeno in casa propria.

La Philips ha studiato un eccezionale mezzo di difesa per la casa: l'House Guard. Questo apparecchio tecnologicamente molto avanzato, con i suoi particolari dispositivi di allarme ed una potente sirena bitonale garantisce una veramente efficace protezione contro i malintenzionati. Le batterie incorporate consentono un'autonomia superiore ad un anno. L'House Guard è stato progettato in modo da essere installato da chiunque, anche da Voi stessi. Il funzionamento infine è di estrema semplicità ed insieme di assoluta sicurezza.

Philips divisione sicurezza

Desidero ricevere informazioni dettagliate sui vostri Sistemi di Sicurezza

Nome ....

Indirizzo ....

PHILIPS

PHILIPS S.p.A. Sistemi Audio Video
V.le F. Testi 327 - Milano - Tel. 6445

Paolo Grassi: Lascio la Rai con questo augurio...

All'azienda, di assumere sul mercato italiano ed estero una grande iniziativa imprenditoriale. Al nuovo Consiglio, di lavorare in unità come il precedente

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Nella cena di commiato del vecchio Consiglio di amministrazione, il prof. Tecce, consigliere comunista, gli ha donato tre rose come avviene per una star, « un pensiero delicato e gentile che mi ha colpito ». L'on. Bubbico (DC), presidente della Commissione parlamentare di vigilanza, gli ha scritto « una lettera bellissima », così pure hanno fatto il socialista Enzo Cheli e i democristiani Lipari ed Elkan, « una lettera stupenda quella di Lipari, che non mi aspettavo ». Per Paolo Grassi, presidente uscente della Rai, uomo dal temperamento schietto e sanguigno, un milanese di ferro che a Roma ha trovato « tanta cordialità, gente che ti bacia, ti prende sotto il braccio, ammicca e poi ti molla; una città bellissima, immensa, tentacolare dove ti senti nessuno, ma in cui, quando meno te lo aspetti, ti fanno complimenti e cerimonie », è quasi d'obbligo un paragone con la « sua » Mi-

CON IL PRESIDENTE USCENTE DELLA RAI

Paolo Grassi, milanese, lascia la presidenza della Rai dopo tre anni e quattro mesi. Prima era stato direttore del Piccolo Teatro e sovrintendente alla Scala

lano, dove ha diretto il Piccolo Teatro per 25 anni ed è stato sovrintendente alla Scala: « Oggi anche Milano si sta infettando, però parecchie attività vanno bene perché non c'è troppa politica di mezzo. A Roma, purtroppo, è tutto sempre legato alla politica; anche quando credi di averla gettata dalla porta, ti entra dalla finestra. Non vorrei che si equivocasse sul mio pensiero come qualcuno ha già fatto: io sono un politico ma credo nella grande politica, nella politica con la " P " maiuscola, non nella politica di piccolo cabotaggio, dei pettegolezzi, delle meschinità, dei portaborse per intenderci ».

— **Presidente, nel momento in cui lascia la presidenza della Rai qual è il bilancio che fa di questi tre anni e quattro mesi?**

« Un bilancio che, come tutte le cose umane, ha dei lati positivi e dei lati negativi. Tra i lati positivi ci metto senz'altro la ristrutturazione dell'azienda, anche se compiuta talvolta con mezzi che non mi soddisfano. Ci metto il colore, lo sviluppo tecnologico, il decentramento, la Terza Rete. Mi pare che sia abbastanza. Tra i lati negativi, ma non per colpa del Consiglio di amministrazione e questo mi preme sottolinearlo, l'aumento del canone che a tutt'oggi non è ancora avvenuto. E' l'unica cosa in Italia che non è aumentata. E questo è assurdo. In questa situazione non abbiamo avuto, purtroppo, lo sviluppo del piano triennale con numerosi investimenti collegati a varie attività. Detto questo, possiamo fare mille critiche alla Rai; e io sono uno di quelli che ne hanno fatte parecchie, non ne ho proprio risparmiate. Ma le ho fatte perché la Raì mi stava e mi sta a cuore, perché è un servizio pubblico imprescindibile. Del resto, di critiche ne avevo mosse anche alla Scala, anche al Piccolo, ma al momento opportuno li ho sempre difesi a spada tratta. Così faccio con le creature che amo e così m'è accaduto con la Rai. Ma qualche cosa di importante, con la mia gestione, si è realizzato. Ad esempio abbiamo portato la lirica in diretta e in tutto il mondo. E questo dell'esportazione dei nostri migliori prodotti musicali è un settore che può, che deve essere sviluppato con guadagni in prestigio e in denaro. Che dire ancora di me? Io mi sono sforzato di collaborare con tutti, specie con i direttori di rete, mettendomi dalla parte dello spettatore e offrendo loro la mia esperienza senza mai tentare di condizionare le loro scelte ».

— **Qual è il suggerimento che si sente di dare al suo successore?**

« Al nuovo presidente, chiunque esso sia e di qualsiasi partito faccia parte, vorrei dare un solo suggerimento: battiti ferocemente per la Rai. I partiti hanno compiuto i loro gesti sacrali, hanno nominato i propri con-

Paolo Grassi: Lascio la Rai con questo augurio...

siglieri, ora devono tacere. Devono star fuori della porta, lasciare che si lavori serenamente e proficuamente. Secondo me, il nuovo presidente deve battersi per l'indipendenza della Rai, come, in parte, ho fatto io. Tutto quello che ho fatto non lo posso dire: sarebbe troppo lungo ripeterlo. Posso affermare soltanto che mi sono fortemente battuto contro qualsiasi tentativo di condizionamento, e devo ammettere che ce ne sono stati molti ».

— Quali sono ora i suoi programmi?

« Sono stato compensato male di essere entrato in Rai dopoché, per la prima volta, avevo accettato una designazione di partito. E questo mi amareggia profondamente. Lascerò l'area cosiddetta pubblica e passerò ad un'attività privata dove non avrò a che fare con certi politici incompetenti e i loro portaborse. Vado alla presidenza di una casa editrice e ritorno a Milano... ».

— Non torna allo spettacolo?

« Spero di tornarci in febbraio con Maurizio Scaparro, al Festival di Venezia con l'I.T.I. », [Istituto Teatrale Internazionale di cui Grassi è presidente per la sezione italiana, *n.d.r.*].

— Quale futuro pensa che possa avere la Rai?

« Per prima cosa la Rai deve diventare una azienda di grande iniziativa imprenditoriale. Deve battersi sul mercato italiano ed estero vendendo i propri prodotti, deve finirla di proiettare i cartoni giapponesi, i telefilm americani e inglesi; deve anche smetterla con i quiz e con spettacoli tipo *Strix* che è stato una vera follia. Si possono fare tante cose belle senza copiare o imitare nessuno. Vorrei dire ai dipendenti della Rai di lavorare a testa alta senza condizionamenti o sotterfugi perché hanno dalla loro la professionalità che in molti casi è altissima.

Un'altra cosa che mi preme dire è che nel Consiglio di amministrazione da me presieduto tutte le decisioni sono state sempre volute, cercate, perseguite all'insegna dell'unitarietà; non c'è stato mai l'unanimismo ma sempre l'unitarietà e non è mai avvenuta una spaccatura in seno al Consiglio di amministrazione. Auguro sicuramente a quello nuovo di proseguire sulla stessa strada ».

CIPRIANO CAVALIERE

BK571
BAIKAL
VODKA LEMON
BAIKAL
vodka al limone
vodka all'arancio
Secca, fredda, limpida, ha tutto il vigore dei suoi 38° di alcool purissimo e tutto il profumo del limone e dell'arancia. Si beve ghiacciatissima, liscia o con l'aggiunta di acqua tonica.
BAIKAL
VODKA
LEMON
ВОДКА
ЛИМОНОМ

SPORT / SUL VIDEO E ALLA RADIO
GLI EUROPEI DI CALCIO

XII G Camp. europei di calcio

Otto squadre in cerca di una regina

Vi presentiamo le finaliste del torneo continentale, giudicate dai più popolari radio e telecronisti che seguiranno le gare

di PIERGUIDO CAVALLINA e PAOLO ZAULI

Roma, mercoledì 11 giugno: cominciano le finali dei Campionati europei di calcio. Partecipano: Cecoslovacchia, Germania Ovest, Grecia, Olanda, Spagna, Italia, Belgio e Inghilterra. Due gironi: le prime di ognuno vanno in finalissima, le seconde si contendono il terzo e quarto posto. Vi presentiamo in queste pagine tutto quello che può servirvi per seguire in TV o alla radio cronache e commenti. Ma non solo: abbiamo chiesto a tele e radiocronisti di giocare un po' con noi, di provare a fare una pagella delle varie squadre e mettere così insieme un Toto-campionati europei. Ecco pareri e pronostici degli esperti Rai di calcio.

NANDO MARTELLINI, capo del « pool sportivo ». E' sposato e ha due figli, Simonetta e Massimo, di 24 e 20 anni.

« Sarà il fatto che dobbiamo vedercela con loro direttamente ma le squadre più forti mi sembrano proprio quelle del nostro girone (Belgio, Spagna, Inghilterra). Per prima ci troveremo di fronte la Spagna, a Milano. E' partita da vincere a tutti i costi. Tre giorni dopo ce la vediamo con gli inglesi a Torino. E' questo l'incontro-chiave di tutto il girone. Il motore da bloccare tra i bianchi è Keegan, molto veloce e presente sempre in tutte le azioni britanniche. Il 18 giugno poi chiudiamo il girone contro il Belgio a Roma; altra partita da vincere per mantenerne il vantaggio se lo avremo conquistato o " recuperare " se saremo in ritardo. Vediamo adesso l'altro girone. Germania. C'è poco da aggiungere a quello che già il calcio tedesco ha espresso in questa stagione: quattro squadre nelle semifinali di Coppa Uefa, una in Cop-

PROBABILE FORMAZIONE (in alto): Zoff, Gentile, Cabrini, Oriali, Collovati, Scirea, Causio, Tardelli, Graziani, Antognoni, Bettega.
ALTRI GIOCATORI: Bordon, Galli, Bellugi, F. Baresi, G. Baresi, Maldera, Benetti, Buriani, Zaccarelli, Pruzzo, Altobelli.
ALLENATORE: Enzo Bearzot.
NOTE: Siamo gli unici ad aver ospitato i campionati per due volte: nel '68 a Roma, battendo la Jugoslavia, riuscimmo anche a vincere la coppa

XIII G

COPPA EUROPA '80

Data	Città	Partita	TV	Radio
Mercoledì 11 giugno	ROMA	**CECOSLOVACCHIA GERMANIA OVEST**	**TV 2 - 16,45** (Martino) (repl.: **TV 3 - 22,50**)	**RADIOUNO ORE 17,30** (Ameri e Ciotti)
	NAPOLI	**GRECIA OLANDA**	**TV 1 - 20,25** (Pizzul) (repl.: **TV 3 - 0,20**)	
Giovedì 12 giugno	TORINO	**BELGIO INGHILTERRA**	**TV 2 - 17,40** (Viola) (repl.: **TV 3 - 22,20**)	
	MILANO	**SPAGNA ITALIA**	**TV 1 - 20,25** (Martellini) (replica: **TV 3 - 23,50**)	**RADIODUE ORE 20,10** (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Sabato 14 giugno	NAPOLI	**GERMANIA OVEST OLANDA**	**TV 1 - 17,40** (Pizzul) (repl.: **TV 3 - 22,20**)	**RADIOUNO ORE 17,30** (Ciotti e Luzzi)
	ROMA	**CECOSLOVACCHIA GRECIA**	**TV 2 - 20,25** (Martino) (repl.: **TV 3 - 23,50**)	
Domenica 15 giugno	MILANO	**SPAGNA BELGIO**	**TV 1 - 17,40** (Vitanza) (repl.: **TV3 - 22,30**)	
	TORINO	**ITALIA INGHILTERRA**	**TV 2 - 20,30** (Martellini) (replica: **TV 3 - 23,40**)	**RADIODUE ORE 20,15** (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Martedì 17 giugno	MILANO	**CECOSLOVACCHIA OLANDA**	**TV 2 - 17,40** (Vitanza) (repl.: **TV 3 - 22,20**)	
	TORINO	**GERMANIA OVEST GRECIA**	**TV 1 - 20,25** (Viola) (repl.: **TV 3 - 23,40**)	
Mercoledì 18 giugno	NAPOLI	**SPAGNA INGHILTERRA**	**TV 2 - 17,40** (Pizzul) (repl.: **TV 3 - 22,20**)	
	ROMA	**ITALIA BELGIO**	**TV 1 - 20,25** (Martellini) (replica: **TV 3 - 23,40**)	**RADIOUNO ORE 20,15** (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Sabato 21 giugno	NAPOLI	**FINALE 3° E 4° POSTO**	**TV 1 - 20,20** (Pizzul) (repl.: **TV 3 - 22,20**)	**RADIODUE ORE 20,10** (Ameri, Ciotti, Luzzi)
Domenica 22 giugno	ROMA	**FINALE 1° E 2° POSTO**	**TV 2 - 20,20** (Martellini) (replica: **TV 3 - 22,20**)	**RADIOUNO ORE 20,10** (Ameri, Ciotti, Luzzi)

Otto squadre in cerca di una regina

pa dei Campioni. Cecoslovacchia: ha un gioco non troppo fantasioso, ma ordinato. La grande preparazione atletica comunque riesce a supplire alla mancanza di classe pura. Grecia: è la grande incognita. Sembrava una rivelazione sicura fino all'autunno scorso, poi una serie pesante di sconfitte l'ha un po' ridimensionata. Infine l'Olanda: è in un momento di stanca e non costituisce certo più lo " spauracchio " di un tempo ».

ENRICO AMERI, lucchese, 54 anni, è inviato della Rai dal '50. Si occupa di sport in radio da venticinque anni.

« Prendiamo in considerazione prima di tutto l'Italia. Lo scandalo delle scommesse potrà influire in qualche modo sul rendimento degli azzurri o la volontà dei nostri giocatori saprà annullare i suoi effetti negativi? Credo in una prova positiva della Nazionale: il risultato sarà certamente dignitoso. Passiamo al Belgio. Potrebbe essere la sorpresa di questo campionato. Per qualificarsi ha sconfitto a Glasgow la Scozia per 3 a 1. Il centrocampo e la difesa sono invece i punti forti della Spagna che complessivamente è una squadra ben agguerrita. L'Inghilterra, nonostante qualche " defaillance " fatta registrare in questi ultimi tempi resta tra le più serie e qualificate pretendenti al titolo. La Grecia si affida invece alla preparazione fisica dei suoi giocatori e alla carica agonistica. Tra le formazioni più veloci e meglio assortite del campionato troviamo la Cecoslovacchia che si affida all'esperienza dei Nehoda e dei Masny. Olanda: passano gli anni, cambiano gli uomini, ma il calcio olandese si mantiene sempre su livelli tecnici e spettacolari notevolissimi. Per concludere la Germania: si presenta con una squadra poco tecnica ma in grado di recitare un ruolo di primissimo piano ».

GIORGIO MARTINO, 38 anni, laureato in scienze politiche, sposato, ha una figlia di 11 anni. Dal '69 è telecronista.

« Quest'anno per la prima volta ci sono in finale otto nazioni, il che comporta differenze molto più nette di quando erano in quattro a giocarsi il titolo. Esaminiamo ora le squadre. L'Olanda, pur avendo caratterizzato un'epoca ed un tipo di gioco, rischia di vedere esaurire il suo grande ciclo senza aver vinto niente (seconda ai mondiali del '74, terza in quelli del '78 e terza anche agli europei iugoslavi del '76). La Cecoslovacchia, detentrice del titolo, cercherà di sfruttare l'elemento " sorpresa " visto che l'opinione pubblica è distratta da altri nomi. La Grecia invece è la più debole mentre della Germania Ovest c'è poco da dire. E' la favoritissima. Altra favorita è l'Italia anche se non in assoluto. Traversie processuali, qualche logorio atletico, clima poco favorevolmente caldo rappresentano gli " handicap " sulla strada del successo. Gli spagnoli invece sono tutti proiettati verso il loro mondiale del 1982. Gli europei sono solamente una tappa di avvicinamento. Il Belgio ha un buon collettivo tuttofare ma è privo di stelle vere e proprie. Per concludere l'Inghilterra. Anche senza Francis appare in grado di riportare il calcio inglese ai vertici internazionali ».

BRUNO PIZZUL, udinese, 42 anni, lavora in Rai dal '69. Sposato, con tre figli, ha partecipato alle ultime tre edizioni dei mondiali di calcio.

« Tanto vale seguire l'ordine dell'estrazione, avvenuta a Roma il 16 gennaio di quest'anno. Col numero uno troviamo la Cecoslovacchia. E' una squadra molto solida, forse non ricca di fantasia, ma capace di esprimersi su ritmi notevoli. Germania Ovest: il va-

TRA UNA PARTITA E L'ALTRA IN TV

In occasione della fase finale del Campionato europeo per nazioni, la redazione sportiva del « TG 2 » presenta un programma in diretta che viene ad affiancarsi ai consueti servizi sulle partite.

Il titolo è « Eurogol '80 », le date di trasmissione 13, 16, 19 e 26 giugno, sempre alle ore 22,30.

Il programma dopo la sintesi degli incontri giornalieri presenta una rassegna dei gol più spettacolari della giornata; seguono l'angolo dedicato ad Enzo Bearzot e un collegamento speciale da vari circoli sportivi in Italia per la elezione del « giocatore del giorno ». Segue ancora l'intervento di Gianni Di Marzio, attuale allenatore del Genoa, che, avendo seguito metodicamente la fase eliminatoria del torneo come « osservatore », commenta tattiche e modi di giocare delle varie nazionali.

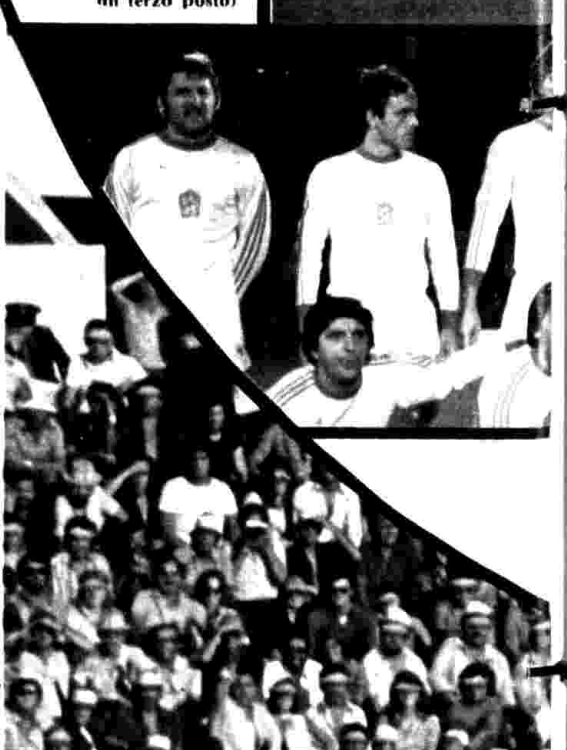
Il programma, tutto in diretta, si conclude con la votazione del miglior giocatore in assoluto: sono gli ospiti ad esprimere questa volta la loro preferenza; un tabellone luminoso visualizzerà (tipo elezioni regionali in TV) le posizioni dei vari calciatori nella classifica.

G. I.

BELGIO

PROBABILE FORMAZIONE: Pfaff, Gerets, Renquin, Martens, Meeuws, Coeck, Van Der Bergh, Cools, Van Der Elst, Van Der Eycken, Dardenne. **ALTRI GIOCATORI:** Custers, Millecamps. **ALLENATORE:** Guy Thys. **NOTE:** Non ha una grande tradizione. Nel '72 si classificò terzo in Coppa Europa

INGHILTERRA

PROBABILE FORMAZIONE: Clemence, Sandon, Cherry, Thompson, Neal, Coppel, Cunningham, Woodcock, Keegan, McDermott, Johnson. **ALTRI GIOCATORI:** Shilton, Corrigan, Hughes, Devonshire, Hoddle, Kennedy, Wilkins, Reeves, Sunderland, Barnes. **ALLENATORE** Ron Greenwood. **NOTE:** Non ha mai ottenuto risultati di rilievo in questa competizione (solamente un terzo posto)

GRECIA

PROBABILE FORMAZIONE: Konstantinou, Kapsis, Firos, Kirastas, Iossificlis, Damanakis, Kuis, Livathinos, Galakos, Terzanidis, Ifantidis. **ALTRI GIOCATORI:** Arvanitis, Kakaris, Gounaris, Kanthopulos, Anastassiadis, Mavros, Kostikos, Ardizoglou. **ALLENATORE:** Panagoulias. **NOTE:** Si qualifica nelle finali per la prima volta nella sua storia. Nelle eliminatorie ha sconfitto grosse squadre come l'Ungheria e la Russia ▼

◄SPAGNA

PROBABILE FORMAZIONE: Arconada, Olmo, Alesanco, Migueli, Cundi, Del Bosque, Asensi, Santillana, Juanito, Quini, Dani. **ALTRI GIOCATORI:** Urruticoechea, Artola, Cordilio, Zamora, Uria, Satrustegui, Carrasco e Diego. **ALLENATORE:** Ladislao Kubala. **NOTE:** Nel '64 vinse il torneo. In Santillana e Asensi ha i propri punti di forza. Nelle qualificazioni Santillana è risultato con quattro reti il capocannoniere del girone

OLANDA

PROBABILE FORMAZIONE: Schrijvers, Krol, Brandts, Poortvliet, Stevens, W. Van De Kerkhof, Rep, Jansen, Kist, R. Van De Kerkhof, Neeskens. **ALTRI GIOCATORI:** Van Beveren, Doesburg, Van De Korput, Hovenkamp, Jan Peters La Ling Tscheu, Vermeulen, Tahamata. **ALLENATORE:** Jan Zwartkruis. **NOTE:** Ha ottenuto nelle qualificazioni la migliore differenza reti (+14) ◄

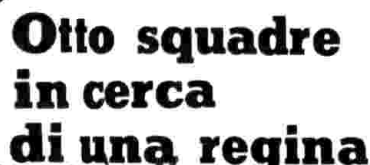
GERMANIA OVEST ▲

PROBABILE FORMAZIONE: Nigbur, Kaltz, Cullmann, Foerster, Dietz, Bonhof, Stielike, Rummenigge, Niedermayer, H. Müller, Nickel. **ALTRI GIOCATORI:** Burdenski, Schuster, Augenthaler, Hatwig, Kelsch, Burgsmuller, Allofs. **ALLENATORE:** Jupp Derwall. **NOTE:** Campione d'Europa '72 in Belgio. Pratica il calcio « totale » che rese famosi gli olandesi. L'età media della formazione tedesca è di ventisette anni

▲ CECOSLOVACCHIA

PROBABILE FORMAZIONE: Hruska, Ondrus, Goegh, Dobias, Kozak, Panenka, Stambachr, Nehoda, Gajdusek, Vizek, Masny. **ALTRI GIOCATORI:** Metolika, Jurkemik, Jarusek, Pollack, Rott, Kroupa. **ALLENATORE:** Venglos. **NOTE:** Campioni in carica, nel '76 si aggiudicarono il titolo battendo la Germania Ovest in una bellissima finale

Otto squadre in cerca di una regina

LA PAGELLA DEGLI ESPERTI

	AMERI	MARTELLINI	MARTINO	PIZZUL	VIOLA	VITANZA	TOTALE
GERMANIA OVEST	7	9	8	8	8	7	47
INGHILTERRA	7	9	8	7	7	7	45
CECOSLOVACCHIA	6	7	7	7	7	6	40
OLANDA	7	6	7	7	7	6	40
ITALIA	6	8	7	6	6	6	39
BELGIO	6	6	6	6	6	6	36
SPAGNA	6	7	6	5	5	5	34
GREGIA	5	5	5	5	5	5	30

Ecco la pagella dei « nostri » esperti. Come si vede dai risultati la lotta per la conquista del titolo sembra essere un affare riservato ai soli tedeschi ed inglesi. La squadra azzurra dovrebbe accontentarsi del terzo o quarto posto. Nella foto a sinistra: Enzo Bearzot a colloquio con il terzino Cabrini

lore dell'attuale calcio tedesco è fuori discussione: i tedeschi potrebbero formare due o tre nazionali più o meno dello stesso livello. Grecia: è la cenerentola del gruppo 1. Occorre però non sottovalutarla: ha grande spirito agonistico e istintiva duttilità tattica. Olanda: continua a giocare il tanto celebrato calcio "totale". Solo che ora non ha più i Cruyff e gli altri assi di allora. Le formazioni inserite nel gruppo 2. Spagna: Ladislao Kubala non è ancora riuscito a dare una fisionomia ben precisa alla squadra. Italia: le sue quotazioni sono notevolmente scese, non tanto per l'indisponibilità di Rossi (Graziani è una sicurezza) quanto per i riflessi negativi dello scandalo. Belgio: squadra forte, lenta in difesa ma pericolosissima in attacco con i vari "Van der...". Inghilterra: grazie a Keegan per me è la favorita del gruppo 2 e spero di sbagliarmi ».

BEPPE VIOLA, quarant'anni, da venti alla Rai, sposato, padre di quattro bambine, è appassionato di ippica, jazz e cinema.

« Iniziamo con l'Italia: la squadra è esperta, di classe discreta, ma non potrà contare molto sul fattore campo perché, dopo l'affare delle scommesse, anche sul piano "diplomatico" abbiamo perso parecchie posizioni. Per quanto riguarda l'Inghilterra è da anni che cerca di riprendersi una fetta dell'antico prestigio. Si presenta con un attacco fortissimo e un grande temperamento. Belgio: ha il giocatore che tutte le squadre europee vorrebbero, Franz Van Der Elst: sa giocare in ogni ruolo e segna un sacco di gol. La Spagna è certamente la meno forte del girone. Cecoslovacchia: gioco monotono finché vi pare ma rendimento sicuro. Parliamo degli olandesi. Non saranno più quelli del passato ma incutono sempre un grande rispetto. La Germania poi resta per me la favorita del torneo. La Grecia: già ha meravigliato abbastanza qualificandosi alle finali ».

ENNIO VITANZA, dal 1961 lavora alla redazione sportiva del telegiornale. Ha seguito i mondiali di calcio in Germania e Argentina.

« Il calcio italiano "convalescente" è chiamato a misurarsi con l'Europa, piena di salute fino a scoppiare, fra i tedeschi, in cerca di conferma, i cecoslovacchi, in grande rilancio, belgi, spagnoli e greci; per non parlare degli olandesi, due volte vice campioni del mondo, degli inglesi, che si sentono la coppa in tasca. Nel ritiro della Nazionale, dove l'unico cenno di sereno viene dal colore delle nostre maglie, il C.T. Bearzot ha trascorso giorni di ansia per sapere quale altro giocatore aveva cambiato lista, passando da quella dei selezionati a quella di De Biase o della magistratura ordinaria. Anche per questo penso che l'Italia avrà grosse difficoltà ad arrivare alla finale. Prevedo per gli azzurri una partita valida per il terzo posto contro l'Olanda a Napoli. La finalissima all'Olimpico sarà tra Germania ed Inghilterra ». ●

QUEI 4LORD4 IN MUTANDONI

Le tradizioni calcistiche, le cosiddette « scuole », sono ormai scomparse quasi completamente. Il calcio è sempre più « totale » come dicono i tecnici e le formule non sono più conseguenze di un modo di giocare ma solamente di studio tattico. Eppure sempre nel passato e, anche se solo in parte, in qualche squadra ancora oggi le tradizioni hanno avuto una grossa importanza. « Giocano all'inglese » si diceva un tempo e per anni ed anni c'era la Nazionale che aveva l'esclusiva del gioco « maschio » (Germania) o della grande tenacia (Inghilterra), del libero o del 4-2-4 e così via.

Senza dubbio in una rievocazione delle scuole più importanti del calcio mondiale quella inglese occupa un posto di primo piano. Per questo la rubrica sportiva del « TG 1 » condotta da Paolo Valenti durante « Domenica in... » del 15 giugno (nella serata stessa ci sarà anche l'incontro Italia-Inghilterra) metterà in onda un'« inchiesta » sulla Nazionale inglese e la sua storia, una rievocazione dalle origini, quando calciatori e arbitri avevano ancora i mutandoni, ad oggi.

Puma in campo, Puma fuori.

Puma le scarpe di Antognoni, Cabrini, Graziani, Scirea, Tardell

Tecnica e stile per tutti gli sport

Solo nei negozi di articoli sportivi.

PERSONAGGI / FRED, IL CANTANTE CHE INVENTO' UN'EPOCA

Ricordate Buscaglione?

Era un « duro » nostrano dal whisky facile, che cantava storie di pupe. Ora in un night televisivo i suoi eroi e le sue canzoni tornano a raccontarci questo « mito » degli anni '50

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

Un night, un barman che offre sempre whisky, una « pupa » biondo platino, un cantante dalla voce roca, col fiore all'occhiello, lo sguardo duro e dolce. E' la classica coreografia con i classici protagonisti di una storia anni Trenta: in mezzo il solito « duro », un po' gangster un po' « buono », la consueta sparatoria e i sempre presenti impermeabili e feltri alla Humphrey Bogart. Insomma tutto stile *Casablanca*. Invece questo clima è servito a Paolo Poeti per ricordare un cantante nostrano, Fred Buscaglione.

« Una rievocazione gioiosa. Un omaggio pieno di affetto. Un vero atto d'amore », sottolinea il regista. Infatti il suo sforzo è stato quello di conciliare il ricordo con la reinvenzione del personaggio. E del clima di quegli anni. Ne è venuto fuori un piccolo film. Girato in dieci giorni, all'ultimo istante. Un pezzo di un'Italia che fu anche di Buscaglione.

Perché lui, Fred, è stato un personaggio diverso. « Allora si cantava in perfetto stile: immobili, bloccati davanti al microfono, impegnati in gorgheggi tipo " vola colomba " o altre melodie grondanti amore. Lui, invece, no. Criticava, metteva in ridicolo, interpretava, come un autentico attore, delle storie ». La forza di Buscaglione, quella per cui regge ancora, ed è sempre una novità, è proprio il raccontare in musica delle storie.

Fisicamente era il modello degli eroi di Spillane, con la faccia da duro e un linguaggio simile a quello del supercronista newyorkese Damon Runyon (autore tra l'altro di *Bulli e pupe*); era apparso nel panorama grigio e senza ironia della canzone italiana all'improvviso. Una « primavera » musicale che anticipò la rivoluzione di Modugno.

La musica di Buscaglione era a ritmo serrato, corretta allo swing, il suo stile una parodia dei singer americani: in scena era un attore (anche nella vita in verità, con le sue folli notti, i suoi amori, fra cui Anita Ekberg). Sotto, nascosto fra le pieghe, c'era il cantante delle balere di quell'Italietta provinciale che si stava aprendo col boom alle ventate internazionali ma che ancora sembrava quasi meravigliarsene.

« Forse è per questo », dice Poeti, « che la parte impegnata dello spettacolo lo evitava. Mi è stato difficile raccogliere materiale. Ha partecipato a pochi show TV e molti sono andati perduti. Ho ritrovato solo un *Musichiere* e un altro piccolo spezzone. Più cose sono rimaste in cinema, come il film *Noi duri* che ora le TV private stanno dando a ripetizione ». Anche per questo « boicottaggio » la sua musica è rimasta vincolata al juke-box. « Era il più gettonato. E le canzoni duravano il tempo dei juke-box, ovvero due minuti ». Insomma era penalizzato perché i suoi testi erano diversi: « *Teresa non sparare* per esempio è una presa in giro del maschio italiano. Per una volta è l'uomo inseguito dal fucile della donna. Un delitto d'onore all'inverso. Rivoluzionario, non le pare? ».

Era comunque Fred « dal whisky facile », quello che si prendeva cotte per una « pupa tutta curve », che si voltava con un « che bambola ». « Con una faccia alla Clark Gable fece nella canzone quanto nei film fecero Maurizio Arena e Renato Salvatori. Rappresentava il nuovo italiano. Un diverso musicale come lo è stato poi Tenco o come oggi è Paolo Conte ».

Ora a vent'anni dalla morte (da eroe « maledetto », dopo una notte brava un incidente per troppa velocità con un'auto supersportiva) si rievoca con celebrazioni ovunque: la Fonit Cetra ha realizzato un album doppio a 33 giri, Dario Salvatori sta curando un libro (edito da Lato-Side) con tutti i testi delle canzoni e una biografia ragionata con articoli tratti da quotidiani dell'epoca, come quelli polemici di Orio Vergani e più benevoli di Indro Montanelli. E insieme, in queste celebrazioni, l'atto d'amore di Poeti. « Che l'abbia fatto con affetto lo si potrà vedere anche da vari particolari tecnici: per esempio i filmati antichi. Di solito vengono colorati color seppia. Come le fotografie antiche: per dare il senso del passato quasi ingiallito. Io invece li ho colorati di azzurro cielo, cioè di felicità, allegria. E le canzoni le ho fatte cantare da chi aveva già avuto in repertorio Buscaglione e da chi era in grado di rievocarle con un certo stile. Mai ho tentato di riprodurre la voce di Fred ». E così è venuta Milva che ha proposto *Nel cielo dei bar* che aveva cantato anche allora; Ornella Vanoni con *Che bambola* da lei incisa da tempo; Gino Paoli con *Una sigaretta* proposta per l'occasione; Rino Gaetano (« non gli somiglia forse un po' come genere? ») con *Il dritto di Chicago*. E Isabella Biagini con *Sofisticata*. « La Biagini anzi è la bambola bionda del night. Perché io ho voluto fare proprio questo. Rievocare l'atmosfera delle canzoni, non Fred. Perciò non ho preso chi gli potesse somigliare. Solo in un'occasione, anzi due, mi son lasciato andare. Con Antonio Buonomo che ha cantato *O Cesare o nessuno*. E alla fine, dopo che

il night si è svuotato, rimane solo Isabella. Si avvicina al bar e, sfumata nell'ombra, appare la figura di Bongusto che chiede con tono da " duro " di accendere l'ennesima sigaretta ».

Il vero protagonista è il night di notte: con i duri e gli avventori impersonati da Ric e Gian (« che incarnano proprio quegli anni Cinquanta »), il barman Massimo Boldi e Daniele Formica. Ma il vero « atto d'amore », è nell'allungamento delle canzoni per i balletti. « Abbiamo " spaccato " il testo musicale ampliandolo con un arrangiamento che non modificasse l'atmosfera di Fred: l'ha fatto Kramer e alla fine si è stupito lui stesso. " Nemmeno Fred sospetterebbe qualcosa ", ha detto alla fine ». I balletti-storie sono *Noi duri, Che notte* e *Che bambola.*

Un night, due duri e un barman: ovvero Ric e Gian e Massimo Boldi. Qui accanto, fra i « duri », la « pupa bionda », Isabella Biagini. Sono i protagonisti dello special di Paolo Poeti che rievoca Fred Buscaglione e le sue canzoni, nel ventennale della sua tragica morte. In alto, a destra, Buscaglione nella realtà. Divenuto popolare fra il '58 e il '60, imitava i tipi della letteratura gialla americana degli anni Trenta

Il Fred che ho conosciuto

Quello che aveva paura di veder sfumare come in sogno il successo. E che ironizzava su ogni canzone composta

di LEO CHIOSSO

Sono passati vent'anni non certo tra i più sereni della nostra vita, tuttavia ecco che all'improvviso affiora il ricordo di Fred Buscaglione. E il tutto senza spinte motivate da chissà quali interessi di mercato ma soltanto perché, nella sua bonaria ribellione a certi stereotipi della canzone dei suoi tempi, egli si propone ancora

Il Fred che ho conosciuto

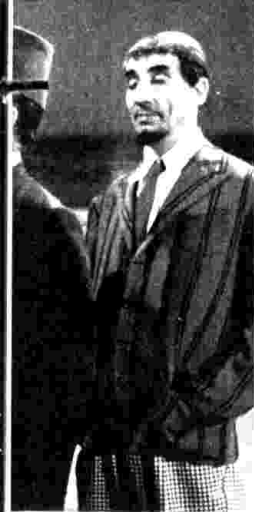
come un autentico protagonista, un personaggio « inventato » e perciò inimitabile.

Ovviamente sono grato dell'attenzione, mentre non mi sorprende che di lui si scriva rispolverando certi luoghi comuni, quello che già sanno un po' tutti, il bene e il meno bene che se ne diceva, l'indiscreto e il malizioso dei rotocalchi facili del tempo, insomma come si proponeva al grosso pubblico, e non già nella sua reale misura d'uomo, quella che solo pochi intimi hanno conosciuto. Così, senza la pretesa di colmare questa lacuna, vorrei parlare di Fred sul filo di una certa memoria che il tempo non ha cancellato.

In questi giorni mi è accaduto di rispolverare alcuni articoli apparsi nell'estate del '59, durante il grande momento magico di Fred, ed in quasi tutti ho riscontrato l'andante da feuilleton del giovane povero e sconosciuto che, improvvisamente baciato dalla fortuna, trova finalmente la ricchezza e la notorietà. Ora capisco bene che l'antico adagio « dall'ago al milione » fa sempre titolo e notizia, ma riferito a Fred Buscaglione non posso che trovarlo maldestramente inadatto. Lui era un serio professionista, aveva una sua validissima orchestra accreditata presso i più importanti night-club e dancing d'Europa, era richiesto, stimato ed applaudito, di conseguenza guadagnava bene e, testardo come certi emigranti di stampo piemontese, stava certamente pietra su pietra costruendosi una discreta fortuna. Ma l'aggettivo testardo va speso meglio per un'altra constatazione: Fred non aveva capito che bisognava essere profeti in patria e che, mentre lui sfangava in giro per il mondo, i Carosone, i Van Wood, i Marino Marini facevano il bello, il brutto tempo e i quattrini in Italia.

Anche quando i suoi dischi ormai gremivano i juke-box nostrani, egli continuava a mantenere questo suo atteggiamento sospettoso. Tornava ogni estate, lavorava per un paio di mesi a Rimini o a Riccione, anche applauditissimo devo dire, ma i suoi exploit non andavano oltre l'affermazione locale. Poi ripartiva, inghiottito dalle brume del Nord Europa, qualche cartolina, una telefonata ogni tanto, in fondo alla voce appena un'ombra di nostalgia subito mimetizzata dalla solita battuta: « Gli altri sono tutti più bravi, sono dei personaggi, chi vuoi che dia retta a uno come me? ».

Anche nei momenti del successo più corale e incontrastato, dell'euforia che avrebbe confuso chiunque, con i contratti e le proposte più allettanti che gli piovevano addosso da tutte le parti, ogni tanto mi scrutava di traverso e poi diceva: « Certe volte, di notte, mi sveglio che ho paura. Mi sembra che non sia vero, penso persino di sognare tutto quello che mi sta succedendo. Cosa darò domani a questa gente che mi applaude? ».

E invece sapeva benissimo quello che

Alcune immagini di Fred Buscaglione. A sinistra, con Lynn Shaw, Totò e Mario Castellani in A qualcuno piace Fred. *Sotto, Buscaglione in una notte brava romana nel '60. A destra, mentre interpreta, con tanto di pistola, una canzone da «duro»*

avrebbe dato domani al grande pubblico, con la sua vena ironica, con tutta la musica che aveva dentro, con quel suo naturale istinto di attore, quella spontaneità così chiara da show-man di razza. Solo che preferiva anteporre i fatti alle speranze, la certezza ai sogni, per antica saggezza piemontese.

Era un violinista jazz squisito, improvvisava in modo inconfondibile, caldo e rabbioso, a volte sconcertante, ma da ogni strumento che toccava — il contrabbasso, la tromba, il sax baritono, il vibrafono — sapeva cavare un suo modo di fraseggiare, di farsi ascoltare. Non era un pianista, ma quando appoggiava le mani sulla tastiera creava subito il clima giusto per raccontarmi quello che desiderava, l'atmosfera della canzone che voleva comporre. E il brano nasceva, lo cantavamo insieme, ci compiacevamo, lo trovavamo azzeccato, valido certamente alla controprova del pubblico, insomma un successo. Poi Fred accendeva una delle sue orrende sigarette francesi, fischiettava ancora per un attimo l'aria del pezzo e magari diceva: «Con questa bomba, vedrai che le nostre trecentocinquantamila lire di diritti d'autore non ce le toglie nessuno». Per fortuna si sbagliava, o lo diceva soltanto per scaramanzia, altrimenti adesso non starei qui, a raccontarvi di Fred Buscaglione, a vent'anni da quel grigio giorno di febbraio, con l'amarezza di non averlo accanto, con quel suo mezzo sorriso e finalmente l'intima certezza di aver convinto tutti.

LEO CHIOSSO

MONICA VITTI E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Filosofeggiando del piú e del me

Perché Vittorio vorrebbe una vita lunga il doppio e come l'ha patteggiata con il diavolo. Dialogo fra un gallinaccio e una capretta. «Ho un caratterino...»

Vittorio, se dovessi restare solo in un'isola deserta e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, cosa e chi vorresti?

« Ma, tre persone, penso che banalmente sceglierei delle persone vicine; penso che sceglierei mia moglie, poi avrei un grosso impaccio; ho tre figli, anzi diciamo pure un quarto in arrivo, quindi dovrei dimezzarli ».

— Ma di famiglia basta uno...

« Ah, uno di famiglia, allora va bene, credo che porterei mia moglie tutto sommato, per molti motivi. Poi credo che porterei, ecco, se mi è concesso tutto Proust, perché io sono uno dei pochi che confessano di non averlo letto tutto e poi... anche un magnetofono, per risentirmi la voce ».

— E qual è la frase che hai sentito o letto che ti è piaciuta di più?

« Mah. Penso che sceglierei fra quelle dette da Flaiano perché ne ha talmente tante... ».

— Senti, se ti fosse concesso un potere, che tipo di potere vorresti?

« Questo veramente mi imbarazza assai, perché il potere, l'unico vero potere senza virgolette, è quello politico; purtroppo temo di non avere nessuna capacità in quel senso lì. Ecco, allora mi piacerebbe avere un potere per cambiare e modificare e migliorare certe cose nel settore di cui mi occupo cioè del teatro, mi accontenterei di un piccolo ministero tutto sommato... ».

— Ma non vorresti assolutamente essere un uomo politico?

« Ma, credo che sia da un certo punto di vista l'unica cosa seria e concreta; però, così come il teatro e quasi ogni mestiere, richiede delle capacità peculiari: io so di non averle: forse potrei essere la voce o il pupazzo di un politico, perché la parte esteriore forse riuscirei... ».

— Tu sai che in quel campo conta moltissimo saper recitare...

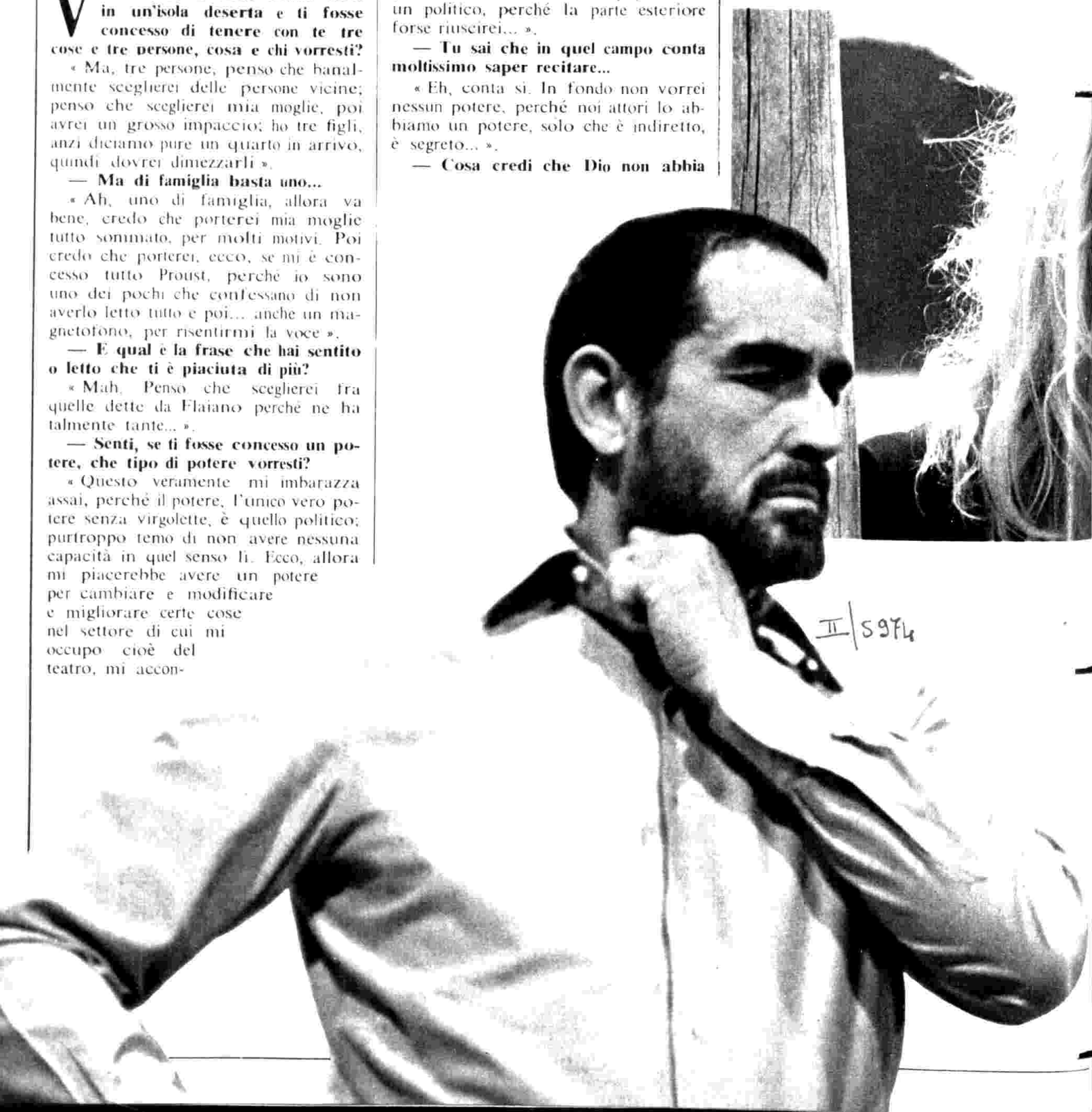
« Eh, conta sì. In fondo non vorrei nessun potere, perché noi attori lo abbiamo un potere, solo che è indiretto, è segreto... ».

— Cosa credi che Dio non abbia messo nell'uomo o nella donna che sarebbe stato necessario?

« Ma, mi pare che abbia fatto le cose benino tutto sommato ».

— Ti stanno bene?

« Sì, secondo me ha fatto un errore solo circa la durata della vita che dovrebbe essere non eterna, perché sarebbe una rottura di scatole tremenda,

II

no con Gassman

ma esattamente doppia di quella che è; io ho sempre detto che ci vorrebbero due vite: una per provare e una... ».

— ... per eseguire quello che hai imparato...

« Se potessi ricominciare, iscrivermi all'asilo, penso proprio che farei tutto bene, molto meglio per lo meno ».

II | 9439

Vittorio: « *Fra i personaggi dei fumetti preferisco Flash Gordon* ».
Monica: « *Io invece so tutto di Braccio di Ferro. Non posso dormire se non ne leggo un po' tutte le sere...* »

— Ti piacciono le donne così come sono?

« Eh, mica male, sì devo dire... ».

— Cos'è che non ti piace di loro?

« La mancanza di femminilità in alcune. Io credo che le donne stiano pagando, non tutte per fortuna e anzi adesso c'è un ritorno a un equilibrio, credo che abbiano pagato per un certo periodo in felicità il raggiungimento di posizioni che sono, intendiamoci, assolutamente legittime e giuste. Il pericolo per la donna che, giustamente ripeto, riacquista la sua parità e anzi la sua superiorità sull'uomo, è di pagarla con uno scotto troppo grave di felicità; invece le donne secondo me devono vivere felici, oltre che protette ».

— Felici, libere... che animale vorresti essere?

« Un gatto... ».

— Un gatto?

« Sì, un gatto. Questo testimonia forse la parte di vanità, anche la parte di femminilità che è in me perché gli attori hanno più o meno due sessi ».

— A quale bestia pensi di assomigliare?

« A un gallinaccio ».

— A un gallinaccio... No.

« Ma, dico gallinaccio perché da giovane mi chiamavano "gallinaccio"; giocavo a pallacanestro, ero molto alto e quindi vagamente sgraziato ».

— A me piace molto somigliare alle bestie: a una capretta! Non potrei somigliarle?... Forse per il naso...

« Ma no, anche a un cavallino biondo... ».

— Un cavallino, mica male, mi sta bene! Senti, se fossi l'uomo invisibile come sfrutteresti la possibilità di fare tutto senza essere visto?

« Non mi piacerebbe! ».

— Nemmeno essere Superman, Goldrake?

« No, quello non mi ha mai molto attirato; sono presuntuosissimo, voglio fare tutto con il rischio di essere veduto, anche perché la scomparsa della mia immagine mi sconcerta e mi addolora a un punto insostenibile...

— Ma ci sono altri personaggi dei fumetti, per esempio, che vorresti...

« Ma, i fumetti: sì, avevo Flash Gordon, il mio preferito ».

— Io invece Braccio di Ferro: io so tutto di lui... E' un personaggio bellissimo, ha una famiglia straordinaria, una donna che non sposa, che sta lì, che vive in un'altra casa con la quale c'è un rapporto di lotta continua, questo bambino che non è suo, questi ubriaconi, il padre, la madre, la zia, sono tutti dei lazzaroni...

« Detestavo invece Cino e Franco perché c'era un che di boy-scout, molto fastidioso, un po' parrocchiale »...

— Eh, lo sai che non posso dormire se non leggo un po' di Braccio di Ferro? E sì, perché mi risolve tutto; questa scatoletta di spinaci... all'ultimo momento...

« Allora tu al posto di Marcel Proust hai Braccio di Ferro, è così? ».

— Eh, sul comodino se invece dell'acqua ci fosse una scatoletta di spinaci... sarebbe mica male! Senti, venderesti l'anima al diavolo?

« L'ho già fatto. L'attore poi... ».

— E cosa hai chiesto in cambio?

« Be', ho chiesto il ritardo della morte che è l'unico problema serio. La vera paura è la morte; fra l'altro all'attore conviene vendere l'anima perché non ce l'ha! ».

— E' vero, l'hanno già deciso. Se dovessi mettere in scena un lavoro teatrale utilizzando come attori personaggi politici, quale lavoro e quali personaggi utilizzeresti?

« Be', per esempio Andreotti. Andreotti è uno che ha delle qualità, insomma ha un certo tipo di controllo gestuale e dialettico e visuale che insomma si potrebbe sfruttare in un dramma russo, per esempio ».

— Pannella, che gli fai fare?

« Be', Pannella invece avrebbe bisogno di una cosa un po' più ritmata, poi ci sono alcuni comicissimi, ecco diciamolo insomma, alle volte in televisione ci facciamo delle risate che Pippo Franco diventa niente ».

— Credi più nella parola detta o nella parola scritta?

« Ma, rispetto di più la parola scritta; però la parola detta, poverina, è stata tanto tartassata perfino nell'ambito del teatro che ciò che verte sulla parola è stato per un lungo periodo frainteso; e perciò è di quella che mi occupo e mi vorrei occupare perché penso che sia l'argomento in cui qualcosina in più so rispetto agli altri ».

— Che rapporto hai con la gente?

« E' un rapporto molto mutevole, mutevole secondo i momenti, come tutti e un po' anche secondo l'età; credo di aver avuto un rapporto abbastanza difficile; tuttora credo di non essere un caratterino facile. Poi ho un'antica timidezza contro la quale ho lottato e tutto questo crea dei problemi in più. Però globalmente credo che sia migliorato e in questo credo che il cinema mi abbia aiutato non solo perché ti fa vedere, ti popolarizza, ma perché ti insegna molte cose, ti insegna che tutte le cose fuori dalle righe, in cinema te le devi dimenticare, caso mai le puoi adoperare con un minimo di stile in teatro ».

— Insomma pensa che io non riuscivo mai a guardarti negli occhi perché tu guardavi sempre sopra la mia testa, non capivo mai perché, per timidezza, chi lo sa...

« Sì, timidezza, oppure che ne so, dei malumori... ».

— Qual è il pezzo di musica classica che ti è rimasto di più nella mente o che ti piace di più?

« E' il *Concerto in re maggiore* di Beethoven ».

— Grazie Vittorio, a presto.

« Ciao, Monica ». ●

Nata domani.

KODAK EKTRA 12-EF camera

electronic flash

Kodak

Kodak Ektra 12 EF. Il futuro in tasca.

Chiusa è un oggetto affascinante, dal design essenziale.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Avevi mai visto una tascabile con il "guscio" che si trasforma in una comoda impugnatura? In più la nuova Kodak Ektra 12 EF ha il flash elettronico, cambia esposizione secondo il tipo di pellicola ed è predisposta per la nuova pellicola ultrasensibile Kodacolor 400. Oggi puoi avere qualcosa che appartiene al futuro. Non aspettare domani.

1880

1980

Kodak Ektra è disponibile in 7 diversi modelli, con e senza flash. Garantita 3 anni.

La consegna del silenzio

L'équipe di L'altra campana: *da sinistra, Aldo Novelli, Antonio Bacchieri, Anna ed Enzo Tortora, Angelo Citterio, Dina Trezzi, Pier Boselli, Donata Mascini. Al centro, Renato Carosone con Dania Cericola e la regista Maria Maddalena Yon*

È quella che Tortora impone sul « caso » della settimana. Ma noi siamo andati a curiosare suo malgrado dietro le quinte

di RENATA PISU

Milano, giugno

Ancora si riunisce la commissione esaminatrice: eccoli tutti attorno a un tavolo, i Tortora, Anna ed Enzo (qualcuno, sprovveduto, ancora si ostina a pensarli coniugi; invece no, fratello e sorella sono), poi il maestro Carosone, Gigliola Barbieri, Maria Maddalena Yon, Angelo Citterio. Orario ininterrotto, dalle dieci di mattina alle cinque del pomeriggio, panini per colazione, qualche caffè, molte sigarette. Si esaminano gli aspiranti personaggi a *L'altra campana*, quelli che nel gergo della redazione, impegnata ormai da due mesi in questo spettacolo-sondaggio di opinione, dovrebbero fornire spunto per i « casini » (non equivochiamo: sono i piccoli casi contrapposti al « casone », cioè al grosso caso proposto al referendum nazionale).

Ma di questi « casini » alcuni potrebbero anche essere « casoni »: quello che viene a proporre per esempio la signora Gabriella dell'Anonima Alcolisti di Milano. Dice la signora Ga- ▶

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome

Cognome

Celibe ☐ Nubile ☐

Coniugato ☐ Numero dei figli ☐

Professione

Indirizzo: Città

Via n.

CAP Tel.

RC/24

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere il TV da noi »: in palio un TV color. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

UFO GRAFFITI

Ci hanno fatto vedere l'altra faccia della Luna. Ci hanno dimostrato che Marte è squallido come una padella per le caldarroste. Stanno setacciando l'universo con le sonde per dirci che in casa non c'è nessuno. Ma loro, niente. Cocciutamente continuano a professare il loro credo. L'ufologia, in Italia, conta 9 milioni di credenti. E' la religione più diffusa dopo la cattolica. I suoi simboli, i suoi graffiti viaggiano sugli autoadesivi, sballonzolano sui pendagli delle signore bene. Sulle magliette dei ragazzi hanno soppiantato i coccodrilli della nostra giovinezza. E' entrata nel consumismo ma non si è ancora consumata. Confina a sud con la metafisica, a nord con la superstizione, a ovest con la speranza, a est con la paura. E' tutte queste cose insieme, e insieme non ne è nessuna. A « L'altra campana » abbiamo visto i suoi seguaci e i suoi profeti. Sia che si tratti di lucertoloni ipergalattici o di navi astrali, ogni incontro ravvicinato — a prescindere dal tipo — lascia in chi « ha visto » un bruciante trauma, una fiamma indelebile, paragonabile solo a quella dell'innamoramento. E' con amorosi, infuocati accenti che i sacerdoti del futuribile hanno contrattaccato alle bordate della scienza. La fede nel possibilismo arriva dove il telescopio non può giungere, oggi né mai. Con impassibile fermezza hanno ascoltato i numi dell'astrofisica imputare i celesti avvistamenti a ingannevoli bagliori di una Venere beffarda. Forse intimidita dalla titanica zuffa, l'Italia ha chiesto una proroga. A tempo indeterminato. Lo scontro tra positivisti e fideisti — dunque — continua. Ma quando mai c'è stato un armistizio?

ANNA TORTORA

La consegna del silenzio

briella: « Ne uccide più l'alcool che la droga, eppure ci si ostina a considerare l'alcolista come il classico beone dal naso paonazzo che si attacca ai lampioni cantando. In ospedale non li vogliono, dicono di portarli a casa e fargli una bella doccia. Bisogna proporre il problema all'attenzione generale. Sono malati, non viziosi ».

Oppure il « casino » proposto da tre allievi di una scuola media romana che sono arrivati a Milano accompagnati dalla loro insegnante di lettere e che ce l'hanno con i piccioni che rovinano i monumenti. Sono stati a Firenze e sono rimasti impressionati a vedere tanti volatili ovunque spadroneggianti nelle piazze a deturpare statue e rosoni. Sono gli « Attila della storia dell'arte », conferma Enzo Tortora. « Ma voi, bambini, avete una soluzione per i piccioni? Dove vorreste mandarli? ». I bambini propendono per la campagna. Il problema verrà affrontato in trasmissione, quasi sicuramente, come ci sono pochi dubbi che si parlerà anche, a *L'altra campana*, del dramma dell'alcool.

Due casi quindi che dovrebbero appassionare il pubblico e suscitare polemiche, quanto il « casone » che viene proposto a tutta Italia e che questa settimana sarà... No, qui vige ferrea la consegna del silenzio, altrimenti dove va a finire l'emozione del quesito posto a bruciapelo al quale bisogna rispondere « sì » oppure « no » di getto? Ma attendono, per essere approvati o respinti dalla commissione de *L'altra campana*, anche tanti aspiranti personaggi, quelli che non hanno nessun « caso » da proporre all'attenzione generale ma soltanto se stessi. Desiderano esibirsi davanti a una platea vasta quanto quella che gli può offrire la Rai, ed essere giudicati.

Enzo Tortora è molto soddisfatto. Dice: « La gente ha cominciato a capire il senso della trasmissione. Dopo le prime due o tre puntate ci sono arrivate decine e decine di lettere di nostalgici di *Portobello*. Ma poi *L'altra campana* ha ingranato, si è imposta. Lo capiamo anche dalle candidature per le rubriche: per *Dirgliene quattro*, *Vissi d'arte* e *Meglio io* si presentano personaggi con i fiocchi, gente che ci sa fare ma che ha anche, soprattutto, voglia di divertirsi con noi ».

Moltissimo si divertono anche i fortunati vincitori del concorso del nostro giornale abbinato a *L'altra campana*. Milano è ospitale: l'atmosfera dello studio televisivo eccitante, Enzo Tortora cordialissimo, l'apparecchio televisivo che si portano a casa ha ventidue canali e telecomando. E allora forza: basta ritagliare il talloncino e provarci.

RENATA PISU

RUBRICHE / LE PROPOSTE DI SERENO VARIABILE

Vacanze in bicicletta

Ciclisti nel centro storico di Roma: tra le iniziative del comune figura anche la preparazione di una serie di percorsi alternativi per gli appassionati della bicicletta

Le due ruote stanno tornando di moda: è già accaduto negli Stati Uniti e anche da noi si sta riscoprendo la vecchia «bici», non solo per le gite della domenica

di SANDRO CAROLI

Roma, giugno

Ultimamente ci hanno fatto anche un film (*All American boys*) in cui è la protagonista assoluta: la curiosità è che il film proviene dagli Stati Uniti, da un Paese cioè che si ritiene all'avanguardia della motorizzazione. E invece sono proprio gli USA a riscoprire la bicicletta, come pratico mezzo di trasporto e come occasione per fare dello sport, non agonistico ovviamente, in forma piacevole e distensiva. Prima c'era il golf, consigliato contro lo stress della vita moderna e per prevenire l'infarto. Ma le distese verdi per sistemare le classiche 18 buche ormai si trovano difficilmente anche in America, e così ecco la bicicletta — che oltre tutto non richiede impianti particolari — trasformarsi da sport dei poveri in passatempo per funzionari, dirigenti d'industria, impiegati di banca che hanno ormai decisamente abbandonato lo « jogging » per le due ruote.

E' un boom che si sta manifestando in vari modi in diversi Paesi del mondo, un rilancio della bicicletta che s'è iniziato, un po' in sordina, da tempo, ma che ormai sta assumendo ampie proporzioni, anche se c'è ancora molto da fare per portarsi, per esempio, al livello dell'Olanda, dove c'è una bicicletta ogni due abitanti. Sempre negli States, per esempio in California, per ogni chilometro d'autostrada costruita si deve fare un tratto analogo di piste ciclabili; nell'Oregon l'uno per cento delle tasse sulla benzina è destinato alla costruzione di piste per ciclisti che complessivamente, negli States, si estendono per circa 300 mila chilometri. Vi si affollano 80 milioni di americani.

Ma anche in Europa si sta... pedalando in questa direzione e in numerosi Paesi la diffusione e la produzione del cavallo a due ruote è in costante incremento. In Italia, dove comunque per la particolare conformazione geografica spesso è faticoso pedalare, numerosi comuni, fra cui Roma, hanno cominciato ad esaminare l'opportunità di istituire una serie di percorsi, turistici o di scorrimento, da riservare ai ciclisti. Non siamo ancora alla moda dello sport della bicicletta, ma una certa spinta verso questo semplice mezzo di locomozione, vecchio di quasi due secoli, si comincia a registrare, favorita implicitamente dal caro-benzina e dal traffico che ormai rende senz'altro « competitiva », sul piano sia della velocità sia del costo, la bicicletta.

Il ciclismo è sempre stato uno sport « povero », praticato — a livello agonistico — da giovani ex contadini o garzoni, come un tempo era stato Fausto Coppi: è uno sport che permette di unire l'utile al dilettevole e in questo senso vanno interpretate le sempre più numerose « adunate » di cicloturisti, occasione di incontro e di passeggiate all'aria aperta che, in questa stagione, stanno sostituendo le maratone e le marcelonghe invernali.

La rubrica *Sereno variabile*, la trasmissione dedicata al tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua, ha dedicato quasi ogni settimana uno « spazio » allo sport. Lo ha fatto proprio partendo dal presupposto che siccome quello italiano è un popolo solo di sportivi seduti, tifosi che la domenica al massimo vanno allo stadio, ma che per lo più preferiscono guardare la TV, bisognava proporre una serie di sport minori, poveri, come il pattinaggio (pochi lo sanno, ma i nostri pattinatori collezionano medaglie a valanga), il canottaggio, la pallavolo e altri. Con la speranza di spostare gli italiani dalle tribune d'uno stadio o dalla poltrona di casa per trascinarli all'aria aperta, in un prato, in un parco, in una pista, per scoprire la bellezza e il divertimento di praticare — senza l'impegno agonistico — quello sport che magari finora hanno conosciuto solo attraverso le immagini televisive. ●

URAN-SODA

ORANSODA

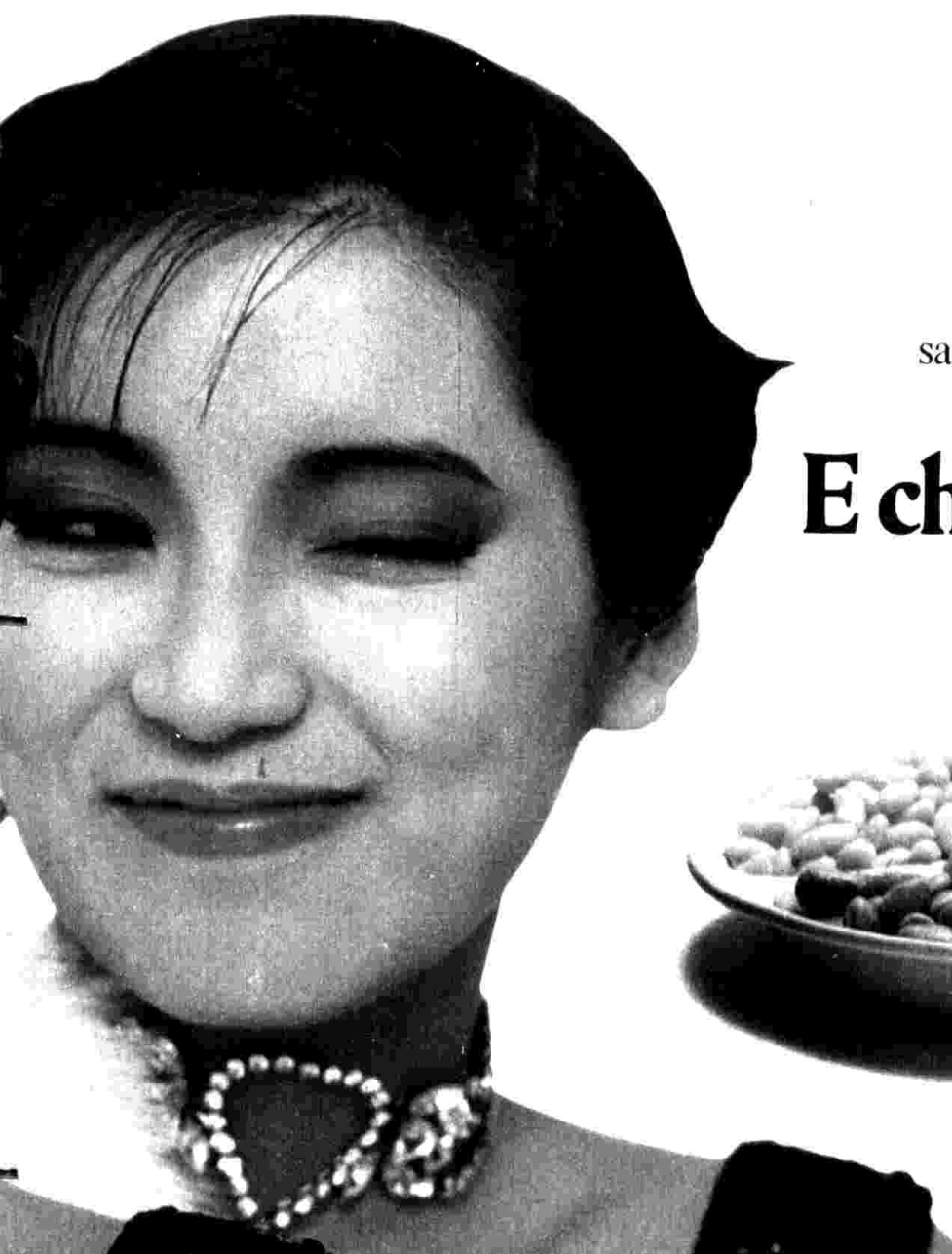
rinfresca la tua voglia di fantasia

Fagioli Cirio. Si e si spende

mangia bene
poco.

CIRIO
COME NATURA CREA
FAGIOLI
BORLOTTI

X II A

MODA / QUEST' ESTATE TUTTE CON LE TRECCINE ALLA BO DEREK?

Pettinatevi cosí (se ne avete il coraggio)

X II A

Per ora il costo è proibitivo: i parrucchieri cercano esperte africane in grado di ridurre i tempi di... lavorazione. E c'è chi pensa al «fai da te». Un'acconciatura per le vacanze: ma i bagni?

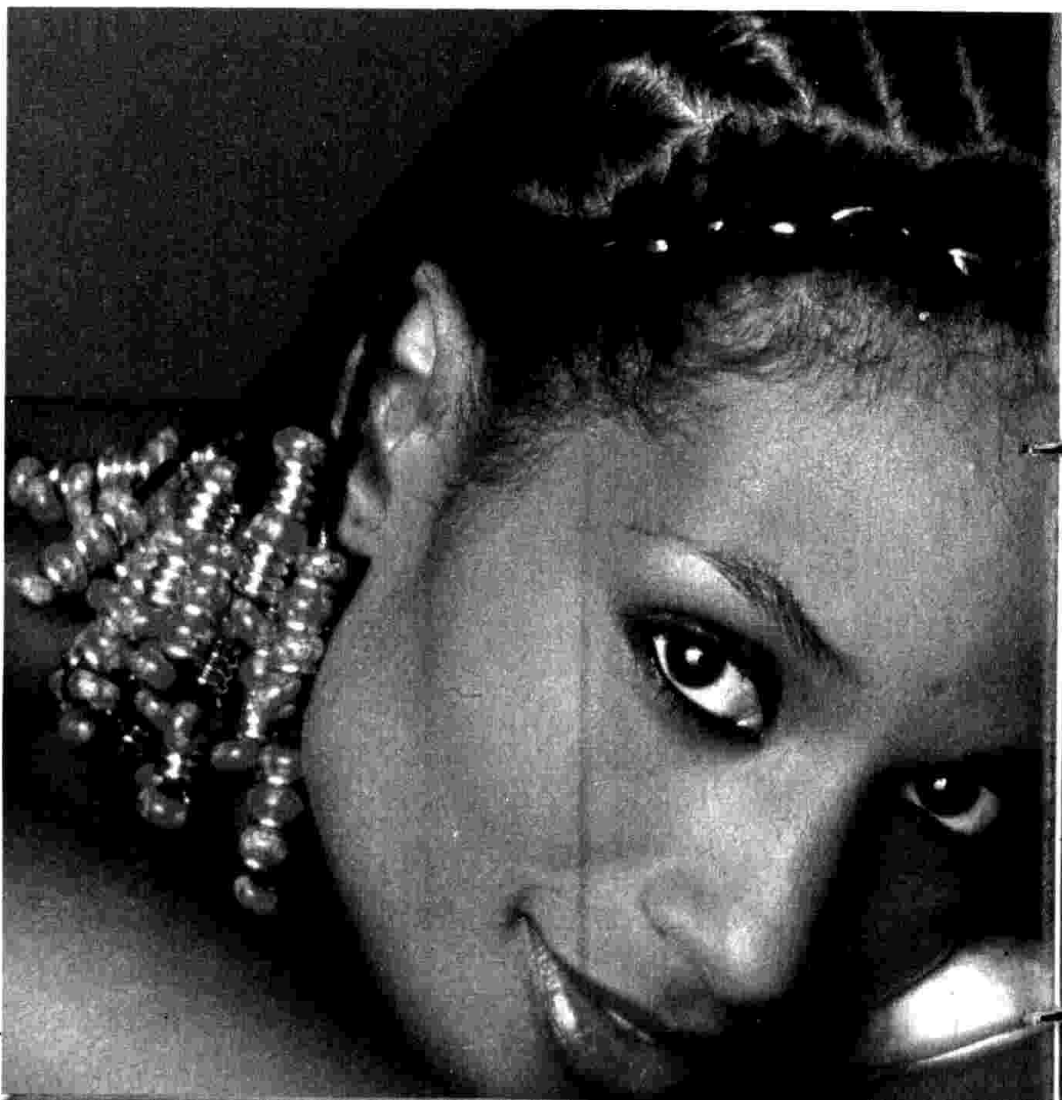
di BIANCA MARIA PICCININO

Roma, giugno

La moda è sempre ritenuta responsabile (qualche volta a torto) di ogni stranezza, capriccio, desiderio di esibizione: « va di moda », e tutto si giustifica. Ed è proprio al bisogno di attrarre l'attenzione con qualcosa di inedito, che facesse notizia, che dobbiamo l'ultima novità in fatto di pettinature, lanciata da Bo Derek, la splendida protagonista del film *10*: forse qualcuno pensò che fosse così bella, grazie alle sottilissime treccine in cui erano raccolti i suoi capelli (una novità antichissima ben nota alle donne di certe tribù africane che si pettinano così da sempre come espressione rituale).

Attente a ogni nuova originalità le indossatrici internazionali di grido, che fanno copertina, hanno cominciato a pettinarsi così, imitate poi dalle loro colleghe meno importanti e in seguito dalle giovani donne d'ogni Paese, sempre pronte a imitare e sperimentare le mode in anteprima. I parrucchieri si sono trovati così di fronte alla richiesta di queste strane acconciature e — necessità fa virtù — si sono cimentati nella nuova fatica, che è risultata particolarmente ardua, soprattutto per il tempo necessario a realizzarla.

Non ci credereste ma ci vogliono ben sei ore per dividere in tantissime ciocche tutta la capigliatura, dividere ogni ciocca in tre ciuffi da annodare a treccia: naturalmente ogni ciocca deve essere rigorosamente uguale all'altra, le treccine devono esser fatte partendo da uno stesso punto, in modo da dare l'impressione della testa a strisce tutte uguali, delimitate da treccine tutte uguali e perfette, dall'inizio alla fine, come un tracciato geometrico.

Siccome il tempo è denaro, 6 ore di parrucchiere più la sua abilità vengono a costare dalle 180 alle 200 mila lire. No comment! E di bravura e pazienza ce ne vuol tanta, per cui è assolutamente impensabile farsi da sole, o comunque in casa, questa complicatissima acconciatura. Infatti sono ora molto ricercate, dai parrucchieri di Roma e Milano, africane esperte in treccioline, che loro sanno fare con grande abilità e sveltezza, avendolo appreso dalla più tenera infanzia. Per diminuire lo shock della cifra richiesta, i parrucchieri sostengono che le treccine durano intatte anche due mesi, purché si abbia l'accortezza di cospargerle tutti i giorni con oli rivitalizzanti (in Africa infatti le ungono con il burro). E' suggerita anche la possibilità di farsi uno shampoo, massaggiando con cura la cute, senza sciogliere le trecce, ma l'operazione non è semplice e può compromettere la compattezza e uniformità delle treccine: attenzione, dunque.

Qui accanto e sopra a sinistra: due esempi di pettinatura « a treccine ». Ci vogliono mediamente sei ore di parrucchiere per realizzarla, e i costi sono adeguati al tempo: 180-200 mila lire

Comunque tutti questi ostacoli pare non riescano a scoraggiare giovani fanciulle che appaiono raggianti di soddisfazione con questa specie di lunga frangia che orna tutto intorno la testa e che può essere poi a sua volta acconciata in varie maniere: tutte portate indietro, e lateralmente lasciate cadere o fermate sulla sommità del capo; è possibile anche fare le treccine solo da una parte e raccoglierle in un ciuffo, oppure solo davanti, ai due lati del volto; c'è poi l'arricchimento con perline o conchiglie, con piume o nastri multicolori che vengono intrecciati insieme e così via: non c'è limite alla fantasia e, come accade molte volte, l'acconciarsi in modo strano diventa un gioco divertente, per cui però è necessaria soprattutto una certa dose di buon gusto e di misura.

Si tratta comunque, volendo prenderla sul serio, di una pettinatura, anzi, acconciatura adatta per l'estate, quando si è ben abbronzate e il modo di vestire diventa anche un modo di sentirsi in vacanza, per cui si ha desiderio di « abiti non abiti », di pareo o di sarong dai colori vivaci o di camicioni indiani o comunque di qualcosa di allegro, di avvolgente, di non costruito né costrittivo; e allora stanno bene i fiori nei capelli o anche la pettinatura più estrosa come quella di cui stiamo parlando. Ma poi con i bagni in mare che succederà alle treccine? Vedremo.

Ho fatto una specie di indagine o inchiesta, se volete, fra giovani donne di ambienti diversi e devo dire che la prima, primissima, forse inconscia reazione è stata quella di un divertito interessamento seguito da richieste di informazioni su come si fa, se i parrucchieri lo fanno, ecc. Avute le informazioni, un senso di delusione si dipingeva sui volti prima illuminati, ma rinasceva la speranza con l'idea che, non facendole su tutta la testa, le adorate treccine, ma solo, poniamo, da un lato, a ciuffo, o due o tre per parte ai lati del viso, si sarebbe potuto anche farsele da sé, con un po' di pazienza.

Forse, penso, il lato divertente e tenero delle donne sta proprio in questa capacità di entusiasmarsi per tutto ciò che può essere nuovo e soprattutto può aiutare a cambiare aspetto, ad essere diverse per diventare oggetto di sorpresa, di attrazione: un'esigenza quasi infantile che è uno dei fattori determinanti dell'eterno femminino, presente sempre, anche nelle donne più serie e più impegnate, anche se più represso. La cosa importante è rendersene conto e non prendere troppo sul serio le cosiddette novità della moda, e questo non solo per le treccine. ●

In alto, Bo Derek: un solo film, 10, è già una popolarità da diva. Grazie anche alle treccine, che ormai hanno fatto il giro del mondo

Foto SYGMA - GRAZIA NERI

MOSTRE / A PARIGI UNA

In giro

Dai più antichi atlanti alle mappe rilevate dai satelliti. Ne è nata anche una « diretta » TV curata da Giulio Macchi

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, giugno

Dal 24 maggio il mondo si è « trasferito » a Parigi. Qui, nelle sale del Centro Pompidou, più noto come Beaubourg, è possibile ammirare la più grande mostra mai allestita di carte e figure della Terra. Si va dalle più antiche rilevazioni ai portolani, alle mappe realizzate con le fotografie dei satelliti. Tra i più « grandi » ospiti dell'esposizione, mappamondi del diametro di sei metri risalenti al tempo di Luigi XIV e ritrovati solo recentemente nelle cantine di Versailles. Dall'antichità l'uomo si è servito della cartografia per conoscere il mondo e poterlo assoggettare sia allo sfruttamento economico sia al dominio politico. Lo studio di queste carte permette anche di scoprire i grandi mutamenti avvenuti sulla superficie del nostro pianeta. Zone un tempo fertili e oggi trasformate in deserti, isole vulcaniche scomparse ed altre affiorate, coste rimodellate dai detriti fluviali. Ed è proprio in questa chiave che la Rete 2 TV, in collaborazione con la francese Antenne 2, ha realizzato un programma di un'ora e mezzo sulla mostra. Verranno effettuati collegamenti con numerosi Paesi: con il Brasile dove si sta costruendo la più grande diga del mondo; con la Francia dove sono in funzione piccole dighe per la produzione d'energia elettrica ad uso quasi familiare; con la Jugoslavia dove saranno mostrate nuove colture a crescita rapida; con il Senegal dove coltivazioni sperimentali hanno ridotto il deserto; con la Giordania dove invece il deserto si espande; con il Mare del Nord, a bordo di una nave oceanografica che tenta di localizzare nuove risorse marine; infine con l'Italia e precisamente con i Campi Flegrei, con l'isola di Lipari e con quella di Vulcano; in quest'ultima isola il vulcanologo belga Tazieff analizzerà campioni di vapore da lui stesso raccolti nel cratere a dimostrazione della loro possibile utilizzazione a fini energetici.

Fra i vari temi trattati nel corso della trasmissione, soffermiamo ora l'attenzione su due di un certo inte-

INEDITA RASSEGNA DI CARTE E FIGURE DELLA TERRA

per il mappamondo

VIII Parigi - 'Centre Pompidou'

TV2 GIOVEDI' 12 GIUGNO ore 20.40

VIII Parigi

VIII Parigi

resse: l'avanzata dei deserti (problema esaminato nei collegamenti col Senegal e la Giordania) e la geotermia (argomento affrontato nella diretta con l'Italia). Quale la situazione in questi campi? In quale direzione si sta operando?

Settembre 1977: nel corso di una apposita conferenza tenutasi a Nairobi sotto l'egida delle Nazioni Unite, viene lanciato l'allarme: i deserti si stanno allargando a velocità preoccupante minacciando la sopravvivenza di 630 milioni di esseri umani abitanti nelle zone aride della Terra, soprattutto lungo i tropici del Cancro e del Capricorno. Il Sahara, si informò durante il convegno, negli ultimi 50 anni si è esteso verso Sud inghiottendo 650 mila chilometri quadrati di pascoli, una superficie cioè più del doppio dell'Italia. Attualmente i deserti occupano complessivamente 8 milioni di chilometri quadrati ma, se non si adotteranno efficaci misure contro la loro avanzata, è ipotizzabile il pericolo di desertificazione per un decimo dell'America del Sud, un quinto dell'Asia e dell'Africa, un quarto dell'Australia. Un problema dunque quello della desertificazione che, specialmente dopo le ricorrenti siccità che tra la fine degli anni '60 e il 1975 hanno colpito il Sahel (la fascia subsahariana), ha assunto dimensioni e importanza mondiali. Le cause del fenomeno? Ci sono indubbiamente fattori legati a certi veri o ancora presunti mutamenti climatici; ma le ragioni principali, almeno in questo secolo, vanno ricercate certamente nell'atteg- ▶

Alcuni dei « pezzi » esposti al Centre Beaubourg di Parigi. Qui sopra: l'itinerario da Kyoto a Tokio in una carta del Settecento. E' lunga diciannove metri. Sopra: a sinistra, la cosmografia di Tolomeo in un'edizione del 1482; a destra, carta della Cina da un antico atlante coreano. A fianco: i fondali dell'Oceano Atlantico (National Geographic Society). Sotto: carta del'a regione antartica rilevata dal satellite Nimbus

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto

In giro per il mappamondo

giamento e nell'operato dell'uomo. Un esempio è dato dal taglio indiscriminato di alberi e arbusti. Così in alcune zone disboscate della foresta amazzonica o del Perù e del Cile, il suolo, non più protetto contro il vento o le grandi piogge, è diventato una distesa di terra inaridita dal sole. Un altro fattore che contribuisce a diminuire i terreni coltivabili è l'urbanizzazione. In Italia dal dopoguerra ad oggi la popolazione urbana è aumentata di oltre il 65 % mentre il terreno agario è diminuito di 700.000 ettari; in Spagna ogni anno vanno perduti 20.000 ettari coltivabili. E nel mondo intero, ogni dodici mesi, si perdono per varie cause, naturali ma soprattutto imputabili all'uomo, circa centomila chilometri quadrati di terreno, un terzo circa della superficie italiana. I vecchi schemi di intervento vanno rivisti: le aree da destinare all'agricoltura non devono più essere quelle che « avanzano », il residuo di altre scelte insediative, bensì l'assetto territoriale deve essere guidato da criteri scientifici che privilegino il migliore rendimento della terra.

Ed ora qualche parola su una fonte d'energia, quella geotermica, che, specialmente in un Paese come il nostro pressoché privo di combustibili fossili solidi e largamente insufficiente di idrocarburi, potrebbe in futuro allentare la stretta della nostra dipendenza petrolifera. L'energia geotermica è qualsiasi sorgente di calore naturale del sottosuolo che sia utilizzabile tanto per la produzione di energia elettrica quanto per altri usi energetici.

Negli ultimi vent'anni le ricerche geotermiche si sono ampiamente sviluppate in tutto il mondo ma, soprattutto, si è incominciato ad effettuarle con nuovi criteri. E' notizia di alcuni mesi fa che nella regione di Larderello in Toscana (nota per i soffioni boraciferi), la quale fornisce tanta energia quanta basterebbe a far funzionare l'intera rete ferroviaria italiana, è stata iniziata la perforazione di un pozzo che raggiungerà i 5000 metri e risulterà così il pozzo più profondo del mondo nel suo genere. Sempre sul fronte della geotermia qualcosa di interessante è accaduto di recente sull'isola di Vulcano nell'arcipelago delle Eolie dove, alla fine di quest'anno, si prevede di incominciare a scavare due pozzi di un migliaio di metri per produrre vapore. Un vapore che servirà a ottenere energia per l'isola e per Lipari.

Nell'attuale situazione energetica mondiale l'energia geotermica potrebbe, anche se ancora in prospettiva, assumere un'enorme importanza. Non è infatti inquinante, ed è rinnovabile.

MAURIZIO ADRIANI

ANTEPRIMA TV
« LE ALI DELLA COLOMBA » CON DELIA BOCCARDO

Un giallo d'amore

Storia di un giovane che si sposa per interesse e poi rinuncia all'eredità. Delia Boccardo: «Kate non mi assomiglia». Il regista: «Rinnoverò il teleromanzo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Palinuro, giugno

Adriano Maestrelli, l'operatore, incappucciato nel suo key-way, è intirizzito dal freddo. Dalla terrazza dell'Albergo Stella del Sud, scruta l'orizzonte gravido di basse nuvole. Di schiarite nemmeno il segno più remoto. Chissà quando finirà di piovere. Per smettere, smette ogni tanto. Il tempo di piazzare le luci, la cinepresa e il resto, ma poi riprende. E' l'ultimo « set » di *Le ali della colomba*, sceneggiato televisivo in tre puntate, tratto dal romanzo di Henry James, che Gianluigi Calderone dirige per la Rete 1. Lo vedremo quest'autunno. Ogni giorno si cambia programma, si mutano le scene da girare. E' così sin dalle prime riprese, incominciate tre mesi fa a Londra, proseguite poi a Procida, Sorrento ed ora qui, nella splendida costa tirrenica della Campania, tra Palinuro e Acciaroli. Per non restare con le mani in mano, Calderone s'è inventata una serie di « solitudini » che inserirà qua e là, in fase di montaggio.

« Qui, qualcuno porta iella », scherza Maestrelli (ma non tanto), rivolto al giovane regista che gli sta alle spalle. Occhi scintillanti dietro le spesse lenti da miope, la barba ispida, i capelli incolti e non pettinati chissà da quanto tempo, Calderone sorride amaro. « La prossima volta ci porteremo appresso Bernacca ». Parla da solo. Aveva predisposto ogni cosa perché le riprese in esterni coincidessero col periodo più bello dell'anno. « Non si può più fare affidamento sull'andamento delle stagioni, questo è ». Così ogni programma va all'aria. La vicenda raccontata da Henry James, dopo una parentesi londinese, si svolge in massima parte a Venezia, ma Calderone ha voluto ambientarla non solo in epoca diversa (nel 1935, anziché agli inizi del secolo) ma in alcune delle località più belle del nostro Meridione. Ma ha sempre dovuto giuocare a rimpiattino con la pioggia. Anche qui a Velia, dove pensava di girare alcune scene tra gli scavi archeologici della città-porto della Magna Grecia, alla foce dell'Alento, ha vinto la pioggia. Peccato. Gli scavi di Velia (540 a. C.) meritano di essere visti da quanta più gente possibile. Ne vedremo solo una parte. Nel romanzo, Milly Theale (interpretata da Laura Morante, nipote della scrittrice Elsa Morante) prende dimora in un castello che s'affaccia proprio sulle rovine di un'antica città. Lo scenografo Dario Cecchi ne ha trovato uno del XIII secolo, quello di San Severino, che è come a guardia degli scavi di Velia. E invece, un paio di scene, e poi tutti in albergo. E tutti a portata di mano. Delia Boccardo è prevenuta, sospettosa, a volte anche scostante con me. Non deve sentirsi troppo bene. Colpa anche mia. La irritano le mie domande.

Paolo Malco (Malcolm nello sceneggiato) con Laura Betti (zia Maud) in una scena di Le ali della colomba. *Accanto: Delia Boccardo, nei panni di Kate, per le vie di Procida. Sopra il titolo: Delia Boccardo e Paolo Malco. Il romanzo di James fu pubblicato nel 1902*

Foto FIORENZA SARTORI

Dice che le interviste non servono. Né a chi le fa, né a chi le « subisce ». Non servono nemmeno a chi le legge. « E poi, non mi interessa parlare di me. Mi vergogno. Ho pudore delle mie cose. Capirei se fossi una " star ", un " personaggio " anche fuori dal lavoro. Ma non lo sono. Personalmente non leggerei mai un articolo in cui si parla della vita privata di una donna come me, per il solo fatto che fa l'attrice di mestiere ».

Gianluigi Calderone, regista di *Le ali della colomba*, è anche suo compagno di vita. Delia temeva che ogni domanda mirasse a farla parlare dei loro rapporti. Mi guardava in tralice ed offriva il suo bellissimo volto a difesa di un'intimità che vorrebbe inviolabile. « Parliamo di lavoro ». Dice che è stato un rapporto difficile quello tra lei e il personaggio che interpreta nello sceneggiato. « E' stato costruito strada facendo. Nel romanzo di James è quasi inesistente. Ho cercato di darle concretezza, ma non l'ho amata. E' così distante da me. Kate è un fantasma, senza vita. Ho dovuto trovare qualcosa per amarla. L'ho studiata, pensata, sognata persino. Ora che siamo alla fine, mi sento fisicamente distrutta ». Delia ha incominciato a fare del cinema che aveva diciotto anni. Ora ne ha 31. « La parte migliore di me l'ho data solo in questi ultimi anni. Che cosa me n'è venuto? Non lo so. Fare l'attrice non matura, non migliora il carattere, di nessuno. Mi piace però, e mi gratifica. Da qualche tempo lavoro soltanto in televisione. L'anno scorso ho interpretato *Martin Eden* e *L'enigma delle due sorelle*. Non guadagno molto. Questo lato del successo non lo conosco. Come attrice mi prendo sul serio. Credo nelle mie capacità. Non m'aspetto nulla da nessuno e non voglio che qualcuno s'aspetti qualcosa da me ».

Ha rilasciato centinaia di interviste. In nessuna si è mai riconosciuta. « Allora mi dico: se non mi riconosco io, perché dare agli altri un'immagine di me che non è vera? Insomma, trovo l'intervista inutile, banale, stupida e improduttiva ». Gianluigi Calderone s'aggira nelle vicinanze, il bicchiere in mano, il sorriso spento sulle labbra. « Fatto? », domanda. Sta pensando seriamente di inventare una scena che preveda la pioggia. Si consulta con Paolo Malco (nello sceneggiato Malcolm Densher) e con Daniele Dublino (Eugenio). Gli altri: Laura Morante, Laura Betti (nel ruolo della zia di Kate),

Un giallo d'amore

Margherita Guzzinati, Fabio Garriba e Sergio Rossi, sono tornati a Roma. « No, si fa bagaglio », dice alla fine rivolto al direttore di produzione.

Gli dico che anche in Francia c'è un progetto di ridurre per il piccolo schermo lo stesso romanzo di James, con protagonista Dominique Sanda nel ruolo che qui è di Delia Boccardo. « Non mi interessa. Sono presuntuoso. Il mio lavoro è unico, ambizioso, diverso, d'autore ». Di Gianluigi Calderone abbiamo visto recentemente in televisione *Giacinta* e vedremo presto *Rosaura*. Possibile che anche i giovani registi televisivi, dovendo pensare a uno sceneggiato, non trovino di meglio che « pescare » nella letteratura dell'800? « In realtà le trame sono poche e si assomigliano tutte. Si ripetono quasi uguali. Quanto più una storia è semplice, maggiore è lo spazio per una ricerca psicologica. Se volete, ho scelto il romanzo di James per mancanza di cultura, e per non collocarmi in rapporto diretto con la società che ha prodotto quel romanzo. Ho ambientato *Le ali della colomba* altrove per prendere una distanza anche fisica dal testo. Avrei potuto trasferire la vicenda a Bagdad, o a Taormina, per un mio desiderio di astrazione, per un bisogno di avvicinarmi ai conflitti psicologici che, quelli sì, sono eterni. Perché non una storia del nostro tempo, qui ed oggi? Perché d'istinto cerco l'argomento che mi impedisca un rapporto con la realtà che ci circonda. Mi " intriga ", m'interessa di più l'animo umano. La mia ottica è di tipo sentimen-

Delia Boccardo (Kate) e Paolo Malco (Malcolm) a Sorrento. Accanto: ancora la Boccardo e Laura Morante (Milly)

LA TRAMA DEL ROMANZO

Henry James, scrittore nordamericano (1843-1916), pubblicò « Le ali della colomba » nel 1902. Il romanzo narra di una bellissima ragazza londinese, Kate Kroy, costretta da varie vicissitudini familiari a rifugiarsi in casa della zia Maud che sogna per lei un brillante matrimonio. Kate però s'innamora di Merton (nelio sceneggiato Malcolm), un intellettuale spiantato. La zia naturalmente lo rifiuta come futuro marito di Kate. La quale, per suo conto, non si sente di abbandonare gli agi cui è abituata. Finge di accettare la corte di un ricco lord. Dall'America giunge in Europa un'antica compagna di collegio della zia. Accompagna in un viaggio di interesse turistico e culturale Milly Theale, una dolce creatura erede di una fortuna immensa e superstite di una famiglia distrutta da un misterioso e implacabile male, di cui essa stessa è affetta. Una creatura di rara sensibilità e intelligenza. Conscia della propria condanna, vuol vivere in perfetta serenità il poco tempo che le è rimasto. S'innamora segretamente del giovane Merton; Kate se ne accorge e pensa di approfittarne, spingendo Merton tra le sue braccia. Se Merton sposerà Milly — è il suo piano — alla morte della ragazza egli erediterà un ingente patrimonio; a quel punto potrà sposarlo e vivere con lui nella ricchezza. Ma Merton, frequentando assiduamente Milly, matura nei suoi confronti un delicato e complesso sentimento. Quando lei muore, lasciandolo erede dei suoi beni, Merton si sente moralmente costretto a rinunciare. E con Kate ricomincia da zero.

tale e passionale. Ecco perché mi sono rivolto al passato. Non mi pongo mai l'esigenza di spiegare le cose. Mi sforzo, invece, di capire. Per me e per gli altri. E mi piace raccontare ciò che vedo e capisco ».

Appassionata, *La prima volta sull'erba*, i due film che hanno segnato il suo debutto nella regia, si muovono in questa direzione. *Le ali della colomba* è il suo quarto sceneggiato televisivo. Non sempre Calderone è rimasto soddisfatto del suo lavoro. *Giacinta*, per esempio, ha avuto un'accoglienza controversa. Ma Calderone lo riconosce: è stato un suo errore di montaggio. Riconosce anche che la critica se n'è occupata con « estrema superficialità ». Non ha « allungato » per guadagnare una puntata. Avrebbe preferito farne un film di un'ora e mezzo. Le puntate condizionano il regista. Solo Bergman è riuscito a realizzare un'idea strettamente legata al mezzo televisivo con *Scene da un matrimonio*. Gli altri scimmiottano altri linguaggi. Quella di Bergman è stata una tecnica quasi da operatore di telegiornale. Incalzante, avvincente. « Io non sono Bergman, ma mi sforzo il più possibile pe cercare di rinnovare il genere dello sceneggiato, personalizzarlo, renderlo appetibile. Anche nella tecnica del racconto, utilizzando in modo cinematografico i colori, le luci, i volti, le espressioni ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Nei prossimi due anni avrai smesso cinque volte di fumare, per la sesta e settima volta zia Arnalda festeggerà il suo 39° compleanno, tua figlia Carla diventerà la dottoressa Carla, dovrai smettere di dare a tuo figlio un set di vantaggio a tennis.

In tutti questi 2 anni il tuo TV color Stern sarà sempre in garanzia.

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi firmata dalla Zanussi Elettronica.

TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.

STERN

garantito dalla Zanussi Elettronica

ANTEPRIMA TV

Le comiche di Harold Lloyd

Nella storia del cinema comico americano Harold Lloyd (nato a Burchard, USA, nel 1893) occupa un posto di primo piano. E' apparso in oltre duecento film, molti dei quali da lui stesso diretti. Ha cominciato a recitare a quattro anni, ma la sua fortuna comincia nel 1917 con la serie di comiche *Lonesome Luke* diretta da Hal Roach (il produttore e regista delle *Simpatiche canaglie*). Harold ha creato il tipo del giovanotto americano ottimista e spericolato, con grandi occhiali (che divennero di moda), protagonista di vicende prese dalla vita quotidiana. E' stato di volta in volta stu-

Harold Lloyd in una comica anni Venti

dente, impiegato, commesso, soldato, disoccupato, ecc.; si innamorava di una bella ragazza e, per sposarla, finiva sempre col cacciarsi in un mare di guai e di pericoli, dai quali riusciva però a scampare indenne e vittorioso. Nel 1928 (era già titolare della Harold Lloyd Corporation) cominciò a produrre film di lungometraggio da lui stesso interpretati, che però non ottennero molto successo. Comincia così il declino. La comicità non reggeva in film così compositi, ingegnosi ma troppo combinati e preordinati, in cui si perdeva quel senso del ritmo e del movimento perpetuo proprio delle comiche brevi.

Ora Rosanella Lello Nogara della Rete 2 TV sta preparando una serie di comiche di Harold Lloyd, che andranno in onda in settembre con il secondo ciclo dei cartoni animati giapponesi *Astro Robot*. La Time Life Television ha raccolto in una serie di 26 puntate di mezz'ora ciascuna le scene più esilaranti e divertenti delle comiche girate da Harold Lloyd ai tempi del muto, ossia negli anni Venti.

c. b.

LIRICA / VIAGGIO NEL MELODRAMMA AMERICANO

A ogni città il

A San Francisco c'è il più antico. Quello di Chicago l'ha inaugurato la Callas. Il più sofisticato è a Santa Fe. A Seattle in cartellone c'è Wagner tutto completo

di VERA GIANNINI

New York, giugno

Gli americani amano le classifiche. Si sa, per esempio, quali sono le cinque orchestre sinfoniche migliori negli Stati Uniti e le dieci migliori nel mondo ma, quando si tratta della lirica, pare che gli esperti non riescano a mettersi d'accordo. Trovandoci quindi di fronte al dilemma di chi viene prima, Chicago o San Francisco, rinunciamo alla classifica e cominceremo col parlare della più anziana: la San Francisco Opera Company.

Oggi la San Francisco Opera Company veramente non è una, ma ben quattro compagnie liriche distinte: la San Francisco Opera, la Western Spring Opera, il Western Opera Theater e la Brown Bag Opera, tutte dovute allo spirito intraprendente del loro direttore generale (da 27 anni), il maestro Kurt Herbert Adler. Prima di lui, il maestro Gaetano Merola che l'aveva fondata nel 1923 e vi regnò per ben 30 anni (morì nel 1953 sul podio mentre dirigeva « Un bel dì vedremo »), per cui la compagnia non ha avuto che due direttori in tutti i suoi 57 anni di esistenza.

Fin dagli inizi, la San Francisco Opera è stata all'avanguardia nella scelta del repertorio come nelle esecuzioni. Sotto Merola c'erano le « novità » di Mascagni, di Boito, di Giordano seguite, nell'era di Adler, dalle prime americane di *Giovanna al rogo* di Honegger, dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc (subito dopo la prima

Houston Opera. Sopra: Evelyn Lear in La grande duchesse de Gerolstein*; a fianco: Leona Mitchell in* Madama Butterfly*. La Houston Opera con il nuovo direttore, il giovane David Gockley, è riuscita a salire nelle classifiche dei « migliori teatri d'opera degli States »: è ora al quinto posto. Nella pagina accanto: Beverly Sills e Alan Titus nel* Don Pasquale *della Boston Opera*

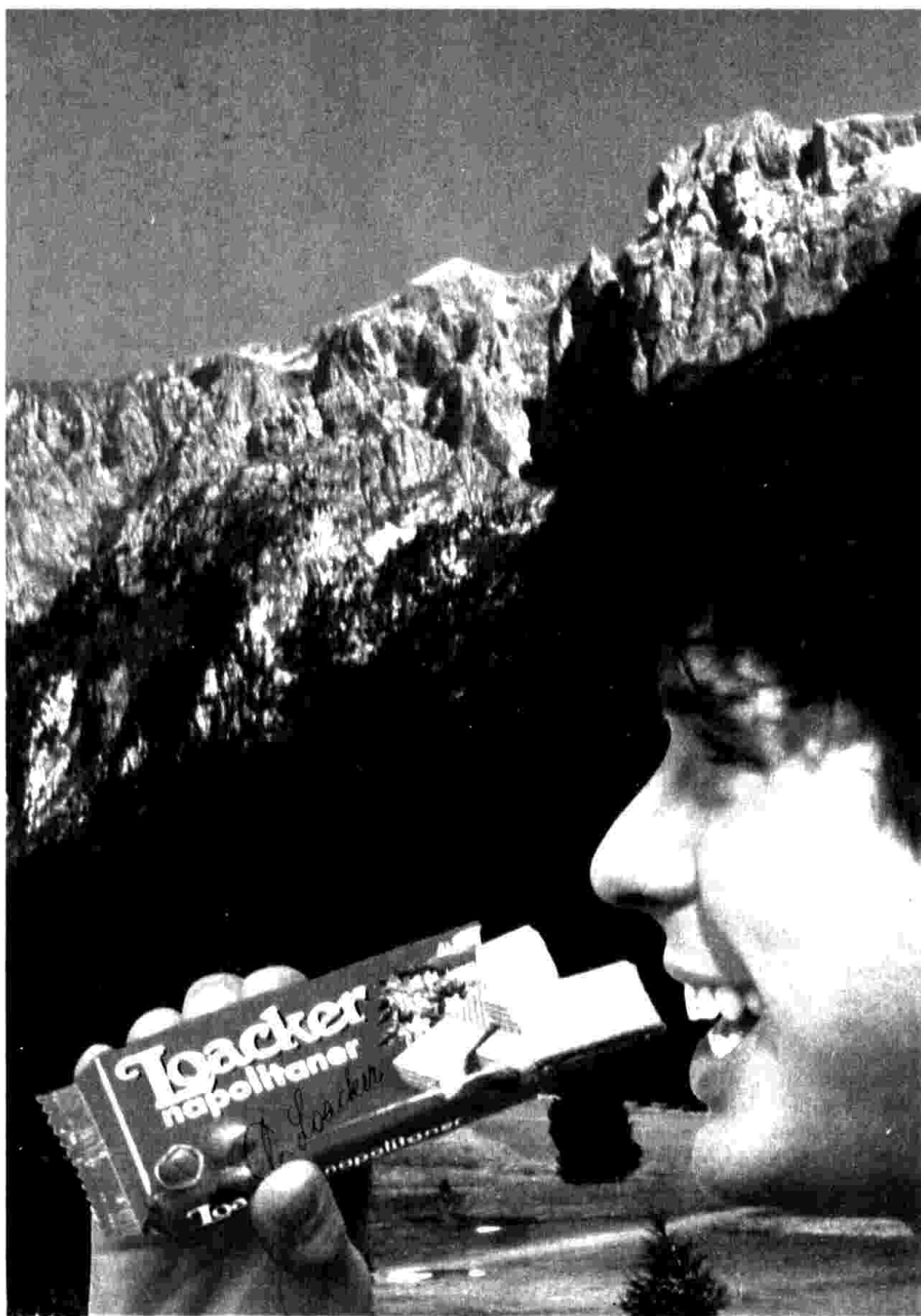
suo Met

assoluta alla Scala), di *Katerina Ismailova* di Shostakovich e così via; e fu qui che il giovane regista francese Jean-Pierre Ponnelle scandalizzò il mondo con le sue nuove produzioni.

Tra i cantanti di fama internazionale, debuttarono all'Opera di San Francisco Giulietta Simionato, Leontyne Price, la Sutherland, Pavarotti. Ma non sono le celebrità che più premono al cuore degli organizzatori a San Francisco. La Western Spring Opera per esempio è stata creata esclusivamente per gli artisti giovani e principianti, con un teatro di soli 1100 posti, ideale per voci che si devono ancora irrobustire. Anche il Western Opera Theater, creato nel 1967, è un punto di riferimento per artisti giovani che viaggiano in tutta la zona Ovest portando gli spettacoli in 175 posti dove raramente arriva il suono della lirica. La Brown Bag Opera invece, creata nel 1974, lavora di solito di giorno, durante l'ora di colazione, portando brevi spettacoli composti di brani d'opera nelle fabbriche, negli uffici, in ospedali e asili ai lavoratori, impiegati e degenti per il prezzo irrisorio di 50 centesimi.

Più giovane d'età, ma non meno importante, è la Lyric Opera di Chicago che l'anno scorso ha festeggiato l'anniversario d'argento sotto la tutela della signora Carol Fox, direttrice generale e fondatrice insieme con il maestro Nicola Rescigno e Lawrence Kelley. La serata dell'inaugurazione, nel 1954, segnò anche il debutto di Maria Callas nella *Norma*. Solo quattro anni dopo, nel 1958, il governo italiano ha concesso alla Lyric Opera una sovvenzione di 16 mila dollari, la prima concessa ad una compagnia americana. La Lyric Opera, però, è nota come la compagnia più italiana degli Stati Uniti e la signora Fox, pur essendo di nascita puramente americana, è italianissima di adozione e parla italiano alla perfezione. E italiano è il direttore musicale, il maestro Bruno Bartoletti.

Nel 1972 la Lyric Opera ha presentato *I due Foscari*, una delle opere verdiane raramente rappresentate fuori dall'Italia, e nel 1974 ha ospitato il IV Congresso Verdiano Internazionale, per la prima volta sul suolo americano. L'anno scorso, poco dopo la prima assoluta del *Paradiso perduto* di Penderecki, la Lyric Opera ha portato l'intera produzione a Milano per eseguirla alla Scala e poi a Roma, per presentarla, in versione concertistica, al papa Giovanni Paolo II.

L'Opera di Washington, anch'essa quasi venticinquenne, non è apparsa sulla scena internazionale che con l'avvento del Kennedy Center, e più ancora del suo direttore, Martin Feinstein. Infatti non v'è dubbio che sia stato Feinstein ad elevare addirittura la città di Washington a vera capitale culturale, oltre che politica, facendola rivale della stessa New York. Ciò era dovuto in un primo tempo all'utilizzazione del nuovo complesso Kennedy con l'importazione a Washington delle maggiori compagnie liriche europee come la Scala, l'Opera di Berlino, di Parigi, e ultimamente l'Opera di Vienna. Allo stesso tempo, il signor Feinstein ha sviluppato una compagnia lirica locale, quella che ora è la Washington Opera Company. Oltre al teatro regolare di 2700 posti, la Washington Opera ha a disposizione il cosiddetto Terrace Theater di circa 500 posti, creato per l'opera da camera, che Feinstein desidera sfruttare attingendo alla fonte ricchissima di lavori di questo genere quasi sconosciuti. Dal cartellone della stagione scorsa citeremo una *Cartolina dal Marocco* di Dominick Argento, *L'impresario* di Mozart in tandem con *Abu Hassan* di Weber, *Cristoforo Colombo* di Offenbach e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini che nella sua orchestrazione originale va proprio eseguito in un piccolo teatro. Il direttore musicale della Washington Opera è attualmente

A ogni città il suo Met

il giovane maestro John Mauceri.

La Houston Opera, che secondo alcune classifiche sarebbe al quinto posto, ha acquistato una sua fisionomia ben precisa nel 1972, con la venuta del suo giovane direttore David Gockley e con l'introduzione nel repertorio operistico di « musicals » come *Treemonisha* di Scott Joplin e *Hello Dolly*, della gershwiniana *Porgy and Bess* accanto ai classici come *Tancredi* o *La traviata*. Il bilancio della Houston Opera è salito, in questi ultimi anni, da 420 mila a 4 milioni di dollari, grazie anche al suo abilissimo « director of development » (direttore per lo sviluppo) Jack Mastroianni, ingaggiato da Gockley allo scopo preciso del cosiddetto « fund raising » e cioè l'arte di aprire e mantenere vivo l'afflusso di donazioni da ogni fonte possibile, pubblica o privata che sia. Il compositore stabile, « resident composer », della Houston Opera è Carlisle Floyd, il cui prossimo lavoro *Willie Stark* verrà eseguito in prima assoluta nell'aprile 1981 a chiusura della stagione celebrativa del 25° anniversario.

Ci saranno festeggiamenti, tra un paio d'anni, anche a Santa Fe, il teatro « più sofisticato in America », dice il critico Winthrop Sargeant, e creazione di un uomo solo, John Crosby, direttore d'orchestra, regista, scenografo, falegname, amministratore e innovatore. Santa Fe non ammette il sistema delle superstar, predilige i giovani e dà molta importanza all'aspetto visivo: messa in scena, costumi degli spettacoli. E accanto al solito programma per « apprendisti artisti » c'è anche quello per gli « apprendisti tecnici ». La stagione è estiva, con 5 produzioni in luglio e agosto, e il teatro all'aperto vanta una acustica perfetta e tutte le innovazioni tecniche immaginabili. Il fondo del palcoscenico però si apre sulla notte stellata e le luci lontane di Los Alamos.

A Miami, quasi inesistente nella

Katherine Terrell e Michael Myers nella Rondine *andata in scena nel dicembre del '79 all'American Opera Center. Erano 40 anni che l'opera pucciniana non veniva rappresentata a New York*

cornice di paradiso turistico che è la Florida, l'opera fiorisce dal 1941, anch'essa il sogno realizzato di un solo individuo, un insegnante di canto immigrato, Arturo Di Filippi. Si racconta ancora che ogni volta che il signor Di Filippi compariva ad un angolo di strada, passava rapidamente la voce che era in cerca di contributi. Tanto era abile in questa sua arte di persuasione che oggi la Miami Opera ha un fondo di riserva di 2 milioni di dollari dando al presente direttore Robert Herman la possibilità di sperimentare senza preoccupazioni di come sbarcare il lunario.

La più giovane tra le maggiori compagnie liriche è l'Opera di San Diego, quindicenne, ora nelle mani di Tito Capobianco, suo direttore generale dal 1977. Essenzialmente uomo di teatro, regista e scenografo di fama internazionale, Capobianco è anche promotore di un festival verdiano, l'unico in tutto il mondo compresa l'Italia, ora nel suo terzo anno di vita con la produzione di *Giovanna d'Arco* e *Il trovatore* nell'originale versione francese. Il Verdi Festival prevede la produzione di tutta l'opera verdiana durante un periodo di dieci anni complessivi.

E l'elenco dei teatri non finisce qui... A Norfolk, nella Virginia, c'è una compagnia di appena cinque anni che ha già dato al mondo due prime assolute, *Maria, regina della Scozia* e *Un Canto di Natale* di Thea Musgrave e una nuova stella, Ashley Putnam; a Seattle, nell'estremo punto nord-ovest, c'è l'unico teatro, oltre Bayreuth, ad offrire un ciclo completo, anzi due cicli (in tedesco e in inglese) dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner; poi c'è la Boston Opera con la sua dinamica direttrice Sarah Caldwell, la Tulsa Opera nello Stato di Oklahoma, mentre nel solo Texas c'è, oltre a Houston, Dallas, Fort Worth e San Antonio...

Le compagnie aumentano di numero e anche di qualità per soddisfare un pubblico sempre più esigente e più sofisticato. Il vuoto e il silenzio intorno al Met sono oramai cosa di un passato lontano.

VERA GIANNINI

Tre idoli del rock femminile: Patty Smith, Janis Joplin e Joan Baez. In basso la Rettore, una delle più note cantanti italiane di questo genere. Patty Smith, esponente del rock « new wave », riuscì l'anno scorso in un memorabile concerto a Firenze a radunare più di 60 mila persone, un vero e proprio record

Non più giovanissime, nemmeno tanto belle ma piene di rabbia, arrivano dalla contestazione del '68 cantando pene d'amore e delusioni socio-politiche

di GIANCARLO ZUCCHET

Ad ascoltare Patty Smith sono accorsi in sessantamila. Mai in Italia una cantante aveva richiamato in un solo concerto tanti fans. Ma Patty è la profetessa della « new wave », il nuovo rock, la musica più arrabbiata, più d'avanguardia, più di punta per i nuovi giovani. E la « new wave » si canta soprattutto al femminile.

Aveva cominciato Janis Joplin a legare il genere rock alla star donna. Janis aveva tutto per sfondare: la rabbia, la voce, una vita violenta, fuori delle regole accettate dai divi tradizionali. Una morte tragica per un'iniezione di eroina ed eccola subito trasferita da star a mito con diritto di film. Quest'ultimo, interpretato da Bette Midler, è un appuntamento di rigore per i patiti del rock.

Bette Midler è un'altra donna-rock. Ha cominciato come punk, riducendo a paccottiglia di dubbio gusto le grandi stelle degli anni Quaranta e le loro canzoni. Ora il rock-blues della Joplin l'ha trasformata in star.

Ma vediamo con ordine chi sono le donne-rock più famose oggi e quali cantanti italiane si sono dedicate a questa musica. E perché il rock è un genere femminile. E' vero che, a differenza di ciò che è successo in altre attività, la musica non ha quasi mai emarginato le donne. Ma solo appa-

MUSICA / I NUOVI IDOLI DELLA CANZONE

Le donne rock

rentemente. In realtà, come già nel cinema, nella donna si è sempre unificato il richiamo sessuale (di oggetto) con quello artistico. E questo anche per le restrizioni secolari che l'hanno colpita: si sa che in Giappone fino all'800, in Europa fino a poco prima della Rivoluzione Francese, la donna era esclusa dal palcoscenico anche musicale. Se in teatro nasce come voce all'alba dell'800 (i grandi soprani più ricordati, dalla Patti in poi, fanno notizia in questi anni), nella canzone la donna nasce con i canti dei neri. Dalla protesta dei campi di cotone e poi dei ghetti delle grandi metropoli. Là le voci dolenti dei blues e degli spirituals erano di donne nere. Poi passando attraverso il jazz sono arrivate alle canzoni, prima quelle di protesta dei campus universitari e poi quelle arrabbiate dei superconcerti. E da qui sono cominciati i primi miti. Quello di Bessie Smith, quello di Joan Baez, Carole King, Joni Mitchell. La prima, grande singer finita nell'alcool e nella droga; le altre, folk-singer che dalla protesta del Vietnam sono poi passate (guarda caso) a molte esperienze di country-music o di jazz. Insomma quasi un ritorno, un recupero bianco del primo canto nero. La Mitchell addirittura ha superato le altre in questo, incidendo un disco con uno fra i più grandi jazzisti, morto recentemente, Charlie Mingus.

Dal dolore nero, dalla protesta, alla rabbia. E alla musica che più di tutte la rappresenta, il suono duro del nuovo rock. Così è esploso il fenomeno donna. E' vero che è dovuto passare attraverso la disco-music. Un fenomeno per lo più femminile. Ma solo in quanto voluto dai produttori che ancora una volta puntano sull'immagine « sessuata »: « la venere nera », « la bomba dallo spazio », « la regina della disco-music », ovvero Gloria Gaynor, Amanda Lear, Donna Summer o Dee Dee Jackson, Grace Jones, Amii Stewart.

Col rock questo gioco si chiude. Nei gruppi prende corpo la donna oppure diventa unica star e musicista. Patty Smith di tutto questo è sacerdotessa. Ma non è sola. Dietro ci sono Debbie Harry, la biondina dei Blondie, amica di tanti intellettuali newyorkesi, fra l'altro del padre della pop art Andy Warhol; Lene Lovich, nata nel ghetto nero di Detroit, da uno slavo e un'inglese, approdata a 15 anni a Londra, urlatrice dal tono metallico nei film del terrore francesi e poi, messo su un gruppo, star con due album: « Stateless » e « Flex »; Marianne Faithfull, ex compagna di Mike Jagger dei Rolling Stones; Rickie Lee Jones che ha trasformato in rock l'angoscia di New York; Nina Hagen, diva del kraut-rock, il rock tedesco; la francese Mama Bea Tekielski, con le parole durissime delle sue canzoni. E poi tanti gruppi: le Slits, Pearl Harbour, B 52's, ecc. I nomi po-

Le donne rock

trebbero continuare all'infinito. Tante sono le « arrabbiate » in tutti gli Stati.

Che tutto questo sia opera di una evoluzione del femminismo? E' certo che mai come adesso tutta la canzone è stata fatta da donne: i testi e la musica sono « creati » da loro che hanno imposto il nuovo stile, apparentemente quasi un rifiuto dello schema della femminilità. Ma, qualcuno potrebbe obiettare, anche negli anni passati le vedettes femminili superavano quelle dell'altro sesso. Ella Fitzgerald o Judy Garland ne sono un esempio. Bene, ma un esempio che è già qualcosa di diverso. Già loro, come tante altre star, avevano superato la dimensione puramente oggettuale della cantante. La Garland anzi è stata la prima eroina maledetta, pagando il successo con una vita disordinata conclusa in tragedia. Edith Piaf ha fatto piangere la Francia e l'Europa con il suo male e soprattutto ha dimostrato che la bellezza del suono rende bello anche un « passerotto » che bello non è. E le grandi singers USA come la Fitzgerald dimostrano solo la teoria che lega la donna in musica al jazz. E' solo l'acid rock, quello degli hippies, dei drogati e degli emarginatissimi giovani americani, che accetta alla pari il rock di Grace Slick, un « simbolo » nella San Francisco degli anni Sessanta. La stessa epoca della Joplin. E forse anche la sua stessa sofferenza di donna: « Gli organizzatori all'inizio non volevano saperne di mettersi d'accordo sui prezzi del cachet. Così dovevo mandare il mio bassista. Non credevano che una sapesse far di conto... ». E poi l'eroina, forse per dimenticare di essere donna in un mondo di business. E il business era roba da uomini.

GIANCARLO ZUCCHET

Marianne Faithfull, ex compagna di Mike Jagger (Rolling Stones), musicista oltre che cantante, è uno degli esempi più classici del rock inglese

DA PATTY A LOREDANA

E in Italia? Ha cominciato Anna Oxa. Presentandosi a un tradizionale festival sanremese in versione maschile-punk, con una canzone dura e violenta di Ivan Fossati. Se si cercano antecedenti esce il nome consueto di una « avanguardia » lontana ormai circa 15 anni, quello di Patty Pravo, a tutt'oggi più arrabbiata e rockeggiante che mai. Ma il vero boom è stato Donatella Rettore. Vero rock e vero testo duro: il suo « Splendido splendente », storia di un'operazione di chirurgia plastica, mette in ridicolo il tradizionale fascino femminile: come fa la stessa cantante incorniciata da capelli biondi cespugliosi. Poi il fenomeno, Gianna Nannini. Toscana grintosa, ha dimostrato di saper rockeggiare con « California » e di trascinare platee scatenate come Patty Smith (nonché anche di vendere all'estero e soprattutto in Germania): « Quando salivo sul palco, qualcuno storceva la bocca. Ma alla fine la mia musica ha sempre messo d'accordo tutti ». Accanto a lei, oggi, Loredana Bertè, ex sex-star che ha toccato il rock e si è buttata nel raggae, ultima musica di protesta, di marca giamaicana. Comunque la linea italiana è un po' lontana dalla rabbia femminile: qui la cantante un po' mamma e molto donna-donna fa ancora cassetta.

Anna Oxa, da due anni alla ribalta, ha cambiato genere: non è più punk, ma impegnata show-girl musicalmente votata al rock. Di lei pubblichiamo vecchi e nuovi successi tra cui Controllo totale *e* Metropolitana *che ascolteremo domenica 15 giugno a* Disco ring

I/D.M.M.

UNA CANTANTE E LE SUE CANZONI

Il rock secondo Anna Oxa

È lento, accattivante, anche un po' allusivo. Su di esso l'ex ragazza punk gioca il suo avvenire

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Diciannove anni, bruna, molto bella, con la voce giusta e una gran voglia di sfondare. Secondo molti questa sarà la sua estate, l'anno della consacrazione a star della musica rock. E lei, Anna Oxa, non ha perso tempo. Si è cercata la canzone più suggestiva e domenica 15 giugno la presenterà a *Disco ring*: il disco è in vendita da qualche giorno.

Si tratta di *Controllo totale*, un rock lento, pieno d'atmosfera e adatto al personaggio Oxa. Lei è sicura che piacerà ai giovani, il pubblico al quale più si rivolge, « senza », aggiunge, « cedimenti commerciali » perché « lo rispetto troppo e rispetto la mia professione ».

Anna Oxa è arrivata al successo subito, quasi da un giorno all'altro. Nell'ottobre del '77 si presenta alla sua casa discografica per un provino; in primavera è già a Sanremo. E' vestita in modo stravagante, sull'onda della moda punk, ma quello che colpisce gli ascoltatori non è l'abbigliamento, bensì la voce. E la grinta da consumata show-girl. Risultato: quasi mezzo milione di dischi venduti. Quella canzone si chiama *Un'emozione da poco*. Era dunque nata una stella della quale i biografi ufficiali segnalavano una discendenza albanese e, addirittura, una parentela con il leader comunista Henwer Hoxa.

L'anno successivo, comunque, la ragazza punk non esisteva più ed al pubblico che andò a sentirla nel corso di una lunga tournée estiva si presentò una ragazza assai semplice ma musicalmente molto preparata che ovunque mieteva simpatia e successi col suo LP intitolato « Oxanna ».

A quel primo già fortunato microsolco ne seguì un altro (« Anna Oxa ») registrato a Londra e prodotto da Andrew Loog Oldham, il produttore dei Rolling Stones.

Ora — estate 1980 — è il momento

CONTROLLO TOTALE
— Total Control —
(di Luberti - M. Davis - J. Jourdan)

**Torre di controllo.
Luci colorate
che dipendono da me
io comando te**

**le lenzuola
è importante
ugualmente
dire si
dire si
dire solo sì.**

**Disillusa
resto qui
non c'è stato neanche un si
nemmeno un vero no
tu non c'eri neanche un po'
qui non ho controllo su di te
qui non c'è controllo su di te.**

**Fai di più
fai così
se non va
se non c'è
perdo te
perdi me
ci perdiamo qui.**

**Qui non ho controllo su di te
qui non ho controllo su di te
no, non ho controllo su di te
non c'è controllo su di te
su di te
su di te
controllo sopra di te.**

**Soffitto blu
qui davanti agli occhi miei
tu vicino la finestra
guardi chissà che.**

**Torre no
luci no
e se non c'è
se non va
me in te
te in me
io non ci sto più.**

**Qui non ho controllo su di te
qui non c'è controllo su di te
no, non c'è controllo su di te
se non c'è
se non va
io non ci resterò più
se non c'è
io non ci resterò più.**

Alberto Lionello e sua figlia Gea.

Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.

ho detto: "Prinz," prego"

Il rock secondo Anna Oxa

della verifica con l'ultimo disco, una faticosa e ben preparata tournée ed un nuovo compagno che le sta accanto e non la lascia mai un momento: Franco Ciani, cantautore (*Notte blu*), pianista, nonché marito da pochi mesi.

MASO BIGGERO

METROPOLITANA
You might need somebody
(di Luberti - T. Snow - N. O'Byrne)

Poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
e nel fumo
quella foto che
mi circonda d'Africa
poi qualcuno
che seduto fa
lacrime d'armonica
e nel fumo
la finestra che
s'apre sull'America
metropolitana, metropolitana giù
è sempre più lontana metropolitana giù
poi qualcuno
che seduto fa
quel suo volo illogico,
l'aeroplano
solo un po' più in là
vola sul Pacifico
metropolitana, metropolitana giù
è sempre più lontana
via dal fumo
verso la città
dove oramai è domenica
metropolitana molto più lontana
poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
e nel fumo
quella foto che
mi circonda d'Africa
poi qualcuno
che seduto fa
lacrime d'armonica
e nel fumo
la finestra che
s'apre sull'America
metropolitana, metropolitana
è sempre più lontana
poi qualcuno
che nel buio fa
quel suo volo illogico,
l'aeroplano
solo un po' più in là
vola sul Pacifico
metropolitana, metropolitana
poi qualcuno
che mi tocca un po'
e di me fa musica
via dal fumo
verso la città
dove oramai è domenica
metropolitana, metropolitana
molto più lontana.

UNA EMOZIONE DA POCO
(di Fossati - Guglielminetti)

E di nuovo cambio casa
di nuovo combiano le cose
di nuovo cambio Luna e quartiere
come cambia l'orizzonte, il tempo,
[il modo di vedere
cambio posto e chiedo scusa
che intanto qui nessuno è come me.
E stasera dò a lavare il mio vestito
[per l'amore
cambio uomo e cambio umore stasera.
E stasera voglio uscire e che mi facciano
[parlare
voglio ridere, voglio bere
io stasera cambio amore, tutto qui.
Ma sapere dove andare è come sapere
[cosa dire
è come sapere dove mettere le mani...
[ed io
non so nemmeno se ho capito in che
momento t'ho perduto.
Qui fioriscono le rose ma dentro casa è
[inverno e fuori no.
E vendo casa per un motore
la soluzione è la migliore
un motore certamente può tirare
la mia fantasia un po' danneggiata per
[troppo tempo parcheggiata.
E poi cambiare casa come cambiano le
[cose, così.
E gira gira gira gira, si torna ancora in
[primavera
e scopro che non ho concluso niente
[ancora
io l'amore l'avevo in mente ma ho
[conosciuto solo gente
e posso solo andare avanti che intanto
[qui nessuno è come me.
E gira gira gira gira, si torna ancora in
[primavera
e scopro che non ho capito niente e allora
io stasera dò a lavare il mio vestito per
[l'amore
cambio uomo e cambio umore, cambio
[numero e quartiere
fintanto che nessuno è come me.

DOVE
It's over
(di P. Cassella - L. Sayer - T. Snow)

La notte è accesa ormai
tu non la spegnerai
la passerò ma non so dove
stanotte ho un cuore in più
che batte un po' più giù
lo impegnerò ma non so dove
tutta stelle come me
illuminata di lamè
la prima notte senza te
la voglio distratta, la voglio un po'
[matta ma
dove
non so dove
ma dove
non so dove.
La notte ha graffi di follie
e affitta fantasie
mi offrirò la luna ma non so dove
e mi specchio in un tassi
che aspetta chi sa chi
lo guiderò ma non so dove
senza freni come me
emancipata dai perché
la prima notte senza te
la voglio d'ovatta, la voglio un po'
[fatta ma
dove
non so più dove
ma dove
non so dove.
Apro gli occhi e sono sempre qui
ma il pianto è un lusso che non ho
al buio scivolando sotto un si
da sola il buio aiuto un po'
qualche cosa farò ma
dove
non so più dove
ma dove
non so dove.
La voglio un po' matta, la voglio un po'
[fatta ma dove
non so dove, non so dove, non so dove
vado su, vado giù, non ci sei solo tu
ma dove, non so dove, non so dove.

È possibile mettersi in contatto con il mondo del Tremila? Ci riesce Aladar Mezil, ragazzino terribile, e trascina la sua famiglia in catastrofi quotidiane

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

«Che-ca-vo-lo-chie-di-oggi? », gracchia una voce dallo spazio. Non è un extraterrestre insolente, per carità. Nell'idioma sincopato del futuro (in questo caso il XXX secolo) la frase significa solamente « che caro, hai capito a volo la chiave dell'idioma di oggi ». E così, andando avanti nelle comunicazioni extratemporali, bisogna fare attenzione, per non incorrere in equivoci: « mal-fatt-ore » vuol dire semplicemente « ricevo male, fatti dare il traduttore »; « spia-traditore » sta per « spiacente, trasmissione di ieri troncata per errore ».

La voce appartiene a un ragazzo (si fa per dire, ha 125 anni e fino a 200 sarà sotto l'obbligo scolastico) del 2900. A captarla è la famiglia Mezil di Budapest, padre madre e due figli. Il padre, Sandor, è un patito del « fai da te »: finisce per distruggere tutto ciò che vuol riparare, dal televisore all'automobile. La madre, Paula, è una borghese, accanita telespettatrice. La figlia, Chris, una adolescente perennemente in blue-jeans, con i cantanti rock a tutto volume. Il figlio, Aladar, un ragazzino fissato per gli esperimenti scientifici. Arrivano tutti insieme col cane, Fofi, sulla Rete 1, nei pomeriggio, in un cartone animato di marca ungherese. Quindici puntate di circa mezz'ora, cinque a settimana, dal lunedì al venerdì.

Sarà Aladar, ragazzino terribile, a captare i messaggi di MLA 3, pronipote spaziale, lavorando attorno ad un apparecchio radio da trasformare in rice-trasmittente. MLA 3 è nato da

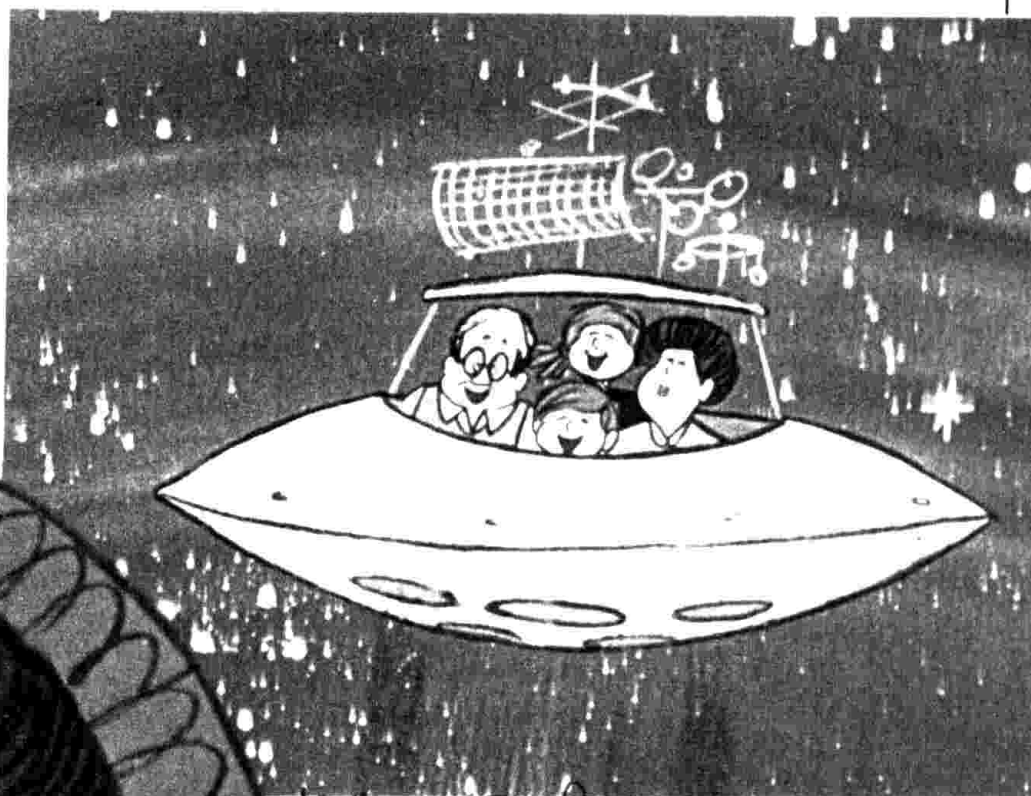
V/F Varie TV Ragazzi

CARTONI ANIMATI / DA BUDAPEST CON FANTASCIENZA

Pronto, parlo con il futuro?

TV1 da MARTEDI' 10 a GIOVEDI' 12 ore 17

'La famiglia Mezil'

una provetta ed è alle prese con un esame di storia. Dagli avi vuole solo avere informazioni sul passato, per sbalordire i suoi professori. Va a finire invece che i Mezil ricorrono a lui ogni volta che si impantanano in un problema domestico. Il televisore si rompe proprio al momento della puntata del giallo? L'automobile va in panne quando i cugini sposi attendono per il pranzo nuziale? Il direttore viene a pranzo per assaggiare le trote che Sandor non riesce a pescare? Lo stipendio non basta mai? Niente paura, ci colleghiamo con MLA 3, figuratevi se lui, nel Tremila o quasi, non ha un rimedio a portata di mano.

V/F Varie TV Rag.

MLA 3, poveretto, il rimedio ce l'ha, eccome. Ma poiché è un ragazzo non si rende conto che i suoi avi non hanno la preparazione scientifica adatta per usare gli aggeggi spediti attraverso il tempo con la posta-luce. Così, tanto per fare un esempio, quando li fornisce di un Me-mu-mo, cioè di un meteor-muto-motor, che è poi l'apparecchio per cambiare il tempo atmosferico (nel Tremila ce ne sa-

Aladar Mezil e i suoi: papà Sandor, mamma Paula e la sorella Chris. In alto, a sinistra, il cane dei Mezil, Fofi

Il cartone animato ungherese è nato nel 1950 con la Pannonia Film, che ha prodotto recentemente La famiglia Mezil

Pronto, parlo con il futuro?

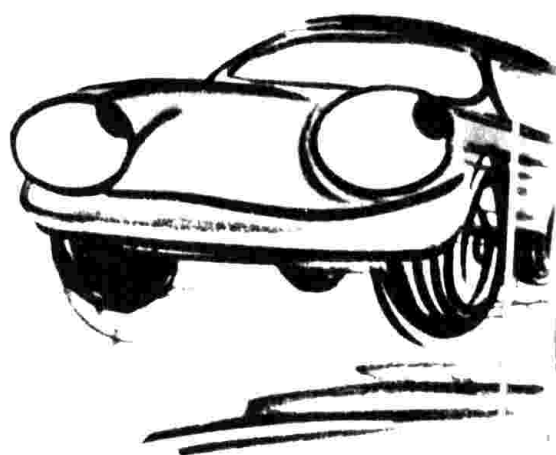
rà uno su ogni torre di controllo, niente più nebbia negli aeroporti), va a finire che i Mezil, in vacanza, finiscono per arrostirsi al solleone o congelarsi in tempeste di neve, e con loro tutti i campeggiatori della zona.

Non vi diciamo di più, per non togliervi il divertimento. Piuttosto vi chiederete da dove spunti fuori questo cartone ungherese, tra il tenero e domestico alla *Happy days* e il fantascientifico alla *Goldrake*. Dell'Unghéria conosciamo tutti soltanto un romanzo, *I ragazzi della via Pal* (lo scrisse, per adulti, nel 1907 Ferenc Molnar), che anticipa la denuncia della mancanza di spazio per i ragazzi nelle città industrializzate. Nel campo del film di animazione sono stati piuttosto altri Paesi dell'Europa dell'Est a far parlare di sé: Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia. Il fatto è che in Ungheria il cartone animato appare tardi. I primi tentativi legati alla pubblicità, nel 1930, falliscono subito. E' solo nel 1950 che nasce la Pannonia Film: raccoglie e indirizza i cartonisti, che nel 1960 si fanno notare nelle rassegne internazionali. Parlano di pericolo atomico e di lotta contro il fumo, recuperano la fiaba tradizionale e il disegno si muove tra il naïf e lo scanzonato delle riviste satiriche.

La famiglia Mezil, prodotta per la TV dalla Pannonia Film, è tenera e spiritosa, fantascientifica quanto basta per sollecitare l'interesse di un pubblico abituato alle astronavi giapponesi: senz'altro un buon biglietto da visita per esordire sui nostri teleschermi.

TERESA BUONGIORNO

AVEVO UNA VISIONE
DELLA VITA
DECISAMENTE "NERA"
PRIMA DI MONTARE I
TERGICRISTALLO
MOTORCRAFT!

Motorcraft

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma!

Se ogni volta che piove il parabrezza della vostra auto nasconde piú di quello che lascia vedere, basta montare i nuovi tergicristallo Motorcraft. E vedrete perfettamente tutto ciò che prima non vedevate.

I tergicristallo Motorcraft sono di altissima qualità, durano a lungo, e il loro prezzo è il piú competitivo.

Fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto sempre in forma dà ogni volta i migliori risultati.

Autoricambi "PIÚ FORTI"
per tutte le auto. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

Cornetto Algida
Cuore di panna

Algida Voglia di gelato.

V/F Varie TV Ragazzi

SCENEGGIATI / RITORNA UN EROE DEI RAGAZZI

'Saturnino Farandola'

Saturnino fa il bis

V/F Varie TV Rag.

Allevato dalle scimmie, mercante e marinaio, gareggia coi personaggi di Verne e li vince tutti

Roma, giugno

Antieroe di fine Ottocento, personaggio del fumetto negli anni Trenta, Saturnino Farandola viaggia per i luoghi classici dell'avventura facendo il verso a Verne, Salgari, Burroughs. Come Tarzan, bambinello e naufrago, viene allevato da una tribù di scimmie, nell'isola di Pomotù. Le scimmie lo ritengono un povero handicappato, poiché non ha la coda, e lo colmano di premure. A dodici anni finalmente prende coscienza d'essere un « diverso » e va in cerca dei suoi simili affrontando il mare a cavalcioni di un tronco di cocco.

Nel romanzo, scritto dal francese Albert Robida e pubblicato nel 1879, Saturnino attraversava le « cinque o sei parti del mondo e tutti i Paesi visitati e non da Giulio Verne ». Nella riduzione televisiva (curata da Donatella Ziliotto con la regia di Raffaele Meloni e le sceneggiature di Meloni e Norman Mozzato) i continenti visitati da Saturnino sono soltanto tre. Resta intatto, invece, lo spirito del libro. L'impianto scenico e i costumi riprendono fedelmente le illustrazioni che Robida stesso fece per il romanzo, e che sono universalmente considerate autentiche « perle » della grafica francese di fine Ottocento.

Ma seguiamo Saturnino dodicenne che intanto è incappato in una nave, « La Bella Leocadia » guidata, guarda caso, proprio da quel Capitan Lombrico (Silvio Anselmo) che fu amico di suo padre. Per dieci anni Saturnino (Flavio Colombaioni) trasporta merci e spezie da un capo all'altro del mondo. Ma quando ha 22 anni (e prende definitivamente voce e sembianze di Mariano Rigillo) « La Bella Leocadia » viene assalita dai pirati malesi. Capitan Lombrico morirà. Saturnino e il luogotenente Mandibola (Emilio Mar-

Saturnino è Mariano Rigillo, qui a sinistra. A destra: Saturnino bambino (Flavio Colombaioni); in alto Bora-Bora con Bumbaja

chesini) vengono fatti prigionieri. Si salveranno grazie alla galanteria del giovane protagonista, degna del miglior romanzo d'appendice. Alla crudele Bumbaja (Daria Nicolodi), braccio destro del famigerato Bora-Bora (Attilio Cucari), che gli comunica: « Per te inventerò qualcosa di speciale, per farti morire più lentamente », Saturnino replica: « Anche la morte mi parrà dolce se mi verrà da voi, bella signora ». E' fatta, il cuore di Bumbaja è debellato, Saturnino è salvo. Con Mandibola riprende il mare, assume il comando della « Bella Leocadia » e pone la sua base nell'isola delle tartarughe, i cui gusci giganteschi sono ottime fortificazioni. Percorrendo tutti i mari incontrerà tra l'altro diversi eroi verniani: Capitano Nemo dell'Isola Misteriosa, Michele Strogoff corriere dello Zar, Phileas Phogg col fedele Passepartout impegnati nel « giro del mondo in ottanta giorni ». Rischierà più volte la vita (quando si mette in cerca dell'elefante bianco rapito al re del Siam poco ci manca che lo seppelliscano vivo) e amerà, riamato, molte belle fanciulle. Ma non è felice, ha nostalgia dell'isola di Pomotù, e il mondo dei suoi simili finisce per deluderlo. Tornerà così all'isola della fanciullezza, in mezzo ai quadrumani, e regnerà saggiamente col nome di Saturnino I.

C. B.

Il costumista

È generalmente una donna, lavora dietro le quinte a stretto contatto con il regista. Inventa vestiti o li affitta. E qualche volta trasforma un attore banale in divo

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, giugno

Si dice che « l'abito non fa il monaco », ma è un proverbio poco veritiero nel mondo dello spettacolo. Provate ad immaginarvi una Russia zarista senza colbacchi, una corte d'assise senza carabinieri con pennacchio, un'Arabia senza sceicchi, un maresciallo delle SS senza tacchi da sbattere, un viaggio alle Hawaii senza ragazze inghirlandate. Attori, figuranti, comparse: gli spettatori non perdonano, sono sempre attenti a cogliere un particolare sbagliato, un dettaglio poco verosimile. Ci sono certi personaggi storici che debbono comparire magari per un breve attimo e per i quali i registi se la cavano ricorrendo proprio ai dettagli-sigla annidati nel magazzino dei ricordi della mente di tutti noi. Per mostrare Churchill si è ricorsi talvolta ad un profilo in chiaroscuro in cui si vedeva soprattutto un sigaro. Per Mussolini l'inquadratura è generalmente di spalle, delinendo una nuca semicalva.

A volte non basta nemmeno la disponibilità di un buon sosia, se non lo soccorre un abbigliamento efficacemente appropriato. In *Provaci ancora Sam*, uno dei film di Woody Allen, si trattava di far comparire ogni tanto, come « tormentone », il personaggio di Humphrey Bogart. Un cappello a larghe falde calato sugli occhi e un impermeabile chiaro a doppio petto hanno funzionato assai più della somiglianza della controfigura.

Questi sono problemi che esistono nel teatro, nell'opera lirica e nel cinema. Ma esistono forse in misura maggiore soprattutto in televisione, che è per sua natura uno spettacolo basato sui primi piani, sulle inquadrature ravvicinate. Nel cinema non sarebbe mai accaduto, come avveniva soprattutto nei primi tempi del telegiornale, che ci si divertisse tanto ad osservare le cravatte degli speaker e che Vittorio Orefice o Alberto Giubilo riuscissero a diventare « personaggi » anche per il solo fatto di portarle a « farfalla ».

Professionalmene il compito di creare gli abiti delle varie fogge, il trucco, le pettinature, gli accessori indossati dagli attori compete al costumista. Un mestiere, questo, che richiede da un lato fantasia e pronta immaginazione e dall'altro, per le ragioni che abbiamo detto, preparazione e cultura. Richiede anche un continuo aggiornamento. Bisogna infatti essere informati non solo sulla tendenza della moda nei vari Paesi, ma anche su scibili connessi ad infiniti aspetti del mondo in evoluzione. Un esempio? Le divise militari che spesso e volentieri cambiano, soprattutto nelle nazioni di recente indipendenza.

Il costumista, come lo scenografo, è uno dei più stretti collaboratori del regista (a volte è lo stesso scenografo che crea i costumi, dimostrando la stretta interrelazione fra questi due campi di competenza). Il costumista di solito disegna i figurini, sceglie il materiale per la confezione, sorveglia l'esecuzione dei vestiti sforzandosi sempre di immaginarsi quale sarà la « resa » televisiva. I riflettori sono spietati specie per quanto riguarda i colori. Un grande sarto può creare un vestito bellissimo se lo si vede al naturale, ma che poi indossato sulla scena risulta magari poco « telegenico ».

Occorrono dunque

Alcuni momenti del lavoro del costumista nei centri di produzione della Rai: dalla scelta delle stoffe alla prova del costume. In alto a destra: Franca Valeri con Pierluigi Pizzi durante una prova. In basso: due figurini dall'album del Marco Polo *di Montaldo. Anche i costumi, come gli attori, devono essere telegenici. E storicamente credibili: i telespettatori sono molto severi*

sensibilità e gusto per interpretare l'epoca in cui l'azione è ambientata e per andare incontro al « colpo d'occhio » dello spettatore. Ci sono attrici e soubrette che devono parte del loro successo all'abbigliamento, al trucco, alla pettinatura (ricordate la celebre ciocca sugli occhi di Veronica Lake e di Alida Valli?). La storia del cinema è piena di ragazze belline ma piuttosto banali che sono state sapientemente trasformate in donne di classe, in vamp. Il merito, anche se lo sanno soltanto gli « addetti ai lavori », spetta spesso proprio all'opera silenziosa del costumista dietro le quinte.

Un lavoro creativo, dunque, anche quando bisogna attenersi a modelli storici. Nella rivista, per esempio, si possono disegnare costumi di fantasia anche per un balletto del '700, purché ci si accosti allo spirito dell'epoca. Ci sono poi altri fattori di cui tener conto, non escluso quello della spesa. Spesso, per economizzare, il costumista deve riadattare costumi già esistenti perché sarebbe troppo costoso ricorrere ogni volta al « tutto nuovo » e si cerca, quando è possibile, di « recuperare » quello che c'è. I costumi vengono eseguiti e generalmente affittati da sartorie specializzate che dispongono di collezioni di abiti e divise di tutte le epoche. Ci sono egualmente calzolai che forniscono scarpe di ogni tipo e misura. In televisione, comunque, funziona una sartoria che realizza buona parte dei vestiti e che talvolta modifica quelli esistenti. Particolare cura meritano inoltre la pettinatura e il trucco (parleremo in un altro articolo dei rispettivi specialisti) e così pure gli accessori: gioielli, pellicce, borsette, guanti, ombrelli, bastoni, ventagli, occhiali, monocoli, tabacchiere e via dicendo.

Il costumista segue preventivamente la vestizione degli attori e li segue poi sul set, pronto ad intervenire per apportare eventuali modifiche. Il grande

vantaggio che offre il mezzo televisivo, quando si tratta di ripresa elettronica, è di poter immediatamente controllare l'effetto sullo schermo di un monitor. E' sempre il costumista che sceglie i modelli delle grandi case di moda, quando ad esse si ricorre per vestire un'attrice, una cantante, una presentatrice. Ci sono poi le sarte di scena che curano nei dettagli i costumi e danno l'ultimo tocco agli attori prima del « si gira ».

COME SI DIVENTA

Si può seguire il corso di « scenografia e costume » presso l'Accademia di Belle Arti, oppure quello analogo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (dove si entra per concorso) con sede a Roma. Per diventare costumista si può anche studiare all'Accademia di Moda e Costume, sempre a Roma. Come in tutte le professioni dello spettacolo, conta molto la pratica e spesso si comincia a lavorare facendo gli assistenti dei costumisti « arrivati ». Alla Rai si entra per selezione.

QUANTO SI GUADAGNA

In cinema e in teatro, particolarmente lavorando per le commedie musicali e per le grandi produzioni, gli introiti possono essere elevati. La televisione, con livelli più bassi, garantisce in compenso lavoro e stipendio tutto l'anno a quei costumisti che vengono assunti in pianta stabile e a tempo indeterminato. In televisione, il « primo costumista » guadagna una base di circa 671 mila lire, che scendono a 610 mila per il « secondo » e a 580 mila per il « terzo costumista ». Le ore di lavoro straordinario vengono retribuite

Di Casa Reale, di Casa Tua.

Nella sartoria del Teatro Comunale di Firenze: i bozzetti si trasformano in abiti. A destra: uno dei costumi indossati da Lea Massari nel teleromanzo Anna Karenina. *Autore del bozzetto è il costumista Maurizio Monteverde*

Il costumista

a parte e valgono le considerazioni di carriera che si applicano a tutti i lavoratori dipendenti. Molti costumisti, inoltre, prestano la loro opera da esterni e vengono contrattati e retribuiti per una determinata produzione.

I PRO E I CONTRO

Quello del costumista è un lavoro che dà grandi soddisfazioni e che spesso procura notorietà professionale, ne sono una prova le richieste dall'estero dei nostri costumisti più bravi.

Un esempio è quello di Folco che ha lavorato per molto tempo in TV e che da anni inventa i costumi per i balletti e le vedettes del Lido, monumento parigino dello spettacolo di evasione.

Negli studi televisivi, specie trattandosi di rivista, si lavora a ritmo serrato, dato che le registrazioni si susseguono da una settimana all'altra. Uno spettacolo teatrale va avanti per tutta una stagione; un film dura nel tempo e viene proiettato un numero elevatissimo di volte; la televisione, al contrario, « brucia » mesi di lavoro nel giro dell'ora di trasmissione. In compenso ha milioni di spettatori tutti insieme: di un abito indossato da Milva o da Monica Vitti, se è piaciuto, l'indomani si parlerà molto e si vedranno fotografie sui giornali. Così anche l'opera del costumista avrà il suo riconoscimento, più di quanto generalmente accada nel caso del grande schermo. Il costumista non ha un orario di lavoro definito. Deve andare in giro per le sue ricerche (documentazione, stoffe, ecc.), seguire le prove dei costumi e da ultimo le riprese. Come abbiamo già detto, occorre un continuo aggiornamento professionale. Anche questo, tuttavia, può riuscire stimolante.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

CHI FIRMA I VESTITI DEL VIDEO

Non ci sono barriere di sesso: il lavoro del costumista si addice tanto agli uomini quanto alle donne, rispecchiando una situazione che si verifica in genere nel campo della moda. Alla Rai, tuttavia, fra i costumisti « fissi » c'è una quasi totalità di rappresentanti femminili. Donne che hanno disegnato centinaia di paludamenti e si può dire che abbiano vestito un po' tutti gli attori, i ballerini, i cantanti succedutisi sul piccolo schermo.

Fra le veterane ricordiamo Maria Teresa Stella che attualmente sta seguendo « Delitto di Stato », uno sceneggiato interpretato da Eleonora Brigliatori (una modella che recita per la prima volta), Luca Giordano e Sergio Fantoni, che in una scena apparirà completamente svestito. E' un lavoro « d'epoca », ambientato ai tempi dei Gonzaga, con una moltitudine di attori da far muovere nei costumi del tempo.

Marilù Alianello sta invece lavorando ai costumi di « Le pillole di Ercole » con Bianca Toccafondi, Paola Quattrini, Cinzia De Carolis e Franco Volpi. Gli anni sono quelli del primo Novecento. Fra le ultime fatiche della Alianello, da ricordare « La vita di Freud ».

Ancora qualche esempio, soprattutto per sottolineare l'estrema diversificazione dell'esigenza creativa. Così Simonetta Piselli, impegnata ne « Le filmastrocche », una serie di favole interpretate da tre attori e diciassette bambini, deve vedersela con tradizionali fatine e modernissimi uomini robot, tipo Superman e Mazinga. Altre costumiste « interne » che vantano una carriera di migliaia di ore di trasmissione sono Antonella Cappuccio, Carla Bertoni e Giovanna La Placa (a Napoli).

Fra i costumisti « uomini » più visti in televisione, ricordiamo Enrico Ruffini, che vinse un concorso per entrare stabilmente nell'azienda ma che poi ha preferito restare « esterno ». E' lui che ha trasformato Stefania Rotolo da ragazza « scapigliata » in donna di classe. Ruffini, che lavora molto nel settore della rivista, è stato impegnato nell'atto unico inserito in « Domenica in... », « Chiamata urbana urgente per il numero... ». Poi ancora una donna: Maria De Matteis, che ha anni di cinema e di teatro da raccontare e che ha appena finito di vestire gli interpreti di « La vita di Verdi », mentre molti telespettatori ricorderanno i costumi che inventò per lo « special » di Carla Fracci.

Dario Cecchi, oltre alla scenografia, ha curato i costumi di « Giacinta » e del giallo « La tana »; Giulia Mafai ha vestito i personaggi dell'originale televisivo « George Sand »; Giancarlo Bartolini Salimbeni si è invece occupato dei vestiti del romanzo a puntate « L'esclusa » di Luigi Pirandello. Corrado Colabucci è un altro affezionato alla rivista: uno dei suoi ultimi lavori ha riguardato i costumi di « Studio 80 ». Ma questi sono soltanto alcuni di quei creatori di sogni che si muovono dietro le quinte, o meglio dietro il video, delle nostre serate in casa.

E' SEMPLICE

Come fotografare in 3D

E' uno dei prossimi appuntamenti della rubrica per ragazzi della Rete 2, che proseguirà fino al mese di luglio

E' chiamata la tecnica fotografica del futuro: l'olografia, che usa il raggio laser sia per riprendere l'immagine sia per guardarsela più tardi. Lo straordinario è che l'immagine è tridimensionale, ci si può girare attorno come se fosse un tavolino. E se poi va in pezzi (la foto, non il tavolino), niente paura. In ogni frammento resta tutta la fotografia, un po' come succede con uno specchio rotto. Soltanto che qui ogni frammento conserva tutta l'immagine tridimensionale.

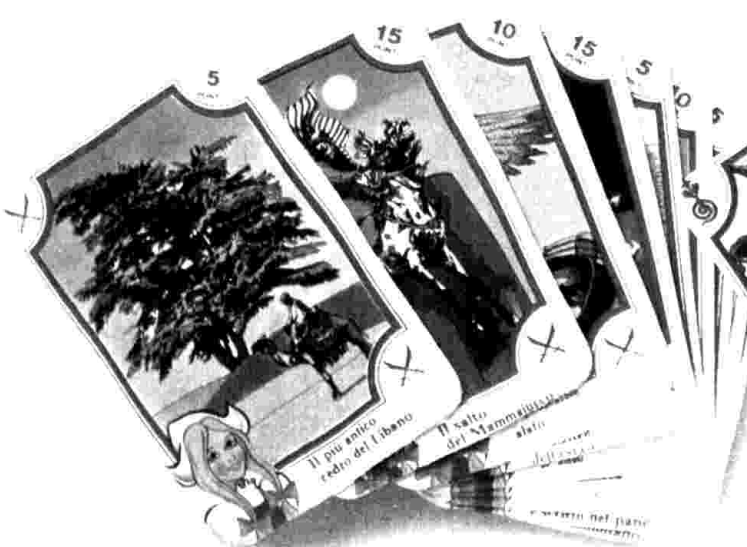
Mario Bassa, ideatore dei quiz di Semplicino, durante una puntata di E' semplice: *dimostra con le mele perché l'aereo vola*

Sembra fantascienza, è realtà. Una delle tante realtà fantascientifiche di cui ci informa *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, lo stesso che vi propone ogni settimana *Il rompicapo di Semplicino* che noi pubblichiamo. Questa settimana il rompicapo non c'è. *E' semplice* lascia il suo spazio ad un'occasione sportiva. Ma tornerà sul video da mercoledì prossimo. Fino al 23 luglio andrà infatti regolarmente in onda sulla Rete 2. E Semplicino sarà sul *Radiocorriere TV*.

Il servizio sulla fotografia tridimensionale è previsto per il 2 luglio. Per il bricolage scientifico, il 18 giugno, Giusto Benedetti insegna come si monta un acquario. Il 16 luglio infine l'etologo Danilo Mainardi avvierà un dibattito coi ragazzi sul tema degli animali in cattività.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dall'8
al 14 giugno

LAZIO

Haldin, il mago delle evasioni (nella foto), è ospite giovedì alle ore 15 del programma « Dedicato a voi », in onda da TVR VOXSON di Roma. In questa occasione Haldin verrà rinchiuso in una cassa che TVR Voxson gli ha preparato appositamente e che verrà messa a sua disposizione solo pochi istanti prima della messa in onda del programma.
Inoltre, per ammanettare il mago, verrà invitato un carabiniere o un poliziotto, onde scongiurare la possibilità di trucchi o accordi

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 24

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

LAZIO

Domenica 8 giugno

ANTENNA 4 22
14,30 Oggi a S. Pietro
16,30 Musicale
17,25 Film. **I diavoli volanti**
19,30 Spazio donna
20,00 Servizi sportivi
20,30 Film. **L'assassino conosce la musica...**
22,30 Oggi a S. Pietro
23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52
11,15 **Film**
13,00 Telefilm. **Roy Roger**
13,30 Telefilm. **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Film**
17,00 **Film**
19,00 La pesca miracolosa, sceneggiato
20,00 Telefilm. **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm - Film**
23,15 La pesca miracolosa, sceneggiato
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59
Riposo

GBR 33
18,00 Danguard
18,30 Film. **La spacconata**
20,00 Don Chuck
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Di qua o di là, due pazzi in TV
21,30 Doris Day show
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film. **Sesso a domicilio**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Mio caro assassino**

LA UOMO TV 55
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Simon Templar**
14,45 **Film** - Almanacco storico
16,30 Cartoni animati
16,55 **Film**
18,25 Charlotte
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Rassegna di Charlie Chaplin
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. **Minaccia dallo spazio**
21,25 **Film** - Almanacco storico
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44
15,30 Film. **I quattro volti della vendetta**
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 A tu per tu con...
20,00 Asta spettacolo Rossetti
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Salotto romano
22,00 Film. **Quando i califfi avevano le corna**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53
Dalle 16.00 alle 20.30 Cartoni animati
20,30 Film. **Il ranch degli spietati**
22,00 Film. **Carmen proibita**

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm. **Thriller**
14,55 Film. **Tepepa**
16,55 Astroganga
17,20 Special Julio Iglesias
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Divertirsi a mangiare
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm. **Dipartimento S**
21,30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
23,00 Star Parade
24,00 Telereporter
00,30 La comica finale - Buonanotte con D. Rettore

RTI 30
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
14,30 SO. documentari
15,00 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 Cinema Cinema: **La scogliera del peccato**
19,50 Oh musica
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film. **Il nudo e il morto**
00,15 Film. **Relazione intima**

SPQR 46
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

TELEMARE 54
16,30 Scienza al mondo
17,00 **Telefilm**
18,00 Pianeta cinema
18,30 Film. **I senza Dio**
20,00 Telefilm. **Project Ufo**
21,00 Film. **Cobra Force squadra giustizieri**

TELENOVA 30
Riposo

TELERADIOSOLE 25
11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Documentario
19,30 Sport e diritto
20,00 TG sera
20,15 Telefilm. **Bill Cosby show**
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Trappola per l'assassino**
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
Dalle 02.30 alle 11.30 **Film** non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film. **Lo strangolatore di Londra**
14,30 Calcio brasiliano
15,30 I protagonisti, repl.
16,30 Corriere cultur.
17,00 Film. **Un omicidio perfetto a termine di legge**
18,30 Roma magra, repl.
19,00 Film. **Spade senza bandiera**
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Film. **El Paso**
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 **Film**

TELEROMA 56
18,30 Live!
19,30 Film. **All'ombra delle piramidi**
21,00 La scrittura
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Otello**

TELETEVERE 34
10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film. **Bengasi**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film. **Frutti amari**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film. **La grande arena**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Argos contro le 7 maschere di cera**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **Addio Lara**
00,30 Film. **L'avamposto degli uomini perduti**

TELEVITA 65
19,05 Film. **La grande crociata**
20,40 Verso Mosca '80
21,00 Special musicale
21,25 Forme e colori: Roma di Quaglia
22,10 Film. **Il morbidone**
23,40 Documentario

TRCM 21
17,00 G. Guardabassi show, repl.
18,30 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
20,00 Anteprima cinema
20,35 Film. **Tre giorni di fuoco**
22,00 Trailers
22,30 Film. **Violentata davanti al marito**

T. R. E. 42
13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film. **I sogni muoiono alla'alba**
15,45 Film. **All'inferno senza ritorno**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film. **Cuore di mamma**
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,30 Film. **L'incredibile affare Kopcenko**
23,00 Tennis insegnato dai campioni

TVR VOXSON 50
07,00 Film. **Breezy**
08,45 Mousti e Tip Tap
09,10 Gli ultimi sopravissuti
09,30 Telefilm. **Hunter**
10,30 **Film**
12,00 Telefilm. **Bonanza**
13,00 Film. **L'uomo che mente**
14,30 Telefilm. **Hunter**
15,30 Questo grande grande cinema
16,00 Music import
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Telefilm. **Bonanza**
18,00 Film. **Noi tre e un cane**
19,30 Incontro di pallamano
20,30 Telefilm. **Baretta**
21,45 Film. **Uno sconosciuto nel mio letto**
23,15 Film. **I cannoni tuonano ancora**
00,45 **Film** non stop

VIDEOUNO 64
14,00 TG
14,40 Filo diretto non stop: una giornata al seggio negli intervalli: Cartoni animati, musica, **Film**
18,00 TG - Cartoni
18,35 TG - **Film**
22,00 TG - **Film**

TELESCUOLO 23
Riposo

TVA 40
18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Telefilm **Riccardo cuor di leone**
20,30 Immagini e musica
21,00 **Film**
22,30 Musicale
22,40 **Film**

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22

Dalle **16,00** alle **24,00** Programmi sperimentali

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Strabolario
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Speciale redazione
20,15 Telefilm, **Hunter**
21,15 **Film**
22,45 Speciale redazione
23,00 Telefilm, **Dr. Kildare**

TELELAZIO 24

10,35 Film, **La lunga pista dei lupi**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, **Scapricciatiello**
19,30 100 città
20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Film, **F.B.I. chiama Istambul**
22,35 Calcio

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
18,15 Calcio
20,00 Telefilm, **Bonanza**
21,00 TGM Sport
21,15 Superclassifica
22,00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
23,30 Notturno: **Film** NFilm

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 **Film**

Lunedì

9 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Oggi a S. Pietro
11,00 Film, **20.000 dollari sporchi di sangue**
12,30 L'ospite del sig. Rossi
14,00 Sotto l'albero
14,30 Servizi sportivi
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Furia del West**
19,45 Rubrica Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi - TGA 4
21,30 Film, **Facce senza Dio**
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Films**
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Maciste vendicatore dei Maya**
16,00 Film, **I tromboni di Fra Diavolo**
17,30 Il teatrino
18,30 Università
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, **Biancheggia una vela solitaria...**
21,45 Film, **Omicidio per vocazione**
23,15 Rubrica

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Doris Day show
19,00 100 Città
19,30 Telefilm, **Klondike**
20,00 Magia della lana
20,30 Cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Amici di Luciano
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, **Il sangue delle vergini**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Kung fu, furia, violenza e terrore**

LA UOMO TV 55

13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
14,50 **Film** - Almanacco storico
16,35 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,25 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock movie, concerti
20,25 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 **Film**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo Rossetti
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La paura fa 90
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Film, **I maschioni**
22,30 Scopri l'immagine, gioco
23,00 L'optometrista Gianfranca Negri
23,30 MUsica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film, **Il ritorno di Godzilla**
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,50 Partecipazioni
17,30 Conoscere
18,00 **Film**, replica
19,30 Film, **La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi**
21,00 Special - Donna Sport
22,00 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
23,30 Film, **Carmen proibita**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Thriller**
14,55 Film, **Il diavolo in convento**
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Bordo ring
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **Stangata in famiglia**
24,00 Telereporter
00,30 La comica finale - Buonanotte con Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Film, **Katia e il coccodrillo**
14,00 Il giallo
14,30 So, documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Il re dell'Africa**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Kinema: **All'ombra del ricatto**
23,35 Film, **Un ombrello pieno di soldi**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm** - Music
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **I lunghi giorni dell'odio**
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 Telefilm, **Project Ufo**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Latitudine Zero**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Film, **Delphine**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **Tre dollari di piombo**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,45 Un make-up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,00 La favola
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri - Doc.
23,30 **Film** non stop

TELERADIOSOLE 25

19,00 Case di legno
19,30 Prisma culturale
19,45 Momenti di verità
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 Film, **La gang della città dei divorzi**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
14,40 Calcio brasiliano
15,30 Magia della lana
16,00 Documentario
16,30 Film, **I cinque draghi d'oro**
18,00 Estate con noi: senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Telefilm, **Claudius**
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 **Film**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Flash
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 **Telefilm**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Chi mo ha fatto questo bebè?**

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film, **L'avamposto degli uomini perduti**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Bengasi**
16,00 TG
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, **Frurri amari**
19,30 Andiamo al cinema
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **La grande arena**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **L'ultimo dei banditi**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Scansati, a Trinità arriva Eldorado**
20,00 Maliziosamente vostri
20,45 TG della sera
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,35 Il sofà delle muse
21,55 Documentario
22,10 Film, **Un sussurro nel buio**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TRCM 21

15,00 Millemaglie
15,30 Menestrelli di Roma
16,00 Telefilm, **Spectreman**
16,30 Alunni del Sole
17,30 Documentario
18,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
19,00 Trailers
19,30 Film, **Summer Holiday**
21,00 Questa sera mettiamo a nudo...
22,00 Metropolitan
23,00 Film, **Camille 2000**

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **C'era una volta un commissario**
15,30 Telemondo
15,50 Per i ragazzi
16,40 Visioni dal mondo
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, **Un'avventura di Salvator Rosa**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar - Interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,00 Attualità sport, replica
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,15 Film, **Il ritorno di Godzilla**
08,45 Film, **Breezy**
10,30 Film, **Noi tre e un cane**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Gli ultimi sopravvissuti
17,30 Capitan Fathom
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,40 Gli ultimi sopravvissuti
20,30 Film, **Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine**
22,00 Telefilm, **Hunter**
23,00 Film, **Carmela è una bambola**
00,30 **Telefilm**
01,30 **Film** non stop
06,00 Documentario

VIDEOUNO 39

14,00 Non stop elettorale: Collegamento con Paese Sera e con la direzione del P.C.I., negli intervalli: Musica, **Film**, TV ragazzi, TG

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport
22,30 **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
17,30 **Film**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 **Film**
22,30 **Film**

TELEVITERBO 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 Sceneggiato
19,15 Superclassifica
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,30 Lunedì sport
22,15 Avvenimento sport
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Lunedì sport
21,20 **Telefilm** - **Film** - TRG 2000

pr

radiocorriere TV LAZIO

CTR 23
15,30 Film
17,30 Candy Candy
18,00 Film
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 Sport
22,15 Film
23,30 Notizie

TELELAZIO 24
14,40 Film. **Kilma, la regina della giungla**
16,10 Telefilm. **Heidi**
16,35 Telefilm. **Laramie**
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori music
18,30 Calcio
20,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film. **Spara Joe... e così sia**
23,25 TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
13,00 Mazinger
13,30 Telefilm. **Panico**
14,00 **Films**
17,00 TMG ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Special musicale
21,10 Telefilm. **Bonanza**
22,00 Film. **Il circo di Tati**
23,30 Notturno: Film -**Film**

RTBL 22
14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport · TG
23,00 TG · **Film**
23,00 TG · **Film**

Martedì
10 giugno

ANTENNA 4 42
10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film. **Il fantasma di Londra**
12,30 Cartoni animati
14,00 Ufo Dossier
14,30 Confronto culturale, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Cartoni animati
18,00 Film. **I sanguinari**
20,00 Servizi speciali
20,45 Incontri · TGA 4
21,30 Film. **Cleo dalle 5 alle 7**
23,20 Le ciglia nell'occhio

CANALE 10 52
11,15 **Film**
13,00 Telefilm. **Roy Rogers**
13,30 Telefilm. **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Films**
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm. **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm. **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**·
23,15 Notizie notte

23,20 Speciale ore 11
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59
14,30 Film. **I tromboni da Fra Diavolo**
16,00 Film. **Più veloci del vento**
17,30 Il teatrino
17,55 Per mare a vela
18,30 Università
19,00 Notiziario · Lo speciale
20,00 Film. **Sterminio sul grande sentiero**
21,45 Film. **La religiosa**
23,15 Rubrica

GBR 33
18,00 Anestedent
18,10 Danguard
18,30 I pagliacci
19,00 **Telefilm**
20,00 Don Chuck
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Pianeta cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film. **Grazie zio ci provo anch'io**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Sesso a domicilio**

LA UOMO TV 55
13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 Telefilm. **Simon Templar**
14,50 Film. · Almanacco storico
16,45 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,25 **Telefilm**
18,00 Telefilm. **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm. **Simon Templar**
21,25 **Film**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm. **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44
13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 **Film**, replica
16,30 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Terrazza su Napoli
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Psiche ignota · Doc.
21,00 Castelli romani
22,00 Ospiti di casa nostra
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,05 Film. **Gli orrori del Museo Nero**

15,40 Partecipazione
16,00 Cartoni animati
16,20 **Telefilm**
16,50 Special
17,30 Donna sport
18,00 Film. **Ultime lettere da Stalingrado**
19,30 **Film**, replica
21,00 **Telefilm** · Conoscere
22,00 Film. **Uccidete Rommel**
23,30 Film. **Il figlio dello sceicco**

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm. **Thriller**
14,55 Film. **Gli amanti latini**
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e Company
17,45 Telefilm. **Heidi**
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Wroom
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm. **Dipartimento S**
21,30 Telefilm. **La grande vallata**
22,30 Film. **7 Winchester per un massacro**
24,00 Bordo ring
00,30 La comica finale · Buonanotte con Fiorella Mannoia

RTI 30
12,10 Film. **Posate le pistole Reverendo**
14,00 Il giallo
14,30 So. documentari
15,00 The Monkey
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film. **La mafia lo chiamava il Santo...**
19,50 Leggerissimo
20,10 The Monkey
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Kinema: **Il passaggio del Reno**
00,15 Film. **Un soffio di piacere**

SPQR 46
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
15,30 **Film** · Rubrica
17,30 Musicale · Kum-Kum
18,30 Daitarn 3°
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica · TG
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica · Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** · Notizie

TELEMARE 54
14,30 Film. **Latitudine Zero**
16,00 Il circo di Bodo
17,00 **Telefilm**

18,00 Ryu
18,30 Film. **Pistole puntate**
20,00 Telefilm. **Project Ufo**
21,00 Film. **Sorbole che romagnola**
22,30 Doris Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,30 Film. **Delphine**
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30
08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG · **Film**
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo comune
22,00 Documentario
23,30 **Film** non-stop

TELERADIOSOLE 25
19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Telefilm. **Bill Cosby Show**
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Figaro il barbiere di Siviglia**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
Dalle 02,30 alle 11,30 **Film non stop**
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film. **I cinque draghi d'oro**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Film. **Il tesoro del Bengala**
18,00 Estate con noi: Roma magra
19,30 TRG 45 · Trailers
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Film. **Due uomini in fuga...**
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 **Film**

TELEROMA 56
18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Arte contemp.
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Rassegna musicale
20,30 **Telefilm**
21,00 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Muhammad Ali: il più grande**

TELETEVERE 34
09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film. **Bengasi**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Frutti amari**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film. **La grande arena**
19,00 Polvere di storia

- 19,30 Scuola oggi - TG
- 20,30 Documentario
- 21,00 Diario romano
- 21,20 Fatti e non parole
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 I diritti dell'uomo
- 22,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **Gli eredi di King Kong**

TELEVITA 65

- 18,35 Film, **Quartetto pazzo**
- 20,00 Viaggio in Turchia
- 20,45 TG della sera
- 21,05 Rotovideo
- 21,25 Medicina oggi
- 22,10 Film, **Contronatura**
- 23,45 TG della notte
- 24,00 Forme e colori

TRCM 21

- 15,15 I Matia Bazar
- 17,15 Special
- 17,30 Sandwich
- 19,30 Telefilm, **Spectreman**
- 20,00 Film, **Uno strano tipo**
- 21,30 Arte, cultura, attualità
- 22,15 Anteprima cinema
- 22,40 Comunicazione paradossale

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
- 15,30 Dalla parte di lei In diretta col medico
- 16,30 La donna e la Costituzione
- 17,30 La dieta
- 18,00 Film, **Ettore Fieramosca**
- 19,30 Record: week end a cavallo
- 20,00 Cartoni animati
- 20,10 Scrittura cinese
- 20,30 Radar - Intervista
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, **La corona di ferro**
- 23,00 L'uomo della strada
- 23,10 Speciale Brasil con R. Carlos
- 24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

- 07,00 Spazio musicale
- 07,30 Film, **Nonno Kilian ed io**
- 09,00 Film, **I masnadieri**
- 10,30 Film, **Il nostro uomo a Marrakesh**
- 12,00 Telefilm, **Bonanza**
- 13,00 Film, **Alle 7 del mattino...**
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 L'oggetto smarrito
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Music import
- 16,00 Vita selvaggia
- 16,30 Mousti e Tip Tap
- 17,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, **Hunter**
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,40 Gli ultimi sopravvissuti
- 20,30 Film, **Le tre morti del Sergente Caine**

- 22,30 Appuntamento con la vita
- 23,00 Film, **Tommy**
- 00,45 **Telefilm**
- 01,45 **Film,** non stop
- 06,00 Documentario

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
- 15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes,** repl.
- 15,50 TV ragazzi
- 18,00 TV ragazzi
- 18,35 TG - Teatro
- 19,20 TG - Sport: andata e ritorno
- 19,50 Play-time
- 20,05 Film, **Liolà**
- 22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
- 23,00 Film, **La corona di ferro**

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino - **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Speciale Mizar viaggi
- 21,00 **Film**
- 21,40 Spazio elettorale
- 22,30 Trailers
- 22,40 Sport

TVA 40

- 10,30 Cartoni - **Telefilm**
- 11,00 **Telefilm**
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 **Film**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Doc. - Musicale
- 15,00 **Film**
- 16,30 Cartoni - Musicale
- 17,30 Minispazio
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telemosaico
- 19,45 Immagini e musica
- 20,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
- 20,30 Pupazzi animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 **Film**
- 22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEVITERBO 55

- 18,00 Don Chuck
- 18,30 **Film**
- 20,00 Jeeg Robot
- 20,35 Notiziario
- 21,00 100 città
- 21,30 Motori non stop
- 22,15 Telefilm, **Regan**
- 23,15 Notiziario
- 23,45 Documentario

TELERIETI 2000 22

- 17,30 **Telefilm**
- 18,00 **Film,** replica
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 Spazio giorn.
- 21,00 Motori non stop
- 21,45 Trailers - **Film** - TRG 2000

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Candy Candy
- 18,00 Per i bambini
- 19,30 Notizie
- 20,15 Telefilm, **Heidi**
- 20,45 Match - **Film**
- 22,45 Notizie
- 23,00 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **Ricordati di Napoli**
- 16,10 Telefilm, **Heidi**

- 16,35 Progetto spazio
- 17,00 100 città
- 17,35 Film, **Il mostro dei cieli**
- 19,05 Avvenimento sport
- 19,35 Telefilm, **Laramie**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,25 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 22,00 Rubrica medica
- 22,30 Film, **A ciascuno il suo** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 13,00 Mazinger
- 13,30 Don Chuck
- 14,00 e 15,30 **Film**
- 17,00 TMG ragazzi
- 19,00 **Film - Telefilm**
- 21,30 Pugilato
- 23,30 Film, **Sparate a vista**
- 24,00 Notturno **Film Film**

RTBL 22

- 14,30 Speciale RTBL
- 14,50 Calcio o **Film**
- 21,00 Dalla parte del contribuente
- 21,20 TG
- 21,30 **Film** - TG
- 23,15 **Film**

Mercoledì

11 giugno

ANTENNA 4 22

- 10,05 Musicale
- 10,30 Come eravamo
- 11,00 Film, **Layton... bambole e karatè**
- 14,00 Sotto l'albero, repl.
- 14,30 L'ospite del sig. Rossi
- 15,00 Antenna 4 flash
- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 Speciale ragazzi
- 17,15 Cartoni animati
- 18,00 Film, **20.000 dollari sporchi di sangue**
- 19,45 Rubrica casa
- 20,00 Servizi speciali
- 20,30 Novantiqua - TGA 4
- 21,30 Film, **Il fantasma di Londra**
- 23,00 Spazio donna

CANALE 10 52

- 11,15 **Film**
- 13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
- 13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
- 14,00 **Telefilm**
- 15,00 **Films**
- 18,30 Popcorn
- 19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
- 19,50 Notizie sera
- 20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 **Film**
- 23,15 Notizie notte
- 23,30 Speciale ore 11
- 24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

- 14,30 Film, **La carica delle 1000 frecce**
- 16,00 Film, **Le Mans**
- 17,30 Il teatrino

- 17,55 Documentario
- 18,30 Università
- 19,00 Notiziario - Lo speciale
- 20,00 Film, **Omicidio per vocazione**
- 21,45 Film, **Biancheggia una vela solitaria...**
- 23,15 Tutto Bridge

GBR 33

- 18,00 Danguard
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Sport giovani
- 19,30 Telefilm, **Klondike**
- 20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
- 20,40 **Telefilm**
- 21,30 Mercoledì alla grande: l'ospite
- 22,00 Pasta e ceci
- 22,15 Mercoledì alla grande
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **Il sangue delle vergini**

LA UOMO TV 55

- 13,00 **Telefilm**
- 13,50 Telefilm, **Simon Templar**
- 14,50 **Film** - Almanacco storico
- 16,35 Cartoni animati
- 17,00 **Telefilms**
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Parapsicologia
- 20,25 Telefilm, **Simon Templar**
- 21,25 **Film**
- 23,00 Almanacco storico
- 23,05 Telefilm, **l'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

- 13,45 Di che segno sei?
- 14,00 Il gioco dell'oca
- 14,30 I capelli
- 15,00 **Film,** replica
- 16,30 Sport giovani
- 17,00 Alta quota
- 18,00 Asta spettacolo Rossetti
- 18,30 A tu per tu con...
- 19,00 Documentario
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 Film, **Giorni d'amore sul filo di una lama**
- 22,30 Scopri l'immagine
- 23,00 Vita coi figli
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,05 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
- 15,40 Conoscere
- 16,00 Cartoni - **Telefilm**
- 16,50 Film, **Uccidete Rommel**
- 18,15 Film, **Il figlio dello sceicco**
- 20,00 Sport
- 21,10 Il segno giusto
- 21,30 Ingresso d'artista
- 22,00 Film, **Inchiodate l'armata sul ponte**
- 23,30 Film, **Il ranch degli spietati**

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, **Thriller**
- 14,55 Film, **7 Winchester per un massacro**
- 16,30 Candy Candy
- 16,55 Astroganga
- 17,20 Tex e company
- 17,45 Telefilm, **Heidi**
- 18,10 Gasparone disco hit
- 19,00 Gli Antenati
- 19,30 Doppio sandwich
- 20,00 Telereporter
- 20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
- 21,30 Telefilm, **La grande vallata**
- 22,30 Film, **Brigitte, Laura, Ursula... e Sofia le chiamano tutte... anima mia**
- 24,00 Pianeta cinema
- 00,30 La comica finale - Buonanotte con Daniela Davoli

RTI 30

- 12,10 Film, **Sapevano solo uccidere**
- 14,00 Il giallo
- 14,30 So, documentari
- 15,00 The Monkey
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,15 Amico ragazzo: I lancieri del Bengala
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
- 19,25 Cinema cinema: Stasera sciopero
- 21,05 Romanzo popolare: La luce dei giusti
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, **Il tesoro di Montezuma**
- 22,35 Cinema allora
- 00,15 Film, **Chi ha detto che c'è un limite a tutto**

SPQR 46

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 **Film**
- 14,00 English is easy
- 14,30 **Sport show**
- 15,00 Kum Kum - Rubrica
- 16,30 **Film**
- 18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 18,30 Telefilm, **Judo boy**
- 19,00 Smash - Rubrica
- 20,00 Notizie
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 Tutto di tutto
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 **Film** - Notizie

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **I senza Dio**
- 16,00 Ryu
- 16,30 Superclassifica
- 17,00 Telefilm, **Project Ufo**
- 18,00 Telefilm, **Project Ufo**
- 18,30 Film, **I lunghi giorni dell'odio**
- 20,00 Lo scandaglio
- 20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
- 21,00 Film, **Reverendo Colt**

- 22,30 Telefilm, **Agenzia Rockford**
- 23,30 Film, **Amiamoci così belle signore**
- 01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - **Film**
- 15,30 Voglia di dipingere
- 16,30 Hobby turismo
- 18,30 Disc-Jockey
- 19,00 La favola
- 19,30 Special musicale
- 20,30 Arte sette
- 22,00 Documentario
- 23,30 **Film** non stop

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Passato, amico mio
- 19,30 Documentario
- 19,50 Fermiamoci un momento
- 20,00 TG sera - Telefilm
- 20,30 Film, **Trappola per l'assassino**
- 22,00 Telefilm, **Laramie**
- 23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

- Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 Film, **Il tesoro del Bengala**
- 14,40 Calcio brasiliano
- 15,40 Superclassifica
- 16,30 Baseball
- 18,00 Estate con noi: Tuttodisco
- 19,00 Trailers
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Calcio brasiliano
- 22,15 I protagonisti
- 24,00 TRG 45
- 00,30 **Film**

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Teatro oggi
- 19,40 Film, **Il sangue del vampiro**
- 21,30 Settegiorni motori
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Film, **Pistole puntate**

TELETEVERE 34

- 09,15 I fatti del giorno
- 10,00 In diretta sui fatti del giorno
- 10,30 Film, **Frutti amari**
- 12,00 Corso di bridge
- 13,00 Casa oggi
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film, **La grande arena**
- 16,00 TG
- 16,30 Andiamo al cinema
- 17,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
- 19,00 Biblioteca aperta
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 TG - Turismo regionale
- 21,00 Architettura
- 21,30 Teletevere arte
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **Arrivano Django e**

LAZIO

Santana... è la fine!

TELEVITA 65

18,35 Film. **Vendetta sarda**
20,00 Documentario
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,30 Un incontro con
22,10 Film. **Quattro in una jeep**
23,45 TG - L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

15,15 Sceneggiata con Carmelo Zappulla
16,45 Documentario
17,45 Telefilm. **Spectreman**
18,15 Special musicale
19,30 Special black-out
20,00 Film. **Ko va e uccidi**
21,30 Anteprima cinema
22,00 Sesta dimensione col Prof. F. Antonini
23,00 Film. **Ecco perchè le mogli...**

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **I mochettieri del mare**
15,30 L'uomo della strada
15,50 Visioni dal mondo
16,30 Speciale Brasil
17,30 Telefilm. **George**
18,00 Film. **C'era una volta un commissario**
19,30 Programma musicale
20,00 Fumetti in TV
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar - Interviste
21,00 Cartoni animati
21,30 Film. **La morte accarezza a mezzanotte**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film. **La morte nera**
09,00 Film. **La vendetta dell'uomo invisibile**
10,30 Film. **Serenata a Maria**
12,00 Telefilm. **Bonanza**
13,00 Film. **Le tre morti del sergente Caine**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,30 Capitan Fathom
18,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm. **Bonanza**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Gli ultimi sopravvissuti
20,30 Film. **Ultime lettere da Stalingrado**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Film. **I masnadieri**
00,30 **Telefilm**
01,30 **Film** non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 I tempi delle donne
15,50 Teatro, repl.
16,15 TV ragazzi
16,45 Play time
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Film. **Il tesoro delle SS**
20,20 Donne da slegare
21,10 Motori
21,45 Film. **I sogni muoiono all'alba**
23,25 Cinema e società

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film** - **Telefilm**
14,00 Medicina - Show
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Riccardo Cuor di Leone**
17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Cartoni animati
22,00 Show musicale
22,30 Puzzle market
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 100 città
19,00 Sceneggiato
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Kildare**
21,30 **Film**
23,00 Notiziario
23,30 Parigissimo

TELERIETI 2000 22

18,00 Zecchino d'oro
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 **Telefilm**
21,30 Superclassifica
22,15 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 Telefilm. **Heidi**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 Ciociaria commercio
21,30 **Film**
23,00 Telefilm. **Hunter**
24,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film. **L'organizzaaione ringrazia frmato il Santo**
16,10 Telefilm. **Heidi**
16,35 Telefilm. **Laramie**
17,25 Mille maglie
17,45 Film. **Reazione a catena**
20,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'Italia vista dal cielo
21,50 Film. **Nel 2000 non sorgerà il sole** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 Telefilm. **Panico**
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 **Film** - **Telefilm**
21,30 Incontri
22,30 Film. **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
24,00 Notturno: **Film Film**

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film** - Rubrica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - Sport

Giovedì

12 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film. **Furia del West**
12,30 Rubrica casa
14,00 La grande pallina blu
14,30 Arte incontro
15,00 Incontri
16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Sotto l'albero
19,30 L'ospite del sig. Rossi
20,00 Servizi speciali
20,30 Appuntamento con Avvenire, repl. - TGA 4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Ufo Dossier
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm. **Roy Rogers**
13,30 Telefilm. **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Films**
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm. **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm. **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,30 Film. **La spada infuocata di D'Artagnan**
16,00 Film. **La carica delle 1000 frecce**
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge
18,30 Università
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film. **Uccidete agente Lucas**
21,45 Film. **L'implacabile caccia**
23,15 Per mare a vela

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Arca di Noè
19,30 Don Chuck
20,00 Window music
20,30 Cinema
20,40 **Telefilm**
21,40 Redazionale
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film. **La grande rinuncia**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Grazie zio ci provo anch'io**

LA UOMO TV 55

13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 Telefilm. **Simon Templar**
14,50 **Film**
--,-- Almanacco storico
16,35 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
18,00 Telefilm. **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Rock movie, concerti
20,25 Telefilm. **Simon Templar**
21,25 **Film**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm. **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 La salute
15,00 Il cucinacolo
15,30 **Film**, replica
17,00 Asta spettacolo Rossetti
17,30 Ospiti di casa nostra
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contem.
20,30 Dietologia
21,00 Salotto romano
22,00 Scopri l'immagine
22,30 Film. **Les creatures**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film. **Uccidete Rommel**
15,30 Special
16,00 Cartoni animati
16,20 **Telefilm**
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso d'artista
18,00 **Film**
19,30 Film. **Il ranch degli spietati**
21,00 **Telefilm**
22,00 Film. **Duello di aquile**
23,30 Film. **Questo tuo fragile corpo meraviglioso**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Thriller**
14,55 Film, **Nerone 71**
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astroganga
19,00 Gli Antenati
19,30 Caccia al 13
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **La calda bestia di Spilberg** - Buonanotte con D. Rettore

RTI 30

12,10 Film, **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
14,00 Il giallo
14,30 So, documentari
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: i lancieri del Bengala
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
19,25 Film, **I 2 magnifici fresconi**
21,05 Romanzo popolare: La luce dei giusti
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinema muto: Erich von Stroheim: **Sinfonia nunziale**
00,15 Boxe

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Film** - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,05 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il Reverendo Colt**
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 Millemaglie - Ryu
18,30 Film, **Le maledette pistole di Dallas**
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Caino era il migliore**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **I senza Dio**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
13,00 TG - **Film**
15,30 Sidpir - Docum.
17,30 Disc Jockey
18,30 Obiettivo Comuni
19,30 **Film** - Docum.
21,30 Un make up da noi
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

TELERADIOSOLE 25

19,00 Spiagge messicane
19,30 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby Show**
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La gang della città dei divorzi**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Cinque tombe per un medium**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
18,00 Estate con noi: A tuttosport
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45 - Elezioni '80
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Barche in misura di mare
23,30 In diretta da studio
24,00 TRG 45
00,30 **Film**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film, **La grande arena**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **Arrivano Django e Sartana... è la fine!**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **All'inferno senza ritorno**

TELEVITA 65

18,35 Film, **I tre aquilotti**
19,50 Un incontro con...
20,40 TG sera
21,00 Verso Mosca '80
21,20 Dalla parte del risparmiatore
22,00 Film, **Peccato di gioventù**
23,35 TG - Un incontro con

TRCM 21

15,00 Mille maglie
15,30 Menestrelli di Roma
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Special musicale
18,15 Pianeta musica
19,00 Telefilm, **Spectreman**
19,30 Incontro con Wess
20,00 Film, **Camille 2000**
22,00 G. Guardabassi show
23,30 Special musicale

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **Un'avventura di Salvator Rosa**
15,30 Auto italiana
16,30 Per i ragazzi
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Attualità sport
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Bella, ricca, lieve difetto fisico cerca...**
23,00 Tennis insegnato dai campioni
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi parliamo di
07,30 Film, **Serenata a Maria**
09,00 Film, **Un marito per Tillie**
10,30 Film, **La morte nera**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,30 Capitan Fathom
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,45 Come nasce...
20,00 Viaggiare è bello
20,30 Film, **Il delitto del diavolo**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
00,30 **Telefilm**
01,30 **Film** non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Noi altri giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società
19,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
19,50 Scacco matto, in diretta col 361173 3612856
20,20 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
22,00 Il sindaco in diretta col 3611673
23,00 Film, **La cena delle beffe**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Dopo elezioni: commento dei partiti
22,30 **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni - **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film** - **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 **Film**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 Listening to, mus.
17,30 Minispazio
18,30 Doc. - Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 **Film**
22,30 **Film** - Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 **Film**
20,00 Ginnastica in casa
20,35 Notiziario
21,00 Documentario della marina
21,30 **Film** - Trailers
23,15 Notiziario
23,45 Buonanotte con...

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 Calcio brasiliano
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film** - TRG 2000

CTR 23

15,30 Film, **Spasmo**
17,30 Candy Candy
18,00 Rubrica - Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Strabolario
21,15 **Film** - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto spazio
17,35 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
19,05 100 città
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Facciamo l'amore in grande allegria** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Film, **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
15,30 Film, **Il circo di Tati**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 **Film** - Musicale
21,00 **Telefilm**
22,00 Film, **Angeli bianchi, angeli neri**
23,30 Notturno: **Film** - **Film**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
23,00 TG - **Film**

Venerdì

13 giugno

ANTENNA 4 22

10,05 Musicale
10,30 Come eravamo
11,00 Film, **I sanguinari**
12,30 Cartoni animati
14,00 Novantiqua, repl.
14,30 Appuntamento con Avvenire, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Cleo dalle 5 alle 7**
20,00 La parola ai genitori
20,30 Sport - TGA 4
21,30 Film, **20.000 dollari di sangue**
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Films**
18,30 Popcorn
19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm** - **Film**
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,30 Film, **Le Mans**
16,00 Film, **Maciste contro i mostri**
17,30 Il Teatrino
17,55 Documentario
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, **I senza Dio**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

GBR 33

18,00 Danguard
18,30 Superclassifica
19,10 Cartoni animati
19,30 Don Chuck
20,00 Box music
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,15 Film, **Mio caro assassino**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La spacconata**

LA UOMO 55

13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 Telefilm, **Simon Templar**
14,30 **Film** - Almanacco storico
16,35 **Cartoni animati**
17,00 **Telefilms**
18,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 **Film**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Psiche ignota
15,00 Asta spettacolo Rossetti
15,30 **Film**, replica
17,00 Castelli romani, repl.
18,00 Vita con i figli
19,00 Ospiti di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Film, **La Traviata**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,05 Film, **Inchiodate l'armata sul ponte**
15,30 Ingresso d'artista
16,00 Cartoni - **Telefilm**
16,50 **Telefilm**
18,00 Film, **Duello di aquile**
19,30 **Film**, replica
21,00 Partecipazione
21,30 Conoscere
22,00 Film, **Eroi all'inferno**
23,30 Film, **Sangue di zingara**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Thriller**
14,55 Film, **I cinque dell'Adamello**
16,30 Candy Candy
16,55 Astroganga
17,20 Tex e company
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Sport

radio TVcorriere LAZIO

19,45 Redazionale
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **Agente speciale L.K.**
00,30 La comica finale - Buonanotte con Minnie Minoprio

RTI 30

12,10 Film, **Cinque dollari per Ringo**
14,00 Il giallo
14,30 So, documentari
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,15 Amico ragazzo: I lancieri del Bengala
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **La divorziata**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Donne, mitra e diamanti**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Kum Kum
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Judo boy**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,05 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

TELEMARE 54

14,30 Film, **Pistole puntate**
16,00 Ryu
16,30 Sport e medicina
17,00 Telefilm, **Project UFO**
18,00 Ryu
18,30 Film, **Tre dollari di piombo**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Film, **Breezy**
22,30 Film, **Bill Cosby show**
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film, **Caino era il migliore**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film** - Cartoni
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 La favola - Documentario
20,00 **Film**
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 **Film non-stop**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 Film, **El Alamein**
21,50 Notiz. scolastico
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film**, non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Rangers: attacco ora X**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
16,00 Film, **Cinque tombe per un medium**
17,30 Magia della lana
18,00 Estate con noi: Week end
19,00 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,30 TRG 45
20,00 In diretta da studio
20,30 Calcio brasiliano
22,00 In diretta da studio
23,00 In diretta: Noi e Voi

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 7 giorni motori
19,30 Rotocalco
20,00 Film, **Colpo sensazionale**
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador

TELETEVERE 34

09,15 I fatti del giorno
10,00 In diretta sui fatti del giorno
10,30 Film, **La grande arena**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Arrivano Django e Sartana... è la fine!**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Una sporca coppia**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Caccia ai violenti**
20,00 L'angolo della lirica
20,45 TG della sera
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Obiettivo su...
22,10 Film, **Vacanze a Portofino**
00,05 L'opinione di Luigi D'Amato

TRCM 21

15,15 Incontro con... - Doc.
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Special musicale
18,00 Cori, spettacolo internazionale
19,00 Music box
19,30 Telefilm, **Spectremen**
20,00 **Film** - Trailers
22,00 Prima pagina
22,45 Film, **Uno strano tipo**

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Ettore Fieramosca**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
18,00 Film, **I moschettieri del mare**
19,30 Calciovisione
20,00 Regionali '80
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **Il nostro uomo a Marrakesh**
09,00 Film, **Il principe Bajaja**
10,30 Film, **Nonno Kilian ed io**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Il delitto del diavolo**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 Batty Boop
17,00 Kum Kum
17,30 Capitan Fathom
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Vita selvaggia
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Film, **Un marito per Tillie**
00,30 **Telefilm**
01,30 **Film**, non stop

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,40 Viaggio in Italia
16,10 TV ragazzi
16,40 Musica oggi
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Spazio C.G.I.L.
19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **La corona di ferro**
21,50 TG
22,00 Verso l'8 giugno
23,00 Film, **Il Tigre centra il bersaglio**
00,25 Play-time

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina - Music
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,30 **Film**
19,00 Casella 64, scacchi
20,00 Motori non stop
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario - **Film**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55

18,00 Jeeg Robot
18,30 **Film**
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, **Claudius**
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

16,30 **Film - Telefilms**
19,30 TRG 2000 Cartoni
20,15 Venerdì sport
21,00 Bentornato varietà
22,00 **Film** - TRG 2000

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy-Candy
18,00 Telefilm, **Hunter**
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Notizie
20,00 Anteprima
20,15 Telefilm, **Kildare**
21,30 **Film**
23,00 Notizie

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il mostro dei cieli**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,45 Film, **Spara Joe... e così sia!**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Taxi di notte** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 Telefilm, **Panico**
14,00 Film, **Sparate a vista**
15,30 Film, **Due**

mattacchioni al Moulin Rouge
17,00 TMG Ragazzi
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Filo diretto
22,15 Film, **Il caldo e il nudo**
23,45 Notturno: **Film Film**

RTBL 22
14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - **Film**
21,30 Film, **Saluti e baci**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

Sabato
14 giugno

ANTENNA 4 22
10,05 Come eravamo
10,30 Musicale
11,00 Film, **Facce senza Dio**
12,30 Cartoni animati
14,00 La parola ai genitori, repl.
14,30 Mondo curioso, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Layton... bambole e karatè**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti
21,00 Musicale
21,30 Film, **Furia del West**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

CANALE 10 52
11,15 **Film**
13,00 Telefilm, **Roy Rogers**
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
14,00 **Telefilm**
15,00 **Films**
18,30 **Telefilm**
19,30 Telefilm, **Roy Rogers**
19,50 Notizie sera
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,30 **Telefilm - Film**
23,15 Notizie notte
23,20 Speciale ore 11
24,00 **Film**

ELEFANTE TV 59
14,30 Film, **Odissea sulla terra**
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - Lo speciale
20,00 Film, **Paura nella notte**
21,45 Film, **Ore 10,00 lezione di sesso**

GBR 33
18,00 Consulenza casa
18,15 Danguard
18,30 Doris Day show
19,00 Pop rock and soul
19,30 Don Chuch
20,00 100 città

20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Fortis e Bennato dal vivo
22,00 Pasta e ceci
22,15 Film, **Kung fu, furia, violenza e terrore**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La grande rinuncia**

LA UOMO 55
13,00 **Telefilm**
13,25 **Telefilm**
13,50 Telefilm, **Simon Templar**
14,50 **Film** - Almanacco storico
16,35 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,25 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Parapsicologia
20,25 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 **Film**
23,00 Almanacco storico
23,05 Telefilm, **L'uomo con la valigia**

NEW FANTASY 44
13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,30 La grande occasione
19,15 Il Vangelo - TG
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Asta spettacolo Rossetti
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,05 Film, **Duello di aquile**
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
16,20 **Telefilm**
16,50 Partecipazione
18,00 Film, **Eroi all'inferno**
19,30 Film, **Sangue di zingaro**
21,00 Fantastico
22,10 Film, **I commandos dell'Est**
23,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm, **Thriller**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,20 Caccia al 13
15,50 Film, **La fuga**
16,55 Gasparone disco hit
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Astroganga
18,35 Birdman
19,00 Gli Antenati
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Dipartimento S**
21,30 Star Parade

22,30 Film, **Agguato a Tangeri**
24,00 Sport
00,15 Andiamo al cinema
00,30 La comica finale - Buonanotte con Fiorella Mannoia

RTI 30
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
14,30 So. documentari
15,00 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,15 Amico ragazzo: Johnny Ringo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **I tre del West**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 **Film**

SPQR 46
12,00 e 13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Telefilm, **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 Cartoni animati
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,30 **Film**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

TELEMARE 54
14,30 Film, **Le maledette pistole di Dallas**
16,00 Ryu
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 I cantautori
18,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
18,30 Film, **Amiamoci così belle signore**
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Lei non beve, lei non fuma, ma...**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Breezy**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30
08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 **Film**
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 **Film** non-stop

TELERADIOSOLE 25
19,00 Brasile antico
19,30 Vision USA, varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 Telefilm, **Laramie**

21,30 Film, **L'avventuriero**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non-stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Nabonga**
14,40 Calcio brasiliano
16,10 Documentario
16,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
18,05 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Cooperazione: oggi per domani
20,30 Calcio brasiliano
22,15 Corriere culturale
23,00 In diretta: Noi e voi

TELEROMA 56
18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,45 La schedina
20,30 Film, **Chi mi ha fatto questo bebè**
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Muhammad Ali: il più grande**

TELETEVERE 34
10,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Arrivano Diango e Sartana... è la fine!**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **All'inferno senza ritorno**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Una sporca coppia**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Colpo grosso a Manila**

TELEVITA 65
18,35 Film, **Scansati, a Trinità arriva Eldorado**
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
20,55 Un incontro con...
21,25 Documentario
21,45 Film, **Accadde al penitenziario**
23,15 TG della notte
23,30 Forme e colori

TRCM 21
15,15 Incontro con Califano
16,15 Speciale RCA
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Sandwich
19,30 Arte, cultura, attualità, repl.
21,00 Film, **KO va e uccidi**
22,30 Musicale
23,10 Strip poker

T. R. E. 42
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,00 Per i ragazzi
17,00 Visioni dal mondo
17,30 Boy music
18,00 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,50 Faccia a faccia
20,30 Radar - Attualità
21,30 Film, **La cena delle beffe**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

TVR VOXSON 50
07,00 Spazio musicale
07,30 Film, **I masnadieri**
09,00 Film, **Nuda dal fiume**
10,30 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
12,00 Telefilm, **Bonanza**
13,00 Film, **Carmela è una bambola**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Vita selvaggia
16,30 Betty Boop
17,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,30 Capitan Fathom
18,00 Telefilm, **Love boat**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Roma a 360°
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,45 Film, **Caporale di giornata**
23,15 **Film - Telefilm**
01,45 **Film**, non stop

VIDEOUNO 64
14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
16,55 Era ieri
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Film, **La cena delle beffe**
20,20 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film, **Cuore di mamma**
23,20 Parliamone tra noi
23,30 Musica oggi
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Mercatino
14,00 Sport - Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 22,30 **Film**

TVA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 **Film**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici

19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** - Cartoni
21,00 Notiziario
21,15 **Films**
23,45 Notiziario

TELEVITERBO 55
18,00 Don Chuck
18,30 100 città
19,30 Telefilm, **Baretta**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Claudius**
22,45 Notiziario - **Film**

TELERIETI 2000 22
17,30 **Telefilm**
18,00 Rubrica religiosa
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 Superclassifica
22,20 **Film** - TRG 2000

CTR 23
15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Anteprima - Doc.
19,00 La parola di Dio
19,30 TG - Anteprima
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Match - Musicale
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**
23,30 **Film**

TELELAZIO 24
14,40 Film, **La ragazza sotto il lenzuolo**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Progetto Spazio
17,35 Film, **A ciascuno il suo**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
22,00 Film, **La corta notte delle bambole di legno** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
13,00 Mazinger
13,30 Telefilm, **Panico**
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Special musicale
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 La posta di Maya
21,45 Il carrozzone
23,00 Film, **La ragazza dalla pelle di luna**
00,30 Vietatissimo
00,45 Notturno: **Film - Film**

RTBL 22
14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 180.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, F. Liszt, I. Albeniz, H. Villa-Lobos, A. Caplet, M. E. Bossi, F. Busoni**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **O. Benevoli, B. Pasquini, J. M. Leclair, L. Vinci, J. B. Lully, J. J. Froberger, T. Albinoni**

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimsky-Korsakov: Notte di maggio, ouverture. **P. I. Ciaikowski**: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. **M. Ravel**: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto

9/PAGINE ORGANISTICHE
J. Brahms: 5 Preludi corali op. 122. **M. E. Bossi**: Tema e variazioni op. 115

9.30/ANSERMET DIRIGE SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Organista Pierre Segond - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

10,10/FOLKLORE DELLA SICILIA

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER
A. Dvórak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Missa solemnis n. 2 in re minore, per soli, coro e orchestra - Nicoletta Panni, sopr.; Lucia Valentini Terrani, msopr.; Ennio Buoso, ten.; Alfredo Giacomotti, bs. - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Giulio Bertola

12,25/FOGLI D'ALBUM
G. F. Haendel: Aria e Variazioni della Suite n. 5 in mi maggiore «Il fabbro armonioso»

12,30/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: L'osteria portoghese: Ouverture. **C. Gounod**: Faust: «Salut! demeure chaste et pure». **W. A. Mozart**: Così fan tutte: Per pietà, ben mio. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello». **R. Wagner**: Tannhäuser «Dich teure Halle gross ich». **G. Verdi**: Don Carlos: Il ballo della regina

13,25/UN QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE CHARLES MACKERRAS: **W. A. Mozart**: Sei Danze tedesche K. 600. TRIO BEAUX ARTS: **L. van Beethoven**: Trio in si bemolle maggiore, op. postuma per pianoforte, violino e violoncello. CLARINETTISTA DAVID GLAZER: **C. M. von Weber**: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra. VIOLINISTA ISAAC STERN: **G. B. Viotti**: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TURNABOUT QTY 34684: **F. X. Mozart**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 14, per pianoforte e orchestra - Solista Marylène Dosse - Orch. «Pro Musica» di Lubecca dir. Matthias Kuntzsch (27'17"). OISEAU LYRE DSLO 29: **D. Sciostakovich**: Quartetto n. 5 in si bemolle maggiore op. 92, per archi - Quartetto Fitzwilliam (30'50"). VOC. PADR. ASD 3650: **B. Britten**: Spring Symphony op. 44, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Janet Baker, contr.; Robert Tear, ten. - Orch. London Symphony e London Symphony Chorus - St. Clement Danes School Boys Choir dir. André Previn - M.i dei Cori Richard Hickow e Keit Walters (43'12")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarm. di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. **J. Küffner**: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e orchestra - Consortium Classicum. **G. Rossini**: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Gianfranco Masini. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cheti cheti immantinente» - Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Liszt**: Pensées des mortes, n. 4 da «Harmonies poétiques et religieuses» - Sol. Franco Clidat. **B. Bartók**: Kossuth, poema sinfonico op. 2 - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Ungherese dir. Gyorgy Lehel

19/INTERMEZZO
M. Haydn: Sinfonia in re maggiore («Turkische Suite»). **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. **A. Dvorak**: Quattro leggende op. 59

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
J. Massenet: Werther: «Porquoi me réveiller». **V. Bellini**: Norma: «Mira, o Norma». **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle». **G. Verdi**: Oberto, conte di San Bonifacio: «Sotto il paterno tetto»

20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN
L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte. **J. Brahms**: Scherzo, dalla Sonata per violino e pianoforte F.A.E. **G. Enesco**: Sonata in la minore n. 3 per violino e pianoforte

21,30/PER LIUTO
A. Dlugoray: Nove pezzi

21,45/DUE SUITES SINFONICHE DI MASSENET
J. Massenet: Suite n. 4: «Scènes pittoresques». Suite n. 7 «Scènes alsaciennes»

22,25/IL VOLO TRANSOCEANICO («DER FLUG DE LINDBERGHS»)
Cantata radiofonica per tenore, baritono, basso voce recitante coro e orchestra (1929)
Testo di Bertold Brecht, versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi
Musica di **K. Weill**
Mirto Picchi, ten.; Domenico Trimarchi, bar.; Ugo Trama, bs.; Fabrizio Jovine, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Michael Gielen - M° del Coro Armando Renzi

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di Strindberg. **P. Sarasate**: Zapateado, per violino e pianoforte. **A. Glazunov**: Pas de caractère, dal balletto «Raimonda». **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore n. 2 per flauto e basso continuo. **A. Dvorak**: dal Trio in fa minore: IV mov. Allegro con brio. **P. I. Ciaikowski**: Romanza in fa minore per pianoforte. **E. Grieg**: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Walk on the wild side - Reed. **Elogio del tabacco** - Grechi. **As we dance** - Schlaks. **Pane quotidiano** - Camerini. **Firefly** - Gold. **Io ti porterei** - Morelli. **Dum dum boys** - Pop. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Lord Grenville** - Stewart. **A.R.** - Vecchioni. **Subterraneans** - Bowie. **La radio** - Finardi. **Canzone per Sarah** - Branduardi. **Roxane** - René Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hook the hook - Pippo Caruso. **Say it ain't so Joe** - Murray Head. **Hey, mister Music Man** - Donna Fargo. **Don't take away the music** - Tavares. **My Bionic's Man** - Zebera. **East Virginia** - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. **Love don't change** - The Brothers. **Jol' Inkomo** - Miriam Makeba. **Flor de sanca yo** - Inti Illimani. **L'Aquila** - Mina. **Il pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Per un minuto e poi...** - Matia Bazar. **Divo della canzone** - Enrico Casagni. **Canson da Cheullia** - Ricchi e Poveri. **Lovey dovey** - Split Enz. **Simbiosi** - **Vasi comunicanti** - Agorà. **Who needs it** - Pratt e McClain

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien - Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Generale** - Francesco De Gregori. **Na tazzulella e cafè** - Pino Daniele. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Changing of the guards** - Bob Dylan. **Tu** - Umberto Tozzi. **Motel** - Gianni Neri. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sound and vision** - David Bowie. **Music is love** - David Crosby. **Saturday in the park** - Chicago. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Fallo** - Anna Rusticano. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **American woman** - Vernon

11/I RE
Canta, canta minha gente - Martino Da Vila. **Barbara Ann** - The Beach Boys. **Love sign** - Roberta Kelly. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Chiloe** - Inti Illimani. **Island girl** - Elton John. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **For you blue** - George Harrison. **Warm and tender love** - Percy Sledge. **Le donne dei signori (dal «Marco Visconti»)** - Herbert Pagani. **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Santa Lucia luntana** - Roberto Murolo. **The shadow of the moon** - Frank Sinatra. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean-Claude Borelly. **La lucciola e il cavallo** - Cino Lombardo e Franco Fiume. **So far away from me** - Andy Cottone. **Venezia** - Alberto Veltrami. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Il mio vicino** - Massimo Salerno. **Chicken every day** - Bulldog. **Io** - Goran Kuzminac. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Red** - Sammy Hagar. **Gypsy woman** - Breeze. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **I like it** - The Players Association. **Do it for me** - Jennifer

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Morire qui** - R. Zero. **Remember the days of the schoolyard** - C. Stevens. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E. Bennato. **Gelato metropolitano** - Camerini. **O que será** - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor. **Josie** - Donovan. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Canzone per Seveso** - A. Venditti. **Avanti** - L. Morelli. **Taj Mahal** - J. Ben. **Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Come va** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
Take love easy - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Indiana** - Errol Garner. **Ool ya coo** - Dizzy Gillespie. **Bah u bah** - Coleman Hawkins. **Little rootie tootie** - Thelonious Monk. **It's only paper moon** - Jay Jay Johnson. **Temptation** - Charlie Parker. **Tenderly** - Oscar Peterson. **In a sentimental mood** - Duke Ellington-John Coltrane. **Rockin' in rhythm** - Duke Ellington. **Sweethearts on parade** - Roy Eldridge. **I hear a rhapsody** - John Coltrane. **Meditação** - Charlie Byrd. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie. **Dipper mouth blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Always - Mario Pezzotta. **(L') Amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **(I) Due cavallini** - Nada. **Usignolo** - Iller Patacini. **Al mercato delle pulci** - Le Orme. **Eloise** - Riz Ortolani. **Se tu credi nell'amore** - Nana Mouskouri. **Arrivederci Roma** - Werner Muller. **A fool such as I** - Elvis Presley. **Chi mai** - Ennio Morricone. **Angels and beans** - Oliver Onions. **Ti voglio baciar** - Franco Monaldi. **I'd love you to want me** - Liza Minnelli. **Heartbreak Hotel** - Bob Mitchell. **Central Park** - Phil Medley. **Dio, uno di noi** - Milva. **Grande grande grande** - Mina. **Co-co co-co** - Nuovo Sistema

16/MERIDIANI E PARALLELI
Swahili boogie - Van McCoy. **Ruby** - Gato Barbieri. **Soul talk** - Mario Capuano. **Jamais le ciel ne fut si bleu** - Pierre Groscolas. **The magic touch** - The Platters. **Rose Marie** - Stan Getz. **Woyaya** - Osibisa. **Dethales** - Roberto Carlos. **Tema triste** - Baden Powell. **La vie en rose** - Grace Jones. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **You've got a friend** - Vince Tempera. **My face in the rain** - Demis Roussos. **Meu mundo es uma bola** - Pelé. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Tutti parlano di Michele** - Canzoniere Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Moonflower** - Santana. **Lonely Mr Broadway** - Dave Brubeck. **Panama** - Mario Pezzotta. **Gelsomina** - Perry Como. **Little hands** - Caterina Valente. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Mr D. J.** - Aretha Franklin. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **Groovin' with the King** - King Curtis. **Rag settantotto** - Mario Robbiani. **Spanish Harlem** - Leo Addeo. **Un'estate per te** - Adamo. **Cholita Corocorena** - Los Calchakis

18/INTERVALLO
Nights in white satin - Nomadi. **It's only love** - Z Z Top. **Temple of the king** - Ritchie Blackmore. **In Zaire** - Johnny Wakelin. **Fever** - Boney M. **Season in the sun** - Terry Jacks. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Se c'è** - Equipe 84. **African simphonie** - Van McCoy. **Steps and walk** - André Patrick. **New World** - Perez Prado. **Swing mamouche** - Jo Privat. **Picture on the wall** - Lynne Martin. **Search and expectation** - Tony Maiorani. **Pimball** - Brian Protheroe. **Till I kissed you** - John Kinkade. **Good vibration** - Beach Boys. **Femmes** - Les Vibrations. **Starvin' for love** - Stylistics. **Linda bella Linda** - D.S.E. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Kalenda** - Manuel Portorico. **Go your own way** - Fleetwood Mac. **Giorni** - Mina. **Ancora** - Riccardo Cocciante. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Yes Sir I can boogie** - Baccara. **Wait** - Chocolat's. **Images** - Alan Taylor. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Off** - Hodges Jones e Smith. **Shock me** - Take five. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte

20/SCACCO MATTO
Do it at the disco - Gary's Gang. **Hold your horses** - First Choice. **Instant replay** - Dan Hartman. **Tragedy** - Bee Gees. **Dancer** - Gino Soccio. **Jerky Rhythm** - Erotic Drum Band. **Kechak fantasy** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Baby I love you** - Easy Going. **I want your love** - Chic. **I who have nothing** - Sylvester. **Chains** - Bionic Boogie. **Contact** - Edwin Starr. **Love and desire** - Arpeggio. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **British hustle** - Hi-tension. **Saturday night** - T Connection. **Baby I'm mornin'** - Dolly Parton. **Chase** - Giorgio Moroder. **Superstar** - Bob McGilpin. **Souvenirs** - Voyage

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rush hour** - Bob James. **Love explosion** - Tina Turner. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **Triste** - Joao Gilberto. **Wichita Lineman** - Freddie Hubbard. **Zanzibar** - Edu Lobo. **Insensatez** - Eumir Deodato. **Till there was you** - Ray Charles. **Hobson's hop** - Jimmy Smith. **Down by the riverside** - Mahalia Jackson. **Can't help lovin' that man** - Trio Erroll Garner. **Oo-ee** - Edison-Davies. **Solitude** - Joe Pass. **Sara** - Fleetwood Mac. **My my, hey hey** - Neil Young. **Back in my arms** - Nicolette Larson. **Voulez-vous?** - Abba. **O grande amor** - Stan Getz. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Wilsamba** - Jan «Toot» Thielemans. **Four brothers** - Manhattan Transfer. **A song for Richard** - Art Pepper. **Move me, no mountains** - Dionne Warwick. **Valse grise** - Franck Pourcel

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte - André Gertler, vl.; Diane Andersen, pf. **A. Dvorak**: Tre Liebeslieder op. 83, su testi di Gustav Pfleger Moravsky Maya Sunara, msopr.; Franco Barbalonga, pf. **V. D'Indi**: Trio in si bemolle maggiore op. 29, per clarinetto, violoncello e pianoforte - Trio «I Nuovi Cameristi»: Sergio Fiorentinon pf.; Franco Pezzullo, clar.; Giorgio Menegozzo, vc.

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte - Pablo Casals, vc.; Rudolf Serkin, pf. — Sonata n. 2 in re maggiore op. 102 - Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e cembalo. **H. Schütz**: 5 Piccoli concerti sacri per voce e organo. **I. Strawinsky**: Le chant du Rossignol. Poema sinfonico. **M. Ravel**: Shéhérazade 3 poemi per soprano e orchestra. **F. Liszt**: Concerto pathétique in mi minore

11/INTERMEZZO
R. Strauss: Il borghese gentiluomo. Suite op. 60 dalle Musiche di Scena per la commedia di Molière. **K. Szymanowsky**: Concerto op. 61 per violino e orchestra

12/TASTIERE
G. F. Haendel: Suite n. 3 in re minore per clavicembalo. **F. J. Haydn**: Sonata n. 32 in si minore per pianoforte

12,30/ITINERARI SINFONICI: ROMEO E GIULIETTA
H. Berlioz: Dalla Sinfonia drammatica Romeo et Juliette: La regina Mab o la fata dei sogni - Scena d'amore, Notte, Giardino Capuleti - Romeo alla tomba dei Capuleti. **P. I. Ciaikowski**: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

13,30/FOLKLORE DEL GIAPPONE E DEL MAROCCO

14/INTERPRETI DELLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN
W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493, per pianoforte, violino, viola e violoncello - Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, v.la; Enzo Altobelli, vc.

14,35/POLIFONIA
S. Bussotti: Ancora ardono i colli. **I. Strawinsky**: 4 Canti contadini russi, per coro femminile e quattro corni. **R. Schumann**: Zigeunerleben op. 29 n. 3. **O. Gibbons**: Do not repine, fair sun

15,05/MUSICA OGGI: LUCA LOMBARDI (1945)
Rondel II, per voce, piano, celesta e cembalo (su testo di Stephane Mallarmé) — Wiederkehre, per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla sala grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica RAI 1979
▷ Direttore Ogan D'Narc
▷ con la partecipazione del baritono Gheorghi Selesnev
▷ **D. Sciostakovic**: Suite dalle «rime» di Michelangelo Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra (34'05") - Sinfonia n. 5 op. 47 (49'20") - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Registrazione dell'8-2-1980)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (18'14")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Orff**: Entrata (per William Byrd) - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen. **A. Borodin**: Quintetto in do minore - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Walter Panhoffer, pianoforte; Anton Fietz, e Wilhelm Huvebner, violini; Gunther Breitenbach, viola; Ferenc Mihaly, violoncello. **P. Dukas**: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «De mon amie fleur endormie» - Pierre Alaire, sopr.; Leopoldo Simoneau, ten. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet. **Ch. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre dans ce rêve» (Valzer di Giulietta) - Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Una bella serenata» - Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau e Hermann Prey, bar.i - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Eugen Jochum. **D. Paradisi**: Sonata in la maggiore - Clav. Robert Veyron-Lacroix. **G. Ph. Telemann**: Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra d'archi e basso continuo - V.la Stephen Shingles - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Dichterliebe op. 48 - Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti

20/DON CHISCIOTTE
Opera in tre atti di Vito Frazzi
Musica di **Vito Frazzi**
Don Chisciotte: Dan Jordacescu; Sancio Panza: Alvinio Misciano; Mastro Nicola: Fernando Jacopucci; Montesino: Mario Rinaudo; La governante: Lucia Danieli; Il curato: Carlo Del Bosco; Sansone Carrasco: Gianfranco Manganotti; La nipote: Alberta Valentini; Mastro Pietro: Gianluigi Colmagro; L'oste: Mario Borriello; Maso Cecial: Saturno Meletti; Maritornes: Ada Finelli; Primo consigliere: Giuseppe Morresi; L'ostessa: Elisabetta Fusco; Il garzone di Mastro Pietro: Saverio Porzano; Le cinque dame: Maria Luisa Carboni, Corinna Vozza, Maria Minetto, Giovanna di Rocco, Lucia Vinardi; Belerma: Maria Luisa Cioni; Il barbiere dell'Elmo: Walter Brighi; Secondo consigliere: Arturo La Porta; La voce di Dulcinea: Maria Luisa Cioni; La voce di Durandarte: Saverio Porzano e Paolo Mazzotta; Una contadina: Yasuko Matsumoto; Voci femminili: Maria Minetto, Yasuko Matsumoto, Giovanna di Rocco; Voce maschile: Walter Brighi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Gianni Lazzari

22,30/UNA SERENATA
J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi - «Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550: I movimento: Allegro molto. **G. Da Venosa**: Voi volete, madrigale. **J. Brahms**: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso. **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko, preludio. **E. Halfter**: Dal Concerto per chitarra e orchestra - Finale: Villanella tamburina. **K. Szymanowsky**: Quattro mazurke. **F. Busoni**: Berceuse Elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Si - Franco Marino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Runaway (The)** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine Sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun - Tyner McCoy. **Quiet afternoon** - S. Clarke. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Stephanie's room** - Joan Baez. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ancora tu** - L. Battisti. **Give it all to you** - Cate Bros. **Regina al Troubador** - Le Orme. **Madame** - Renato Zero. **Promenade n. 1** - L. Basso. **Hand of fate** - Rolling Stones. **15 anni** - Piersalis

11/I RE
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Are you lonesome tonight** - Pat Boone. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Un'isola** - Alice. **Interferenza** - Mino Reitano. **Buon anniversario** - Charles Aznavour. **She loves you** - The Beatles. **New York mining disaster 1941** - The Bee Gees. **All my life** - Arthur Prysock. **Se io lavoro** - Le Orme. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **New Country** - Jean Luc Ponty. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **I wish** - Stevie Wonder. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **Ad libitum** - Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI
Camarade - Charles Aznavour. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Long, long time** - Larry Santos. **Star wars theme/Cantina Band** - Meco. **Soli noi** - Aries. **Carry on, turn me on** - Space. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **How deep is your love** - Bee Gees. **Stelle su di noi** - Opera. **I never tought I'd fall in love with you** - Barry White. **She did it** - Eric Carmen. **Sweet passion** - Aretha Franklin. **Free bird** - Lynyrd Skynyrd. **Da niente a niente** - Herbert Pagani

13/I CANTAUTORI
Vaudeville - Roberto Vecchioni. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour. **Nowhere to hide** - E. Carmen. **Maria Maddalena** - Antonello Venditti. **Come va** - Luciano Rossi. **Inverno** - Riccardo Cocciante. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **O que será** - Chico Buarque. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **O.K. papà** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good - Ella Fitzgerald. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Moonglow** - Billie Holiday. **Hey little girl** - Joe Turner. **Funny sound** - Muddy Waters. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **I'll remember April** - Modern Jazz Quartet. **Florence sur les Champs Elysées** - Miles Davis. **Tenderly** - Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **One o'clock jump** - Count Basie. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Once in a while** - Buddy De Franco

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow - Jesse Green. **Se** - Iva Zanicchi. **Hotel California** - Eagles. **Da lunedì** - San Francisco. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Diverso** - Snakes. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Be free** - Loggins & Messina. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Roll over Beethoven** - Chuck Berry. **Casablanca** - Steven Schlacks

16/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora - Mina. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **Seven Stones** - Genesis. **Brazil** - Ray Conniff. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Baker Street** - Gerry Rafferty. **New Country** - Jean-Luc Ponty. **Play with me** - Jeff Beck. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Promises** - B. Bacharach. **Don't go breaking my hearth** - Elton John-Kiki Dee. **Long train running** - Doobie Brothers. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Generale** - F. De Gregori. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Do your dance** - Rose Royce. **Follow you follow me** - Genesis. **The devil is loose** - Asha Puthli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Easy** - Commodores. **Grease** - Frankie Valli. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Daddy cool** - Boney M. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni

18/IL LEGGIO
Don Juan reckles daughter - Joni Mitchell. **Long way you run** - N. Young. **E stata tua la colpa** - E. Bennato. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Open your eyes you can fly** - Flora Purim. **Fantasia di motivi (Que nega - Que pena)** - Jorge Ben. **Capodanno** - Califano. **La banda del sole** - Tony Esposito. **Hyper gamma spaces** - Alan Parson. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Canzone Noznac** - R. Vecchioni. **L'uomo falco** - A. Venditti. **1) Sonata mediterranea, 2) Mirage** - Riccardo Zappa. **Jamming** - Bob Marley. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Valleys of Valhalla** - G. Vannelli. **I wish** - S. Wonder. **Il caos** - Renato Zero. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Byrdwalk** - Herbie Mann. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Wild world** - Cat Stevens. **Man old Frisco** - Eric Clapton. **Almight cod - Air conditioned jungle** - D. Ellington

20/QUADERNO A QUADRETTI
Curly Kinky love - Super Love. **Ue' man** - Pino Daniele. **Rock on baby Rock con** - Betty Wright. **S.E.X.** - Idris Muhammad. **Eccola che vola** - Leo Davide. **Watching to the fair** - Harry Belafonte. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **Dance** - Paradise Express. **Stay with me** - John Davis. **Jurame** - Julio Iglesias. **(I) Ragazzi italiani** - Ron. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Substitute** - Clout. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm a man** - Star City. **Alexandra** - Pino Calvi. **Parlami di lei** - Christian. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **(The) Way i feel tonight** - Bay City Rollers. **I feel disco good** - Ritchie Family. **Bubble Star** - Laurent Voulzy. **Harlem hustle** - Shampoo. **More of you** - Charo. **Dance my way to your heart** - Romance. **Our love** - Natalie Cole. **Well all right** - Santana. **Dedicated to Benny** - Henghel Gualdi. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Middle of the night** - Brotherhood of man. **When I need you** - Leo Sayer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Wonderland love theme** - Wonderland Band. **One more rainy day** - Deep Purple. **Some kinda magic** - High Inergy. **Rhythmo tropical** - Chocolat's. **Como è duro trabahar** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Soma loba** - Manu Dibango. **Matacumbe** - Tito Puente. **All of you** - Sarah Vaughan. **Mornirug star** - Stan Getz. **Embraceable you** - David Rose. **Believe in the words of the Lord** - The Les Humphries Singers. **En el mercato de Salta** - Los Quetzales. **Look back in anger** - David Bowie. **I have a dream** - Abba. **Come share my love** - Roberta Flack. **Sail on** - Commodores. **Aguas de março (Waters of March)** - Sergio Mendes e Brasil 88. **Se houvesse uh jeito** - Jair Rodriguez. **Wave** - Elis Regina. **Meditango** - Astor Piazzolla. **Mourir d'aimer** - Charles Aznavour. **Regresa el condor** - Los Humahuacas. **Move on up a little higher** - Martha Bess. **Changes** - Miles Davis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van **Beethoven**: Modlinger Tanze. **F. J. Haydn**: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. **C. Negri**: Balletto sulla canzonetta «So ben che ha buon tempo» di Orazio Vecchi. **G. Rossini**: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa. **B. Britten**: Te Deum in do maggiore. **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. I. F. Biber: Battalia. **G. B. Platti**: Sonata VIII in do minore. **S. D'India**: «Occhi della mia vita», Canzonetta. **L. Couperin**: Due Fantasie: in sol per 5 viole da gamba. **R. M. De Lalande**: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roy demandait souvent. **R. Valentino**: Concerto in si bemolle maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Fauré: Pavane op. 50. **C. Debussy**: Rapsodia, per saxofono e orchestra. **C. Franck**: Sinfonia in re minore

9/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Settimino in mi bemolle magg. op. 20 per vl., v.la, clar., cr., fag., vc. e cb.

9,40/LIEDERISTICA
A. Webern: 5 Lieder op. 4. **R. Wagner**: Dai Wesendonck Lieder: Der Engel - Stehe Still - Schmerzen - Träume

10,10/PAGINE PIANISTICHE
M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale. **R. Schumann**: Kinderszenen op. 15

10,40/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 1 in fa min. op. 10

11,10/MUSICA DI DANZA E DI SCENA
B. Bartók: Il principe di legno, Suite dal balletto. **O. Respighi**: Antiche danze e arie per liuto

11,50/FOGLI D'ALBUM
W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394

12/ITINERARI OPERISTICI: TRA ROSSINI E VERDI
G. Pacini: La sposa fedele: «Su venite a me d'intorno». **N. Vaccai**: Giovanna d'Arco: «Inglesi da chi fuggite». **S. Mercadante**: Il bravo: «Trascorre il giorno». **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno»

12,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: «Il pipistrello»: Ouverture. **E. Grieg**: Romanza con variazioni op. 51. **S. Rachmaninov**: Non cantare, mia diletta (op. 4 n. 4) su testo di Puskin. **A. Dvorak**: Dai Duetti moravi: Möglichkeit - Der kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn. **S. Prokofiev**: Sonata n. 2 in re minore op. 14 per pianoforte. **R. Strauss**: Scena finale da «Salomé». **F. Chopin**: Polacca in si bemolle minore

14/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
J. Ph. Rameau: Concerto en sextour in sol maggiore n. 2. **C. Gounod**: Balletto dall'opera «Faust». **C. Debussy**: Tre notturni

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: «San Francesco d'Assisi» mistero per soli, coro e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE E PIANISTA ALFONS KONTARSKY: **F. Schubert**: Variazioni su «Trockne Blumen» op. 160 per flauto e pianoforte (21'14"). VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO: **G. B. Viotti**: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni (33'56"). SOPR. ELISABETH SÖDERSTRÖM E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **S. Prokofiev**: Il brutto anatroccolo op. 18 per voce e pianoforte (da Andersen) (12'). DIRETTORE ANTONIO JANIGRO: **O. Respighi**: La Boutique fantasque, balletto su musiche di Gioacchino Rossini - Orch. del Festival di Vienna (33'15")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **E. Grieg**: Marcia trionfale dalla Suite: «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner. **P. I. Ciaikowski**: Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici, op. 39 - Pf. Michel Ponti. **J. Massenet**: Manon: «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patanè. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Ah! non credea mirarti» - Sopr. Mado Robin - Orch. Filarm. di Londra dir. Anatole Fistoulari. **J. N. Hummel**: Quintetto op. 87, per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi — Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

20/PIA DE' TOLOMEI
Tragedia lirica in due parti
Libretto di Salvatore Cammarano
Musica di **Gaetano Donizetti**
Nello Della Pietra: Giulio Fioravanti; Pia: Lella Cuberli; Rodrigo de' Tolomei: Benedetta Pecchioli; Chino Degli Armieri: Renzo Casellato; Piero: Alfredo Zanazzo; Bice: Maria Minetto; Lamberto: Ferruccio Mazzoli; Ubaldo: Carlo Tuand; Un carceriere: Ivan Del Manto - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Direttore Bruno Rigacci - M° del Coro Mino Bordignon

21,45/RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH (1880-1959)
Concertino per flauto, viola e orchestra — Quintetto n. 2 per pianoforte e archi — «Schelomo» rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra — Concerto grosso n. 1 per orchestra d'archi e pianoforte obbligato

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Tre controdanze (K. 535a). **L. Delibes**: La source, intermezzo. **S. Prokofiev**: Suite di danze n. 2, dal balletto «Il fiore di pietra». **M. Ravel**: Dal quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. **J. Albeniz**: Bajo la palmera. **C. M. von Weber**: Variazioni concertanti per clarinetto e pianoforte. **G. Donizetti**: Sonata per flauto ed arpa. **G. Martucci**: Notturno per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Diesel - E. Finardi. **It's only love** - ZZ Top. **When two worlds drift apart** - Cliff Richard. **Il tempo vivace** - New Trolls. **Armando's rhumba** - Corea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Non diventare grande mai** - E. Finardi. **The Hilltop** - Corea. **Let it be me** - New Trolls. **You got me wondering** - Cliff Richard. **Glad to see you go** - Ramones. **Coney Island baby** - Reed. **Got to be born again** - Brian Auger's Oblivion Express

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk - Herbie Mann. **Samba da Bencão** - Vinicius De Moraes. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Going back to my roots** - Lamont Dozier. **Where are we going** - Hazel Dean. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Ambrosia** - Carole King. **Subway** - Bee Gees. **Istambul (Not Costantinople)** - The Ritchie Family. **Come un idiota** - Ricchi e Poveri. **Yesterday** - Matia Bazar. **Maria Mari** - Geremia Blue. **Bancarella** - Toni Esposito. **Apache** - Les Rockets. **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be - The Beatles. **Let it be** - Leo Sayer. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **No woman, no cry** - Boney M. **Fiori rosa fiori di pesco** - Lucio Battisti. **Right time of the night** - Jennifer Warnes. **I wish** - Stevie Wonder. **Revelations** - Santana. **Crazy water** - Elton John. **Blue moon** - Elvis Presley. **Space oddity** - David Bowie. **Do you wanna dance** - Mama's e Papa's. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Angela** - José Feliciano

11/I RE
I know - Santo & Johnny. **Sei forte papà** - Morandi. **29 Settembre** - Equipe 84. **Happy together** - Turtles. **Sweet Lorraine** - Tony Bennett. **Try'n to get to you** - Elvis Presley. **Blood & Honey** - Amanda Lear. **I want to take you higher** - Brian Auger. **Hallo old friend** - Clapton. **I won't dance** - F. Chacksfield. **Just one of those things** - R. Conniff. **You** - Harrison. **Soleado** - P. Mauriat. **Over the rainbow** - Santo & Johnny. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Crapa pelada** - Patruno-Svampa. **Isn't a pity** - Harrison. **No reply** - Beatles. **Embraceable you** - E. Fitzgerald

12/SCELTI PER VOI
Way down - Elvis Presley. **Orso** - Maurizio Piccoli. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **When I need you** - Leo Sayer. **Fantasia di motivi** - Café Creme. **(Il) Cielo in una stanza** - Twins. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Baby it's me** - Diana Ross. **Dancin' vibrations** - Rice and Beans. **Un attimo per noi** - La Fabbrica di Stelle. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Voglia di morire** - Panda. **Adriano** - Bruno Lauzi. **Angel in your arms** - Hot. **San Francisco (you've got me)** - Village People. **The singer not the song** - Gibson Brothers

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo - L. Rossi. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Tu piccolo** - U. Tozzi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **In prigione, in prigione** - E. Bennato. **Non saremo angeli** - G. D'Elisio. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Secret of life** - J. Taylor. **Mexican night** - P. Anka. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Errare humanum est** - J. Ben

14/TUTTO JAZZ
April in Paris - Ella Fitzgerald. **Feuilles mortes** - Erroll Garner. **Mozambique** - Dizzy Gillespie. **Dizzy spells** - Benny Goodman. **Lips flips** - Charlie Christian. **Night in Medina** - Randy Weston. **Tea for two** - Lester Young. **Perdido** - Ben Webster. **Hello** - Sonny Stitt. **Moon indigo** - Charlie Mingus. **Lover man** - Charlie Parker. **Over Hand** - Cicci Santucci-Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better - Carly Simon. **Sweet Caroline** - Neil Diamond. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **L'Angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Moody blue** - Elvis Presley. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **Lookin' for - A - love** - Small Faces. **Anima ribelle** - Julio Iglesias. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Orzowei** - Oliver Onions. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **In the sunshine** - Vernon. **Love so right** - Bee Gees

16/INTERVALLO
Bohannon's Disco Simphony - Bohannon. **Creeque alley** - Mama's and Papa's. **My baby loves me** - Barry Manilow. **Premier bal** - Sidney Bechet. **Due** - Drupi. **Ritzi mambo** - The Sansoul Orchestra. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Guitar man** - Elvis Presley. **Laura** - Biddu Orchestra. **Ora il disco va** - Umberto Napolitano. **Profondo rosso** - Gil Ventura. **Fa qualcosa** - Mina. **Il padrino** - Augusto Martelli. **Boogie chilo** - Bee Gees. **Only you** - Ringo Starr. **Porta Portese** - Claudio Baglioni. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Love is here to stay** - Ella Fitzgerald Louis Armstrong. **Take my heart** - Bert Kaempfert. **Rockollection** - Laurent Voultzy. **Feelings** - Morris Albert. **I know you** - Sergio Mendes e Brasil 77. **Niwram** - The Shadows. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - Riccardo Cocciante. **Latin soul** - Love Unlimited Orchestra. **Dettagli** - Ornella Vanoni. **Black is black** - Cerrone. **Back home again** - John Denver. **Senza parole** - Luciano Rossi

18/INVITO ALLA MUSICA
The time is new - Floaters. **Come spring** - Sarah Vaughan. **Speedy Gonzales** - Piergiorgio Farina. **Adriana** - Marco Ferradini. **I wonder why she went away** - Steven Schlacks. **Summer song** - Grover Washington jr. **Goldrake** - Actarus. **Number one** - Ronnie Jones. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Il sereno e la tempesta** - Il Guardiano del Faro. **Forget** - Nina Simone. **Look for love** - Queen Samantha. **Divina** - Santino Rocchetti. **Tahiti Tahiti** - Voyage. **The home fire** - Louis Armstrong. **Back up singer (The)** - Pattie Brooks. **Georgia** - Jorge Ben. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rimini** - Fabrizio De André. **Lost week end** - Godley and Creme. **Don Chisciotte** - Gino Paoli. **Marianna** - Ray Conniff. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **La mano** - Luciano Rossi. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Amico** - Dik Dik. **Per oggi basta no?** - Johnny Dorelli. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Mediterranean sundance** - Al Di Meola. **Fiaba moresca** - Toni Esposito

20/SCACCO MATTO
McArthur park - Donna Summer. **Grease** - Frankie Valli. **Got to get into my life** - Earth Wind and Fire. **Zanzibar** - Billy Joel. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Easy** - Commodores. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Baby I love you** - Easy Going. **Sex drugs rock and roll** - Ian Dury. **Love is in the air** - John Paul Young. **Moonlight serenade** - Glenn Miller. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Ancora ancora** - Mina. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Promises** - B. Bacharach. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Black water gold** - K. C. and Sunshine Band. **Fantasy** - Earth Wind and Fire. **On a little street in Singapore** - Manhattan Transfert. **Hotel California** - Eagles. **Cercami** - Pooh. **I'm not in love** - 10 CC. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **C'est la vie** - Greg Lake. **The gardens of Babylon** - Jean Luc Ponty. **Unlimited citations** - Café Creme

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The logical song** - Supertramp. **The boss** - Diana Ross. **Children of the ghetto** - The Real Thing. **Disillusion** - Lalo Rodriguez. **La bamba** - Digno Garcia. **Te segura** - Beth Carvalho. **O mundo melhor da pixinuinha (Pizzindin)** - Silvinho Do Pandeiro. **Clouds** - Sergio Mendes Cannonball. **Valentine** - Maurice Chevalier. **Llegada** - Los Indios. **Jesus Saviour, pilot me** - Mahalia Jackson. **Gemini** - Jimmy Heath All Stars. **Bunny** - Gerry Mulligan. **Viva California** - Patrick Juvet. **One drop** - Bob Marley and The Wailers. **Just a little piece of you** - Thelma Houston. **Malambo de Julio** - Los Gauchos. **Zingaro** - Joao Gilberto. **Se ela quisesse (La voglia... la pazzia)** - Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius de Moraes. **Viva Bem!** - Irio De Paula. **La bikina** - Gilberto Puente. **His house and me** - Dionne Warwick. **La tinya** - Los Calchakis. **East Virginia** - Joan Baez. **From Vienna with love** - Joe Zawinul. **Lady Chatterley's** - Jerry Mulligan. **Polyfolk dance** - Jean Luc Ponty

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. d'Austria: 4 danses du moyen-age. **N. de Grigny**: A soli ortus, inno. **Federico II il Grande**: Sinfonia in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstuck per clarinetto e corno di bassetto. **E. Chabrier**: Souvenir de Münich, per pianoforte a 4 mani. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 66

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Purcell: The Gordian Knot untied, suite dalle musiche di scena. **L. C. Daquin**: Noël en dialogue duo trio. **G. F. Haendel**: Serse: «Ombra mai fu». **L. Rossi**: Passacaglia in la minore. **A. Corelli**: Sonata n. 12 in re minore n. 5 «La Follia». **J. G. Pisendel**: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi. **R. Schumann**: Widmung, op. 25 n. 1 da «Myrthen» su testo di Friederich Rückert — Kennst du das Land? op. 79 n. 29 da «Lieder und Gesange» su testo di Wolfgang Goethe — Volksliedchen op. 51 n. 2 da «Lieder und Gesange», su testo di Friedarich Rückert — Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 da Liederkreis su testo di Heinrich Heine — Er ist's op. 79 n. 23 da «Liederalbum fur die Jugend» su testo di Eduard Mörike. **B. Bartók**: Sonata per due pianoforti e percussione

9/ARCHIVIO DEL DISCO
M. Mussorgsky: Da quadri di una esposizione: Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci. **A. Glazunov**: Gavotta op. 49 n. 3. **N. Rimsky-Korsakov**: Da «Shéhérazade» op. 35: Fantasia. **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore. **J. Ch. Bach**: Concerto in re maggiore op. 7 n. 3, per cembalo e archi. **G. Auric**: 5 Chansons francaises. **F. Poulenc**: Fiançailles pour rire. **P. Hindemith**: Dalle Sonate per arpa: Lied. **H. Vieuxtemps**: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

11/ORCHESTRA SINFONICA DIRETTA DA ERICH LEINSDORF
R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dall'opera. **R. Wagner**: Ouverture e Venusberg Musik dal «Tannhäuser». **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

12/ROMANZE CELEBRI
R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: «Morgenlich leuchtend». **G. Verdi**: La forza del destino: «madre, pietosa Vergine». **U. Giordano**: Fedora: «Mia madre, la mia vecchia madre»

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
C. Ives: Sonata n. 3 per violino e pianoforte. **G. Rochberg**: Clten, ham, concerto per orchestra da camera

13,15/SOLISTA: GERVASE DE PEYER
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622

13,45/IL MADRIGALE
S. Rossi: Tre madrigali a 5 voci (trascrizione di Vincent d'Indy) (Sestetto Luca Marenzio)

14/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: Ouverture 1812 op. 49

14,15/UN DISCO PER VOI: CANDIDE/CCI.31041
E. Satie: Apercus desagréable, per pianoforte a 4 mani — Choses vues à droite et à gauche — Tre canzoni — Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani

14,55/LA SONATA BAROCCA
N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. **G. P. Telemann**: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo. **F. Geminiani**: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3, per violoncello e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/UN GIORNO DI REGNO**
▷ (Il finto Stanislao), melodramma giocoso in due atti
▷ di Felice Romani
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Il cavaliere di Belfiore: Ingavar Wixell; Il barone di
▷ Kelbar: Vladimiro Ganzarolli; La marchesa del
▷ Poggio: Fiorenza Cossotto; Giulietta di Kelbar:
▷ Jesaye Norman; Edoardo di Sanval: José
▷ Carreras; Il signor La Rocca: Vincenzo Sardinero; Il
▷ Conte Ivrea: Riccardo Cassinelli; Delmonte,
▷ scudiero: William Elvin. Orchestra «Royal
▷ Philharmonic» Coro «Ambrosian Singers» dir.
▷ Lamberto Gardelli - M° del Coro John Mac Carthy
▷ (1h59'15")
▷ **F. Liszt**: Sonata in si minore - Pianista Jeffrey
▷ Swann (31'30"). **J. Brahms**: Quintetto in si minore
▷ op. 115 per clarinetto e archi - Karl Laister,
▷ clarinetto e «Quartetto Amadeus» (36'16")

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Konzerstück in fa magg. op. 86 per 4 cr.i e orch. — Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11

20/E. DE' CAVALIERI
Rappresentazione di anima et di corpo (realizzazione di Emilia Gubitosi) Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Marmi di Casentino

21,10/CAPOLAVORI DEL '900
A. Berg: Quartetto op. 3. **A. Casella**: Paganiniana, Divertimento per archi. **C. Ives**: Ouverture «Robert Browning». **A. Roussel**: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

22,35/IL SOLISTA: PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ
F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20. **A. Scriabin**: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

23-24/A NOTTE ALTA
J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. **T. Giordani**: Duettino in fa maggiore per due cembali. **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **Z. Kodaly**: Danze di Galanta. **E. Elgar**: La capricieuse per violino e pianoforte. **H. Berlioz**: Danza delle Silfidi, dall'opera «La dannazione di Faust»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah hoo - The Miles Davis-Tadd Dameron Quintet. **We do it** - Carol Douglas. **No compassion** - Talking Heads. **Bad habits and infections** - Beauty on a Back Street. **Supernature** - Cerrone. **Can you hear the music** - King Harry. **Venus of Avenue D** - Mink De Ville. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Come il vento** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Check up - Atzeta Gemi's. **Music in the air** - Rice e Beans. **Born loose** - Rod Stewart. **Tomorrow** - Grace Jones. **V-2 Schneider** - David Bowie. **Teacher** - Ramona Wulf. **Margaritaville** - Jimmy Buffet. **Blue Bayon** - Linda Ronstadt. **Flor d'luna («Moonflower»)** - Santana. **Rino** - Mina. **Senso** - I Paco Andorra. **Buio** - Grazia Vitale. **Champagne Lady** - Vanessa. **Closing theme** - Michel Legrand. **Gran premio** - Albatros. **Musicista** - Peppino Di Capri

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence - Beatles. **Questo folle sentimento** - Formula 3. **Island girl** - Elton John. **Awful truth** - Carole King. **Do it again** - E. Deodato. **Scott's place** - Count Basie. **Don't be cruel** - C. Berry. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Those were the days** - Ferrante & Teicher. **Respirando** - L. Battisti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Take a chance on me** - Abba. **Obladi obladà** - Herb Alpert. **Tanto pe' cantà** - N. Manfredi. **Ma se ghe penso** - Mina. **Theme from Shaft** - I. Hayes. **All or nothing** - Small Faces

11/I RE
Laying too low too long - Dr. Hook. **L'alba di un martedì** - Anna Melato. **Tenerci per mano** - Le Orme. **Georgy girl** - The Seekers. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **All the way** - Frank Sinatra. **Questions** - David Ruffin. **Theme from Rocky** - Rhythm Heritage. **Sentimento** - Mia Martini. **Gli amanti brutti** - Gino Paoli. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Dream love** - Grady Tate. **Marguerita** - José Feliciano. **The mighty Quinn** - Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **If I had a hammer** - Chocolat's. **Disco duck** - Rick Dees. **To Sorrento** - Easy Connection. **Born to lose** - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosso Autunno. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Don't you cry** - America. **Rich girl** - Daryl Hall e John Oates. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Amelia** - Joni Mitchell. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Maracatù F.C.** - Alberto Camerini. **Bells** - Billy Preston. **Jamaica farewell** - Bob James. **Sogno di Isadora** - Massimo Bubola. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Glamour boy** - John Miles

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday - Barry White. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **If you leave me now** - Chicago. **Can't get enough (of your love baby)** - Barry White. **Happy man** - Chicago. **Linda** - Pooh. **Saturday in the park** - Chicago. **You see the trouble with me** - Barry White. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Twenty five or six to four** - Chicago. **Let the music play** - Barry White. **Tanta voglia di lei** - Pooh. **State of the union** - Chicago. **Baby, we better try to get it together** - Barry White

14/TUTTO JAZZ
Bye ya - Thelonious Monk. **New Orleans faction** - Louis Armstrong. **Lotar** - Basso-Valdambrini. **Blues one** - Lionel Hampton. **Autumn in New York** - Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Perdido** - Duke Ellington. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Bernie's tune** - Mulligan Jerry. **Night in Tunisia** - Modern Jazz Quartet. **Deep purple** - Art Tatum. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Piano man** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios my love - Helmut Zacharias. **A dose of rock-n-roll** - Ringo Starr. **Son of Mr. Green Genes** - Frank Zappa. **Addio, dolce amico mio** - Iva Zanicchi. **Capri serenade** - Kai Warner. **Medicine man** - Sylvie Vartan. **Lies** - The Ventures. **Casa mia** - Roberto Soffici. **Delitto di regime** - Gil Ventura. **Aria d'estate** - Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** - Pinto Varez. **Glad to be unhappy** - Frank Sinatra. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Canto de ossannha** - Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** - Mikis Theodorakis. **Shake your hips** - The Rolling Stones. **Al tramonto** - Franco Simone. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Papillon** - Vince Tempera

16/IL LEGGIO
Heaven knows - Donna Summer. **Via della Magliana** - Gianni Bonfiglio. **When I need you** - Leo Sayer. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Time passages** - Al Stewart. **Notte de' senza luna** - Luigi Proietti. **Feed the flame** - Lorraine Johnson. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Louisiana** - Bonnie Tyler. **You got it all** - Peggy Scott. **Baby come home** - Ashantis. **Heat of the beat** - Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnese** - Ivan Graziani. **Moment by moment** - Yvonne Elliman. **I want to talk to you** - Pado & Co. **Possess me** - Possession. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Accident prone** - Status Quo. **We've got something more** - Richard Myhill. **Cream** - Gregg Diamond. **La dolce vita** - Sparks. **Run to me** - Moulin Rouge. **Easter** - Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** - Judy Cheeks. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Eggtooth** - Leo Kottke

18/COLONNA CONTINUA
Bella mia - D.S.E. **My life (scenes of love)** - Steven Schlaks. **Due amanti fa** - Daniela Davoli. **The moment you'll like** - René Eiffel. **I should really leave you** - Lynne Martin. **Armonica silenzio** - Rizzati. **Nocturne** - J. P. Posit. **Are you nuts?** - Cool Heat. **Ballero** - War. **Fly Robin fly** - Silver Convention. **Taca taca** - Moscarella. **Anna sempre** - Piero della Fonte. **Piccola venere** - Camaleonti. **Lalena** - Donovan. **St. Louis blues** - Deodato. **Star** - Stealers Wheel. **Il sud** - Nino Ferrer. **Night walk** - Van McCoy. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Solo** - Claudio Baglioni. **If you leave me now** - Chicago. **Bella** - Luciano Rossi. **Crossfire** - Bellamy Brothers. **Sometimes** - Facts of Life. **Sweet, sweet love** - Johnny Tritons. **Vierno** - Fausto Leali. **Turn to stone** - E.L.O. **Disco play** - Ashantis. **Baxma** - Sugarland Express. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **We love you** - Cock Sparrer. **Valentino** - Champagne

20/QUADERNO A QUADRETTI
I lupi - Ivan Graziani. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Mad man moon** - Genesis. **Have you ever loved a woman?** - Eric Clapton. **Fata Morgana** - Perigeo. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Spring affair** - Donna Summer. **Hangover** - Diana Ross. **A hard rain's a gonna fall** - Bob Dylan. **Queen bee** - Barbara Streisand. **To be free to be who we are** - Harold Melvin. **Us and them** - Pink Floyd. **Black wonders of the world** - Billy Paul. **So what** - Miles Davis. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Carry on** - Crosby Stills Nash Young. **Lella** - Schola Cantorum. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Sing an ode of love** - Demis Roussos. **Dig a pony** - Beatles. **Più** - Ornella Vanoni

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Blue lick** - Bob James. **Superman** - Wonderland
▷ Band. **A peace that we never before could**
▷ **enjoy** - Ray Charles. **Wave** - Patti Smith Group.
▷ **Mama guela** - Latin Soul Rock All Stars. **Divina è**
▷ **la musica** - Beth Carvalho. **Misturada** - Sergio
▷ Mendes-Brasil 88. **Que pena (Ele janao costa de**
▷ **min)** - Gal Costa e Caetano Veloso. **Should I?** -
▷ Harald Baunter. **Quatre vingt quinze pour cent** -
▷ George Brassens. **Transamazonia** - Coaty De
▷ Oliveira. **A house is not a home** - Ella Fitzgerald.
▷ **Dial Africa** - Wilbur Harden. **Undecided** - Curtis
▷ Fuller. **Polka dots and moonbeams** - Frank
▷ Sinatra. **Valzer dall'operetta «Lo zingaro**
▷ **barone»** - Artur Fiedler. **Fuga incaica** - Los
▷ Quetzales. **Steal away** - The Rita Williams
▷ Singers. **Fata Morgana** - Perigeo. **Music keeps**
▷ **me dancin'** - Tina Turner. **Thick as a brick** -
▷ Jethro Tull. **Before you go** - George Benson.
▷ **Back door man** - Giants. **Mahogany suite** - Lee
▷ Holdridge

IV CANALE Auditorium

/6 MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Boito, G. Bottesini, A. Arensky, J. Sibelius, E. Elgar, F. Tüzün**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. Philidor, T. Merula, M. Cazzati, J.-B. Loeillet, J. Leclair, D. Scarlatti, G. P. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore, per strumenti a fiato (Revisione di Frans Vester). **F. Liszt**: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per coro a cappella

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi. **G. Setaccioli**: Sonata in mi bem. maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA DAVID OSTRAKH: **J. S. Bach**: Sonata in fa minore per violino e cembalo (BWV 1018). MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA: **G. B. Pergolesi**: Confusa, smarrita. FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE: **G. P. Telemann**: Fantasia in re maggiore per flauto solo. PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: **J. Brahms**: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2. DIRETTORE BRUNO WALTER: **R. Wagner**: I maestri cantori di Norimberga: Preludio. VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: **A. Honneger**: Concerto per violoncello e orchestra

12/LE SONATE DI PAGANINI
N. Paganini: Sonata in do minore per la gran viola e orchestra — Sonata in la maggiore op. 3 n. 1 per violino e chitarra — Sonata in mi maggiore n. 16 dalle «18 Sonate» per violino e chitarra

12,30/COMPOSITORI DEL '900
F. Martin: Ballata per sassofono contralto e orchestra. **W. Holmboe**: Concerto n. 8 op. 38 (sinfonia concertante) per orchestra da camera. **P. Boulez**: Eclat per 15 strumenti. **D. Banks**: 3 Studi per violoncello e pianoforte. **K. Yamada**: Fiori di Karataci, per soprano e pianoforte

13,30/PROTAGONISTA IL MANDOLINO
G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle magg. per mandolino, archi e cembalo (revisione Giuseppe Anedda). **L. van Beethoven**: Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

14/INTERMEZZO
J. Strauss jr.: Frühlingsstimmer op. 410 «Voci di primavera». **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Bolero in do maggiore op. 19. **J. Suk**: Quattro pezzi op. 17, per violino e pianoforte. **D. Milhaud**: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra

15/PAGINE PIANISTICHE
M. Clementi: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1. **C. Saint-Saëns**: Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/ABRAMO E ISACCO**
▷ Oratorio in due parti di Pietro Metastasio
▷ (realizzazione di Antonin Myslik e Peter Maag
▷ Musica di **Josef Myslivecek**
▷ Isacco: Gianfranca Ostini, Angelo: Jana
▷ Jonasova;Sara: Anna Viganoni;Abramo: Spoichiro
▷ Tahara; Gamari: Gianni Maffeo — Clavicembalo,
▷ Peter Maag - Orch. da Camera di Praga - Coro
▷ Filarm. Ceko dir. Peter Maag - M° del Coro Josef
▷ Veselka (parte 1ª 1h01'10" - parte 2ª 43'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Cannabich**: Divertimento concertante in fa
▷ maggiore, per due violini e orchestra - V.li Jaap
▷ Schroeder e Jacques Holtmann - Orch. «Concerto
▷ Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **A. Scarlatti**:
▷ Toccata in la maggiore (Toccata XI) - Sol.
▷ Giuseppe Zanaboni. **G. P. Telemann**: Trio Sonata
▷ in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.;
▷ Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. **C.**
▷ **M. von Weber**: Il franco cacciatore: Und ob die
▷ Wolke - Sopr. Joan Sutherland - Orchestra
▷ «London Symphony» dir. Richard Bonynge. **C.**
▷ **Gounod**: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» -
▷ Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. **N. Gade**:
▷ Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle
▷ pianure di Sjolund», ispirata a canti popolari danesi
▷ - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Kye-Knudsen

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13 - dai Dichterliebe op. 48 (dal n. 1 al n. 6) — Introduzione e allegro op. 134 per pianoforte e orchestra

20/INTERMEZZO
G. Bizet: Carmen, Suite sinfonica dall'opera. **M. De Falla**: Noches en los Jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

20,50/RITRATTO D'AUTORE: THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)
Ouverture n. 1 in mi minore — Concerto n. 5 in sol minore per clavicembalo e orchestra - Due cantate — Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra

21,45/IL DISCO IN VETRINA
Musiche di: **F. Cavalli, H. Purcell, J. P. Rameau, G. Verdi**
(Dischi **Decca**)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Khachaturian: Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
S. Prokofiev: Sinfonia classica. **C. Monteverdi**: Dolcissimo uscignolo... madrigale. **F. Schubert**: dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La Trota»: III movimento: Scherzo. **G. Verdi**: Don Carlos: «Il balletto della Regina». **F. Liszt**: Improvviso «Gortschakoff». **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you - Elliman. **Musica ribelle** - Finardi. **Hello stranger** - Elliman. **La radio** - Finardi. **Uphill peace of mind** - Elliman. **La C.I.A.** - Finardi. **Velasquez** - Vecchioni. **Can't be long now** - **Françoise - For Richard** - **Warlock** - Caravan. **Effetto notte** - Vecchioni. **Shine on you crazy diamond** - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. **Alma Llanera** - Los Paraguayos. **Bom de de bom bom** - Augusto Martelli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni-Vinicius de Moraes e Toquinho. **Gabbiano** - I Santo California. **Strano grande amore** - Franco Marino. **Residui passivi** - Carmelita Gadaleta. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Summer madness** - Kool & The Gang. **Cross fire** - Bellamy Brothers. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Take me (I'm a woman)** - Emily. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Full moon on the highway** - Can. **Mitternacht** - Kraftwerk. **Long long time** - Tina Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - L. Battisti. **A tear fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Shoulder holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C. C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano - Riccardo Cocciante. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Get your boom boom around the room** - Le Pamplemousse. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Stand by me** - Roderick Falconer. **Ecco tutto qui** - Mina. **Piccola anima** - Alice. **Shooting star** - Steven Schlaks. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Get off your aahh and dance** - Foxy. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **La vie en rose** - Grace Jones. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Your love is so good for me** - Diana Ross

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads - Joni Mitchell. **Old paint** - Linda Ronstadt. **One** - Carole King. **Libertà definitiva** - Venegoni & Co. **Citazione da George L. Jackson** - Area. **Little darling (I need you)** - Doobie Brothers. **The battle of New Orleans** - N.G.D.B. **A right along** - Poco. **Poeta** - Canzoniere del Lazio. **Grandi spazi** - Perigeo. **Alberto** - Alberto Camerini. **Stranger in the city** - John Miles. **Going for the one** - Yes

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian bounce** - Jay McShann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hampton. **Perdido** - Woody Herman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze me** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Fletcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat - Al Stewart. **Sono io** - Julio Iglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Pop star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/MERIDIANI E PARALLELI
Theme from Taxi Driver - Bernard Herrman. **Scettico blues** - Mina. **Noi** - Ornella Vanoni. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Pazzo di te** - Peppino Di Capri. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Aquarius** - International All Stars. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **After you** - Diana Ross. **Once in a while** - Neil Diamond. **Coimbra** - Amalia Rodriguez. **Guantanamera** - Salsoul Orchestra. **Samba de rosa** - Toquinho. **Fado tropical** - Chico Buarque De Hollanda. **Nuages** - Barney Kessel. **Live and let die** - The Wings. **You** - Rita Coolidge. **Ironia** - Cico. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Viaggio** - Baldan Bembo. **Una donna... una storia** - Walter Foini. **Eppure soffia** - Bertoli. **Ti avrò** - A. Celentano. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Watching the river flow** - Joe Cocker. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Love theme from «Eyes of Laura Mars»** - Barbra Streisand. **Night and day** - Frank Sinatra

18/INVITO ALLA MUSICA
It's only a paper moon - Count Basie. **Close to you (They long to be)** - Burt Bacharach. **His house and me** - Dionne Warwick. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Colpa mia** - Mina. **Ricordare, sognare, cantare ancora** - Ornella Vanoni. **Easy** - Commodores. **Vitamina U** - Smokie Robinson. **The hustle** - Raimond Lefevre. **Je t'aime** - Charles Aznavour. **Where to how St. Peter** - Sergio Mendes. **Penny Lane** - Franck Pourcel. **Satin doll** - Joe Venuti. **New country** - Jean Luc Ponty. **Greasy blues (for Count Basie)** - Oscar Peterson. **All of me** - Louis Armstrong and His all Stars. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Deep purple** - Pat Boone. **Love hangover** - Diana Ross. **I've gotta get a message to you** - Bee Gees. **Guantanamera** - Salsoul. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Europa** - Gato Barbieri. **Everybody's talkin'** - Harry Nilsson. **Barbara Anne** - The Regent. **Maybe I'm amazed** - Paul McCartney. **Isn't it a pity** - George Harrison. **Instant karma** - John Lennon. **Wings** - Ringo Starr. **As tears go by** - Rolling Stones. **Song sung blue** - Neil Diamond

20/SCACCO MATTO
Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. **Spanish stroll** - De Ville Mink. **American pie** - Don McLean. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Chicago** - C.S.N.Y.. **Handy man** - James Taylor. **Songs to again children** - Joni Mitchell. **Theme from the Last Waltz** - Robby Robertson. **Qualcuno volò sul nido del cuculo** - J. Nitzsche. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Hello friend** - Eric Clapton. **Feel like a number** - Bob Seeger. **Dancing on my drum** - Lou Reed. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Lucia** - R. Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **A day in the life** - Barry Gibb & The Bee Gees. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Black Jack** - Baciotti. **You should be dancing** - Bee Gees. **Le freak** - Chic. **Keep on jumpin'** - Musique. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Johnny strikes up the band** - Warren Zevon. **Il gigante di casa** - F. Califano. **Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba** - Jorge Ben. **4/3/1943** - L. Dalla. **Luci ah!** - L. Battisti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Give up the body** - Jimmy Smith. **Electric**
▷ **delight** - Rocket. **Part-time love** - Elton John.
▷ **Jump down** - La Belle Epoque. **Feel the need**
▷ - Leif Garrett. **Mulher rendeira (O' cangaceiro)**
▷ - Les Incas. **Como esperando abril** - Silvio
▷ Rodriguez. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Com**
▷ **acucar, com afeto** - Mina. **Espana cani**
▷ **(Spanish gypsy dance)** - Stanley Black. **May his**
▷ **love shine forever** - The Supremes. **Indiecito** -
▷ Los Indios. **Dethales** - Roberto Carlos. **Lush life** -
▷ Stan Kenton. **Benny's bugle** - Oscar Peterson.
▷ **Love for sale** - Stan Kenton. **Goodbye pork pye**
▷ **hat** - Joni Mitchell. **Love ballade** - George
▷ Benson. **Seven days** - Ron Wood. **Gettin' it** -
▷ Commodores. **Your song** - Al Jarreau. **Minha**
▷ **saudade** - The Bossa Rio Sextet. **Tarde demais** -
▷ Elis Regina. **Cavaleiro do cavalo imaculado** -
▷ Jorge Ben. **Zum** - Astor Piazzolla. Carlos Jobim

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. Malvezzi, D. Cimarosa, O. Schoeck, P. Dukas, S. Prokofiev, L. Bernstein**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **T. Simpson, H. Purcell, A. Della Ciaja, D. Sarro, P. A. Locatelli, G. P. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
J.-M. Leclair: Scylla et Glaucos, suite dalla Tragedia Lirica op. 11. **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra. **B. Smetana**: Tàbor, poema sinfonico n. 5 da «La mia patria»

9/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA
W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 287 per due vl.i, v.la, vc., cb. e due corni

9,40/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI
Sinfonia n. 7 in mi bem. magg. - Ricostruzione di Soemyon Bogatyryev da vari frammenti autografi

10,20/IL DISCO IN VETRINA
J. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello — Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello

11/FILOMUSICA
G. Frescobaldi: Toccate IV e V (libro II). **G. Donizetti**: 4 Canti napoletani. **G. F. Haendel**: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo. **M. Ravel**: Don Chisciotte e Dulcinea. **J. Massenet**: Da Le Cid: Castillane - Andaluse - Aragonaise - Aubade - Catalane - Madrilène - Navarroise. **H. Berlioz**: Prière du matin. **M. Ravel**: Daphnis et Cloè - Suite n. 2 dal balletto

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
F. Spinaccino: Tre Ricercari per liuto. **P. Phalèse jr.**: Quattro pezzi. **O. di Lasso**: Cinque madrigali. **P. da Palestrina**: Due pezzi strumentali

13/MUSICA OGGI
H. Korecki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo. **F. Donatoni**: Doubles II per orchestra

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra». **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Eravate possente... ora soave»

14/FUORI REPERTORIO
Musiche di: **C. Monteverdi, F. Cavalli, G. F. Haendel, G. F. di Majo, F. Gasperini, L. Cherubini, A. E. M. Gretry, E. Lalò, A. Scarlatti**

14,45/I CANTI CREOLI DELLA LOUISIANA

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Canti natalizi rumeni — Per bambini: 22 pezzi su temi popolari slovacchi (libro 3°)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/IL «GRAND-OPERA» DI MEYERBEER**
▷ **G. Meyerbeer**: Roberto il Diavolo: «Idole de ma vie» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande e Coro del Teatro di Ginevra dir. Richard Bonynge — Roberto il Diavolo: «Nonnez qui reposez», evocazione - Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede — Il Profeta: «Ah! mon fils, soit beni!» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis — Il Profeta: «Marche du courronnement» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy — L'Africana: «O Paradis» - Ten. Tony Poncet - Orch. e Coro dir. Robert Wagner — Dinorah: «Dors petite», berceuse - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge — Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» - Ten. Franco Corelli - Orch. dir. Franco Ferraris — Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage» - Msopr. Frederica von Stade - Orch. London Philharmonic dir. John Pritchard — Gli Ugonotti: «O beau pais» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia di Londra diretta da Reynald Giovaninetti — Gli Ugonotti: «O ciel! Où courez-vous?» - Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martì, ten. - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras
▷ **IL CONCIERTO MADRIGAL DI RODRIGO**
▷ **J. Rodrigo**: Concierto madrigal, per due chitarre e orchestra - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (29'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Pierluigi da Palestrina**: «Da così dotta man» - «Vestiva i colli» - René Clemencic, fl.; Peter Widensky, spin. - Compl. Strum. «Musica Antiqua» dir. René Clemencic. **F. Geminiani**: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violoncello e continuo - Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav.; Richard Webb, vc. **D. Puccini**: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Rodolfo Caporali - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Laszlo Rooth. **G. Puccini**: Tosca: «E lucevan le stelle» e duetto finale atto III - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Victor De Sabata. **A. Catalani**: La Wally: «No, coll'amore tu non dei scherzar» - Lydie Marimpietri, sopr.; Stefania Malagu, msopr.; Mario del Monaco, ten.; Alfredo Mariotti, bs. - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo e Coro Lirico di Torino dir. Fausto Cleva. **I. Pizzetti**: Rondò veneziano - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Trio in fa magg. op. 80 per pf., violino e vc. — Novelletta n. 1 in fa magg. op. 21 — Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch.

20/IL CONCERTO DEL 900 ITALIANO
G. L. Tocchi: Concerto per orchestra con due pff. e saxofoni

20,35/LA CORALITÀ DI RACHMANINOV
S. Rachmaninov: Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra — Le campane: Cantata op. 35 per soli, coro e orchestra (da Edgar Allan Poe)

21,30/DA BIZET
F. Busoni: «Sonatina Super Carmen» fantasia da camera sull'opera di Bizet. **P. de Sarasate**: Fantasia da concerto op. 25 su temi della «Carmen» di Bizet. **R. Shschedrin**: «Carmen» suite dal balletto in un atto su temi della «Carmen»

22,20/WERNER EGK E IGOR STRAWINSKY CON HANS CHRISTIAN ANDERSEN
W. Egk: «Die Nachtigall» (da Andersen). **I. Strawinsky**: «Le chant du rossignol» poema sinfonico dell'opera «Le rossignol» (da Andersen)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto dell'estate, dai «Concerti delle stagioni». **A. Glazunov**: Concerto in la minore per violino e orchestra. **J. S. Bach**: Rondò in si bemolle maggiore per clavicembalo. **G. Verdi**: Balletto dall'opera Macbeth. **J. Sibelius**: Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Discostomp - Hamilton Bohannon. **Come due bambini** - La Bottega dell'Arte. **M'innamorai** - Il Giardino dei Semplici. **Gordon** - I Nomadi. **Sound your funky horn** - K.C. The Sunshine Band. **La mia donna** - I Romans. **Keep holding on** - I Temptations. **Amico di ieri** - Le Orme. **Tush** - ZZ Top. **I'm not in love** - 10 CC. **SOS** - Abba. **Preghiera** - I Cugini di Campagna. **Movin'** - Brass Construction. **La Valle dei Templi** - Perigeo. **Bertha butt boogie** - The Jimmy Castor Bunch. **World** - Bee Gees. **Love machine** - The Miracles

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Stop-stop violence - Albatros. **Sixteen tons** - Bob Cobra. **If you drink don't drive** - Birdies. **Do you wanna make love** - Peter McCann. **Boy I gotta have you** - Ann Peebles. **Chameleon** - Elton John. **Chabara** - Chocolat's. **Aladdin's lamp** - Al Jarreau. **Non dago askatasuna** - Gernika. **Chiclete com banana** - Gilberto Gil - Se io lavoro - Le Orme. **Mio amore (II)** - Schola Cantorum. **Alberi** - Alice. **(L') Innocenza tua** - 10° Sinfonia. **Disco Simphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **House on the hill** - Deborah Kooperman

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo. **Cause we're ended as lovers** - J. Beck. **Ancora dolcemente** - Mina. **Strada** - Antonello Venditti. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Victor Jara** - Arlo Guthrie. **Sara smile** - D. Hall-J. Oates. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Francesca G.** - Fred Bongusto. **I don't want nobody** - Cate Bros. **Foots** - Stuff. **Knock on wood** - Cher. **Can't you see it's only I want** - B. White. **Show me the way** - Peter Frampton

11/I RE
Metti una sera a cena - Red Redford. **Al gran ballo delle idee** - Gino Paoli. **Ieri si (Hier encore)** - Charles Aznavour. **Two of us** - The Beatles. **Io donna, io persona** - Mia Martini. **Clinica Fior di Loto S.p.A.** - Equipe 84. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong. **Cuando calienda el sol** - Los Machucambos. **Roll over Beethoven** - The Electric Light Orchestra. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **After you** - Diana Ross. **Do you feel all right** - K. C. & The Sunshine Band. **New pony** - Bob Dylan. **Sienteme** - Alan Sorrenti

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Malvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wonderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you - Dizzy Gillespie. **The dirty dozens** - Count Basie. **Nigerian walk** - Guido Manusardi. **At the jazz band ball** - Louis Armstrong. **Fiesta** - Charlie Parker. **Salt peanuts** - Miles Davis. **Cerri three** - Lee Konitz. **Bass blues** - John Coltrane. **The world is waiting for the sunrise** - Benny Goodman. **All god's chillun got rhythm** - Lionel Hampton. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **Rumba orgiastica** - Franco Ambrosetti. **A fine romance** - Billie Holiday. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambrini

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così - Le Piccole Ore. **Nice 'n' Nasty** - Vincent Montana. **Tema di Adriana** - Fausto Papetti. **Ngiculela es una historia** - Stevie Wonder. **Corpo ribelle** - Marisa Sacchetto. **La gente dice** - Cico. **Dov'è andata Mari** - Luigi Proietti. **Contraste** - Quilapayun. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Sabor de salsa** - Salsoul Invention. **Pazza e incosciente** - Walter Foini. **Midnight love affair** - Tony Orlando & Dawn. **Dolce donna** - Christian. **Rejoice in the sun** - Joan Baez. **La Pantera rosa** - Victor & Hugo. **Funky feelings (p. 1)** - Spunky. **Black widow** - Lalo Schifrin. **Sandro trasportando** - Carmelita Gadaleta

16/COLONNA CONTINUA
Night fever - Carol Douglas. **Due mele** - Homo Sapiens. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Bella come me non hai avuto mai nessuno** - Le Sorelle Bandiera. **Jamais content** - Alain Souchon. **My favourite fantasy** - Van McCoy. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Follow me** - Amanda Lear. **Cool out tonight** - David Essex. **Adesso si domani no** - Christophe. **Jenny** - Renato Pareti. **More than a woman** - Tavares. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Spend the night with me** - Silver Convention. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **It's over, it's over** - Gene Pitney. **Mi vuoi** - Marcella. **On the strip** - Paul Nicholas. **Tac** - F. Califano. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Buonanotte amore** - Il Mosaico. **With a little luck** - Wings. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Around and around** - 38 Special. **Voglia di morire** - I Panda. **On the border** - Al Stewart. **Keep it up** - Olympic Runners. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Desafinado + La Cumparsita** - 101 Strings

18/INTERVALLO
Don't let me down - F. Pourcel. **Come together** - T. Mottola. **The fool on the hill** - Beatles. **Goodbye** - America. **Tequila sunrise** - Eagles. **Handy man** - J. Taylor. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Fly away** - 38 Special. **The girl who used to be** - Hall & Oates. **Round and around** - Crazy Horse. **Satellite of love** - L. Reed. **Big change in the weather** - G. Rafferty. **Donna** - A. Gagnon. **No one's ever gonna love you** - Dean Hazel. **Let it be** - Ray Charles. **Maddalena Maddalena** - Salvo Guastella. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Il cappello di panno blue** - G. Bonfiglio. **Mia zia Camilla** - E. Nascimbeni. **Io ti porto via** - R. Fogli. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Fading away** - The Wizard. **Dreams** - J. James. **On the strip** - Paul Nicholas. **Is this love** - Bob Marley & The Wailers. **Imaginary lover** - Atlanta Rhythm Section. **No hard feelings** - J. Miles. **Oggi ieri domani dopodomani** - M. Panseri. **Se hai peccato** - Alunni del Sole. **Dicci come ti chiami** - Collage. **Cosa dire di noi due** - W. Foini. **Kisses** - A. Martelli

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin' - Gary's Gang. **Look for love** - Cerrone. **The woman** - Village People. **Cream** - Bionic Boogie. **Suzie Q** - Easy Going. **I who have nothing** - Sylvester. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Le freak** - Chic. **Look at her** - Barry White. **September** - Earth, Wind & Fire. **Cuba** - Gibson Brothers. **Dance to dance** - Gino Soccio - Working song - Edwin Starr. **At midnight** - T. Connection. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco Circus** - Martin Circus

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The sea lion** - Grover Washington. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **Soft hearted Hana** - George Harrison. **Heart of glass** - Blondie. **Do you know the way to San José?** - George Shearing. **Beleza què e você mulher** - Benito Di Paula. **Um abraço no Getz** - Getz-Bonfa. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie. **There will never be another you** - 4° Sonny Rollins. **L'amant du soleil et de la musique** - Georges Moustaki. **Alone again (naturally)** - Herb Alpert. **Sarah Jane** - Odetta. **Sous le ciel de Paris (Under Paris skies)** - Maurice Larcange. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Happy radio** - Edwin Starr. **Good times** - Chic. **Dancing at the disco (p. 2°)** - Lax. **Ate-eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Gatinha manhosa** - Clerio Moraes. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Respect yourself** - Herbie Mann. **Gigolo (Just a gigolo)** - Louis Prima. **Reservista parajhei** - Los Calchakis. **Without a song** - Frank Sinatra. **Plain brown wrapper** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. W. Hertel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. Schubert, F. P. Tosti, U. Giordano**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **M. Neri, J. Pachelbel, A. Scarlatti, F. Couperin, G. M. Alberti, H. Loeillet, C. W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Wagner: Idillio di Sigfrido. **R. Strauss**: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35

9/MUSICA CORALE
M. Praetorius: «Canticum trium Puerorum» per coro misto e strumenti. **I. Pizzetti**: Introduzione dell'Agamennone di Eschilo per coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: 4 Duetti per mezzosoprano e baritono. **A. Borodin**: Sinfonia n. 2 in mi minore. **M. Mussorgsky**: da «Les enfantines» avec la Mania - Au coin - Le scarabée. **A. Ljadov**: 8 Canti popolari russi op. 58

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
C. M. von Weber: Il dominatore degli spiriti; Ouverture. **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra. **M. Mussorgsky**: Quadri di un'esposizione, per orchestra (dall'originale per pianoforte: strumentazione di Maurice Ravel)

12/MUSICA E POESIA
E. Satie: Ludions: six chansons su testo di Lucien Paul Fargue. **S. Barber**: A Nun takes the veil (testo di Gerard Nopkins). **M. Ravel**: Histoires naturelles, su testo di Jules Renard

12,30/IL BALLETTO
O. Respighi: La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Londra 1991 coreografia di Massine - Orch. «London Symphony» dir. Ernest Ansermet

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
P. Hindemith: Sonatina canonica op. 31 n. 2 per due flauti. **C. P. E. Bach**: Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e clavicembalo

13,30/IL LIED IN CARL LOEWE
J. C. Loewe: Odinz Meeresritt op. 118 - Der Nöck op. 129 n. 2 - Die Gruft der Liebenden, op. 21

14/INTERMEZZO
F. Schubert: Minuetto e finale in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni. **J. Field**: Notturno n. 17 in mi maggiore dai 18 notturni. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata per violino e orchestra. **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini: ouverture op. 23

14,45/CONCERTO BAROCCO
F. Barsanti: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 1, per 2 corni, timpani, archi e cembalo (revisione di Herbert Handt). **L. Boccherini**: Concerto in re maggiore per armonica a bocca e archi (trascrizione per flauto e archi) - Cadenza di J. Sebastian. **A. Corelli**: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN**
▷ **R. Wagner**: Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Sinf. di Boston (9'58"). **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra «Imperatore» - Sol. Artur Rubinstein - Orch. «Berliner Philharmoniker» (37'26"). **G. Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il titano» - Orch. Sinf. di Boston (53'10")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore. **C. Debussy**: Deux Arabesques - Sol. Gunter Reinhold. **J. Brahms**: Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. **J. C. Loewe**: Heinrich der Vogler, op. 56,1 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **K. Kreutzer**: Frülingslaube Lied - Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 3 per archi — Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte — Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte

20/CASALS - BEETHOVEN
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 69 per vc. e pf. - Pf. Rudolf Serkin

20,30/LA CLEMENTINA
Zarzuela in due atti, libretto di Don Ramon de la Cruz
Musica di **Luigi Boccherini**
Con la partecipazione degli attori: Clementina: Fiorella Carmen Forti - Adriana De Cristofori; Damiana: Angela Vercelli - Stefania Piumatti; Narcisa: Graziella Sciutti - Itala Martini; Don Urbano: Juan Oncina - Ruggero De Daninos; Don Lazzaro: Franco Calabrese - Iginio Bonazzi; Cristeta: Vittoria Palombini - Renata Salvagno; Don Clemente: Giuseppe Ciabattini; La Marchesa De La Cruz: Nella Marcacci; Don Filipe: Guido De Monticelli; Un cameriere: Peppino Mazzullo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto

22,15/CONCERTINO
B. Britten: Matinées musicales - Suite n. 2 da Rossini. **F. Liszt**: da «Soirées de Vienne»: 2 Valzer

23-24/A NOTTE ALTA
P. Crispi: Sinfonia in re maggiore: per doppia orchestra d'archi (rev. Giraud). **F. J. Haydn**: Sonata in sol minore n. 44. **J. Exaudet**: Minuetto. **A. Catalani**: La Wally: Preludio 4°atto IV. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dal Quartetto in si minore: op. 3: Finale - Allegro vivace. **I. Albeniz**: Malaguena. **G. Puccini**: Crisantemi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The Honer - S. Stills. **Non è nel cuore** - Finardi. **Wonderful Day** - Paranà. **Cherry oh baby** - Rolling Stones. **Come to America** - Gibson Brothers. **No woman, no cry** - Bob Marley. **Rimmel** - De Gregori. **Immigrant son** - Led Zeppelin. **One of these days** - Pink Floyd. **Le tue radici (parte I)** - Alan Sorrenti. **Vado verso una meta** - Osanna. **Vision** - Peter Hammill. **Una stupida e lurida storia d'amore** - Antonello Venditti. **Riky tiky tavi** - Donovan. **The city** - John Mayall. **All along the watch tower** - Jimi Hendrix

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulstar - Vangelis. **Down to love town** - The Originals. **Look what I've found at the of a rainbow** - Hazel Dean. **Pass it around** - Grand Funk Railroad. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Long knife Jackson** - Pueblo. **Tulsa queen** - Emmylou Harris. **Atencion** - Combo Latino. **Despedida** - Luiz Bandeira. **Special love** - Piero Soffici. **Cavallo** - Adriano Pappalardo. **Amore mio** - Hansel e Gretel. **Dolce angelo d'amore** - Mario Tessuto. **(La) Strada del perdono** - Matia Bazar. **Risveglio** - Pooh. **Tre volte bella** - Le Piccole Ore

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte - R. Murolo. **Lontana è Milano** - A. Venditti. **L'habitude** - F. Harsy & G. Moustaki. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **In the still of the night** - Frank Chacksfield. **Que maravilha** - T. & G. B. **Take five** - Dave Brubeck. **Manteça** - Quincy Jones. **This melody** - F. Pourcel. **You go rockin' and rollin'** - Medicine Head. **Misty** - Erroll Garner. **Bye bye blackbird** - Oscar Peterson. **Non arrossire** - G. Gaber. **Frida** - F. Bongusto. **E' inutile davvero** - Celentano. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **È la pioggia che va** - The Rokes

11/I RE
The kings of clubs - Chocolat's. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Old school yard (Remember the days of the...)** - Cat Stevens. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Io so come si fa** - Anna Melato. **When love...** - Adriano Celentano. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Sunshine of your love** - Cream. **Hey woman** - David Ruffin. **In the name of love** - Carole King. **Making love and music** - Dr. Hook. **Maria Madalena** - Afric Simone. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Aida** - Rino Gaetano

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkness** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow down** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Pumping** - Patti Smith. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansenelli. **I should have never started lovin' you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble - Louis Armstrong. **Royal garden blues** - Bix Beiderbecke. **Just blues** - Fletcher Henderson. **I can't stop loving you** - King Oliver. **Nobody stop knows when you're down and out** - Bessie Smith. **I know that you know** - Sidney Bechet. **Crying in the chapel** - Mahalia Jackson. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Sleep baby, sleep** - Nat King Cole. **Ruby** - Ray Charles. **I've found a new baby** - Teddy Wilson. **You go to my head** - Ella Fitzgerald - Joe Pass. **Sweet thing** - Fats Waller. **Night and day** - Charlie Parker. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **My little brown book** - Duke Ellington-John Coltrane. **Blues Express** - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me - Mario Pezzotta. **Amore, cuore mio** - Massimo Ranieri. **(Il) Domatore delle scimmie** - Nada. **Vag a let col pret** - Iller Pataccini. **Alienazione** - Le Orme. **Donna velata** - Riz Ortolani. **Tathanato nero** - Nana Mouskouri. **Are you lonesome tonight** - Werner Muller. **A big bunk o' love** - Elvis Presley. **Carnevale** - Ennio Morricone. **Afyon** - Oliver Onions. **Passano gli anni** - Franco Monaldi. **Jimi jimi** - Liza Minnelli. **Girls in love** - Bob Mitchell. **(Le) Marteau d'or** - Georges Moustaki. **After hours** - Phil Medley. **E se domani** - Mina. **Puppet on a string** - Paul Mauriat

16/INVITO ALLA MUSICA
Saturday in the park - Chicago. **Balaustra** - Moscarella. **Se finisse qui** - Mia Martini. **Look into my eyes** - Playsound. **This song** - George Harrison. **Save the sunlight** - Herb Alpert. **Bastia** - Jo Privat. **Do you know Kew gardens** - René Eiffel. **Susanna in the morning** - Crickets. **Romance** - James Last. **Déjà vu** - Crosby Stills Nash Young. **My eyes adored you** - Frankie Valli. **When the eagle flies** - Traffic. **Now is the time** - Jimmy James and Vagabonde. **Hush** - Deep Purple. **Emanuelle in America** - Armonium. **Train of love** - Mayfair. **Dancing queen** - Abba. **Pretty maid** - Pretty Maid Company. **Going up the country** - Canned Heat. **Malamore** - Enzo Carella. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Donna donna donna** - Eva Eva Eva. **I feel love** - Donna Summer. **Aida** - Rino Gaetano. **Solamente tu** - New Trolls. **Feels like the first time** - Foreigner. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Stayin' alive** - Bee Gees. **What's your name, what's your number?** - Andrea True Connection. **Baby baby** - Vibrators. **Brother sun and sister moon** - J. Pearson. **Molecole** - Bruno Lauzi. **Il mondo di frutta candita** - Gianni Morandi

18/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain - Neil Young. **Cedo** - Iva Zanicchi. **I wish** - Stevie Wonder. **Riders in the sky** - The West Rangers. **Dis moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Sugar hill** - Ike and Tina Turner. **Land of dreams** - Hugo Winterhalter. **Asturias** - Narciso Yepes. **Walking man** - James Taylor. **Il mio regno** - Luigi Tenco. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Sognando al chiar di luna** - Santo & Johnny. **Duncan** - Paul Simon. **Maldiciao** - Amalia Rodriguez. **Il mondezzaro** - Renato Rascel. **Whisky train** - Procol Harum. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Only you** - The Platters. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Liza Jane** - The Mountain Ramblers. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **J'étais si jeune** - Mireille Mathieu. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Till I gain control again** - Emmylou Harris. **Long live politzania** - Klaatu. **California P. M.** - George Benson. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Theme from big time** - Smokey Robinson

20/SCACCO MATTO
Da bambini - Grosso Autunno. **Terra mia** - Pino Daniele. **Aldebaran** - New Trolls. **Bycicle race** - Queen. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Fantasia di motivi** - Grace Jones. **In my own way** - Elvis Stones. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **I did it for love** - Love Unlimited Orch. **Ma chi è** - E. Bennato. **Canto popolare** - R. Cocciante. **Generale** - F. De Gregori. **Corso Buenos Aires** - L. Dalla. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Charley's girl** - Lou Reed. **Music** - Cat Stevens. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Harvest** - Neil Young. **P... come** - F. Concato. **Luce dell'est** - L. Battisti. **Superstition** - S. Wonder. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Monnalisa** - I. Graziani. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **The letter** - Samantha Queen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Funk** - Meco. **I'm satisfied** - Bee Gees. **Drink me** - La Belle Epoque. **The day the dollar die** - Peter Tosh. **Fabulous lover love me** - Amanda Lear. **Funky folsom** - José «Chepito» Areas. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **La volta** - Elis Regina. **Valzer dall'op.tta «Eva»** - Gian Mario Guarino. **He's got the whole world in his hands** - The Sandpipers. **La mariposa** - Inti Illimani. **To my father's house** - The Edwin Hawkins Singers. **Airegin** - Art Pepper. **Donna Lee** - Joe Pass. **You** - Sonny Rollins. **Wha's happ'nin'** - Chuck Mangione. **Honeysuckle rose** - Joe Venuti. **Dirty old man** - Clark Terry. **Caring for love** - Ramsey Lewis. **Going for the one** - Yes. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **Powderfinger** - Neil Young. **Borriquito** - Kurt Edelhagen. **Vai ficar na saudade** - Benito Di Paula. **Onde estao os tamborins** - Celia. **Carnaval não envelhece** - Jair Rodriguez. **Humorescapade** - Keith Textor

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Un'estate per imparare a tessere, restaurare, far mobili

Tra la vacanza di tutto riposo e quella all'insegna della più spericolata avventura, perché non considerare l'ipotesi di un soggiorno tranquillo dedicato alla scoperta di antiche tecniche artigianali? Nella splendida cornice naturale di Courmayeur, in una baita di Zerotta (Val Veny) ai piedi del Monte Bianco, si possono conoscere tutti i segreti della tessitura. Ogni corso dura sei giorni a partire dal 30 giugno fino al 2 agosto per un costo di 95.000 lire. (Per iscrizioni: Fiorella Collivadino, via Rossini 16, 20040 Carnate, Milano). Il mosaico è a disposizione di chi si reca a Ravenna tra il 10 giugno e il 10 settembre: durante tutto il periodo vengono organizzati turni di lavoro per principianti e non con marmi smaltati, oro e argenti. (Cisim c/o azienda autonoma via S. Vitale 2, Ravenna). Calcografia, incisione, restauro, manutenzione mobili e infissi rustici, giardinaggio di tutti i tipi sono i pezzi forti del programma del Centro-arte artigianato di Gavirate (Varese): il costo delle lezioni comprese tra il 18 e il 30 agosto è di 30.000 lire per i giovani fino a 18 anni e 40.000 lire per gli adulti.

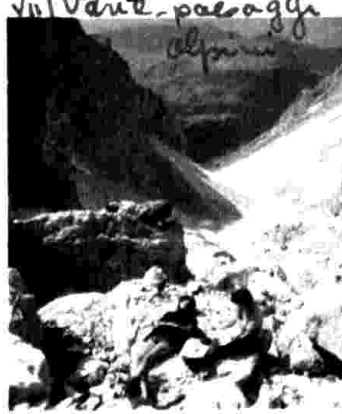
Il « patchwork » per tutti i gusti e le fantasie: a insegnare la tecnica è l'americana Sarah Hays che organizza dei corsi appositi al Centro artigianato di tessitura di Roma (via Urbana 40-41, tel. 06/4750419).

ZOOM

Più di 300 e metafisiche

Fino alla fine di agosto alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna la grande esposizione « La Metafisica: gli anni Venti ». Realizzato con l'apporto della Regione e dei Comuni di Bologna e Ferrara, l'allestimento comprende un vastissimo numero di opere dei più importanti esponenti di questa corrente artistica. I lavori presentati alla mostra sono più di 300, provenienti dalle maggiori collezioni italiane e straniere, oltre naturalmente quelle appartenenti ai musei. L'avvenimento è una vera occasione per l'appassionato d'arte.

VIAGGI

L'avventura è a due passi

Il viaggio-trekking è una formula che sta riscuotendo sempre maggiori consensi.

Per soddisfarlo non è però necessario inseguire mete dal nome esotico: ci sono infatti a disposizione itinerari italiani ugualmente suggestivi, organizzati dall'Enars Acli (via della Signora 3, Milano, tel. 02/708651). Tra questi: Il Parco Nazionale d'Abruzzo (14-21 giugno); le pendici del Monte Rosa e del Monte Bianco (12-19 luglio), la Val Viola (26 luglio-4 agosto); il lago Brajes e le Tofane (6-13 settembre). 120.000 lire è il costo complessivo di partecipazione.

BREVISSIME

● **Forlì.** Artigianato artistico di vario tipo, antiquariato e oggetti d'arte da collezione, è ciò che offre l'interessante mostra-mercato di Forlì che si tiene il 14 e il 15 giugno.

● **Nizza Monferrato** (Asti). Il 15 giugno a Nizza Monferrato si svolge una delle più interessanti giostre equestri: preceduto da un corteo in costume che sfila per le strade tutto il paese scende in gara per partecipare alla « Giostra delle borgate nicesi » che rappresentano i diversi rioni.

● **Vicenza.** Fino al 15 giugno Vicenza offre agli appassionati un'occasione da non perdere. Chiude infatti alla metà del mese la mostra internazionale dell'oreficeria, della gioielleria e dell'argenteria, interessante vetrina delle creazioni dei maestri del settore.

● **Marano Lagunare** (Udine). Una suggestiva processione di barche è quella che si svolge a Marano Lagunare il 15 giugno: un lungo corteo riccamente addobbato per la festa di S. Vito percorre in silenzio la laguna.

● **Venezia.** Dal 15 al 21 giugno Venezia ospita alcune importanti compagnie di danza internazionali. Per il Festival Delle Maschere arrivano infatti quelle di Krishna Ttau e del Kama Dev, i coreani del gruppo Ponsang e il complesso di danze e musiche del Butan.

● **Siena.** Si chiude a metà mese la XIV settimana dei « vini tipici e pregiati » di Siena.

● **Roma.** Aperta da poco (dalla fine di maggio) al museo Pigorini di Roma, questa mostra dedicata agli « oggetti sonori » rimane allestita fino al 31 ottobre. Si tratta di un'interessante esposizione di strumenti musicali dell'Africa subsahariana.

Un palcoscenico romano dove i gruppi televisivi diventano autori

C'è un teatro a Roma che aveva tentato una sua specializzazione e pare ora l'abbia trovata con la riproposta di complessi lanciati dal cabaret televisivo che desiderano provarsi nella meno angusta dimensione del teatro. Il teatro in parola è il Delle Muse, da anni curato, diretto e programmato da Edoardo Padovani, un manager che ha legato il suo nome a quasi tutti i fenomeni teatrali nati dal lancio televisivo. Padovani è infatti consigliere de I Gatti di Vicolo Miracoli, è l'uomo che ha trovato il collegamento newyorkese tra i Gatti e Woody Allen; è il sostenitore de I Giancattivi che ha portato in teatro per primo alle Muse e poi in spazi sempre più grandi Zuzzurro e Gaspare, i due personaggi televisivi delle celebri serie che hanno fatto venir fuori gli stessi Gatti e La Smorfia. Insomma un teatro e un uomo stanno legandosi a questa azione che abbina televisione e teatro e che ha dato certi risultati. Il Delle Muse ha iniziato molti anni fa e ha visto passare sul suo piccolo palcoscenico Carmelo Bene, Paolo Poli, Giorgio Gaber, Lucio Dalla e tanti e tanti altri. Oggi, per l'intervento su Zuzzurro e Gaspare che presentano *Volo cieco*, il Delle Muse ha fatto appello a tutta la sua capacità organizzativa ed ha ottenuto un ottimo successo. Per l'anno venturo, il teatro romano di via Forlì preannuncia tutta una serie di riproposte di show televisivi anche se si punterà a trasformare la formula: non più cabaret ma teatro leggero, con testi compiuti affidati quasi sempre agli stessi componenti i gruppi. In questa direzione è l'escalation de I Giancattivi: uno dei tre attori, Sandro Benvenuti, ha in serbo un copione per la prossima stagione. Anche se le dimensioni del Delle Muse appaiono strette per I Giancattivi, c'è da sperare che Benvenuti e C. non trascureranno l'occasione di inaugurare il nuovo corso del locale di Edoardo Padovani.

BRUNO D'ALESSANDRO

Art Garfunkel. Cantante-autore, dopo aver ottenuto un grande successo mondiale con Paul Simon, ora tenta la carriera di attore

SCHERMO

Un letto per un cantante

Il protagonista è già un divo. Ma della musica. E' colui che insieme a Simon firmò il leit motiv di «Il laureato», Art Garfunkel. Ora è Alex Linden, psicanalista americano, lettore all'Università di Vienna, protagonista della grande avventura del «Letto viola». L'avventura comincia quando incontra una americana bellissima, ventunenne, l'attrice Therese Russell, eroinomane. Passa con lei le giornate visitando la casa di Freud e i musei viennesi. Naturalmente i due si innamorano. Ma lei va anche con un altro per tener fede al suo concetto di indipendenza; ha infatti alle spalle un'esperienza di matrimonio fallita, con un cecoslovacco che spera sempre nel suo ritorno. Per questo ha paura di un nuovo legame e tiene molto a essere libera. Ma il dott. Alex l'assilla e l'ama. Poi una serie di telefonate e di incontri, tingono di giallo quest'amore.

Il film ha come caratteristica principale proprio Garfunkel. Nato a New York nel '42 è noto per la musica scritta e cantata in coppia con Simon, soprattutto quel «Sound of the silence». Dopo il distacco col partner e un successo musicale in tono minore, diventa ora attore. Therese Russell di San Diego (è nata nel '57) viene dall'Actor's Studio: ha lavorato con Hoffman, De Niro e Mitchum e in una serie TV era la moglie dell'avvocato del caso Watergate, Dean.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Carmelo Bene sarà il protagonista, alla Scala di Milano, de *Il grande Tamerlano*, un'opera che Sylvano Bussotti sta scrivendo per lui.

● Una nuova commedia musicale è prevista per Gino Bramieri: si tratta delle *Avventure del Barone di Munchhausen*.

● Ancora un film sulla guerra. Questa volta invece che il Vietnam di *Apocalypse now*, si ritorna all'Europa del secondo conflitto mondiale con *The big red one*. Il film di Sam Fuller ha fra i protagonisti Bob De Cicco e Lee Marvin.

● Il cinema entra a scuola. La Decima Musa ha ormai cent'anni e ha scritto su pellicola centinaia di capolavori. Però per la gente rimane un hobby. Il Sindacato Critici Cinematografici ha ora proposto al Ministero della Pubblica Istruzione l'insegnamento dell'Educazione Linguistica Artistica e Culturale al Cinema e agli Audiovisivi.

BORSA TEATRO

NAPOLI - VERONA — fino al 4 maggio

Spettacolo		
CARNALITA' di L. Mastelloni, regia di G. D'Andrea, compagnia Leopoldo Mastelloni. Teatro Sannazaro (posti 560)	incasso compl.	125.128.900
	giorni	48
	incasso al giorno	2.606.800
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE, di A. De Benedetti, regia di A. Ninchi, comp. Arnaldo Ninchi. Teatro Politeama (posti 1200)	incasso compl.	7.097.500
	spettatori	1.431
	giorni	4
	incasso al giorno	1.774.000
IL DIAVOLO PETER di S. Cappelli, regia di L. Puggelli, compagnia Giovampietro-Tanzi-Pambieri. Teatro Politeama (posti 1200)	incasso compl.	5.066.500
	spettatori	978
	giorni	4
	incasso al giorno	1.266.600
HAI MAI PROVATO CON L'ACQUA CALDA? di P. Mosca-W. Chiari, regia di W. Chiari, comp. W. Chiari-S. Carnacina. Teatro Nuovo (p. 1000)	incasso compl.	30.146.000
	spettatori	3.753
	giorni	6
	incasso al giorno	5.024.000
SLOGAN ROCK OPERA Compagnia I Gatti di Vicolo Miracoli. Teatro Roma (posti 1100)	incasso compl.	5.488.000
	spettatori	1.071
	giorni	1
	incasso al giorno	5.488.000
IL GATTOPARDO di G. Tomasi di Lampedusa, regia F. Enriquez, compagnia Eurospettacolo. Teatro Roma (posti 1100)	incasso compl.	3.355.000
	spettatori	598
	giorni	1
	incasso al giorno	3.355.000

BORSA CINEMA

fino all'11 maggio	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.500	885.222
2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.206	831.298
3) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.337	817.494
4) **Kramer contro Kramer** (americano - drammatico)	16	894	810.137
5) **Apocalypse now** (americano - drammatico)	16	988	749.155
6) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
7) **Qua la mano** (italiano - commedia)	16	804	697.274
8) **Cafè express** (italiano - drammatico)	16	1.025	671.293
9) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico)	16	1.083	650.207
10) **Moonraker** (americano - avventuroso)	16	989	646.568
11) **Ratataplan** (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
12) **La patata bollente** (italiano - commedia)	16	949	516.620
13) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	845	509.946
15) **Fuga da Alcatraz** (americano - drammatico)	16	800	494.915

FERNET-BRANCA
digerire e vivere

IX|C

Agenda/classica

A Pescaglia da tutto il mondo per studiare la «Manon Lescaut»

A Lipsia ci si sente più bachiani che a Palermo, a Vienna vien voglia d'intonare Haydn, Mozart, Beethoven e Brahms assai meglio che a Buenos Aires; a Toledo un flamenco ha esiti meno peregrini che sul sagrato del Santuario di Loreto. Ne sono convinto. E questo ragionamento non è poi così sciocco come il lettore frettoloso potrebbe ahilui immaginare, poiché esso nasce dalla felice constatazione che nel caos della didattica musicale ci si produca finalmente in lezioni giuste nel momento giusto e soprattutto al posto giusto.

Si Tali appaiono i corsi di formazione, aggiornamento e perfezionamento istituiti dal Comune di Pescaglia in provincia di Lucca per il periodo 28 luglio-25 agosto a Monsagrati e a Celle dei Puccini. Ed è ovvio che non si correrà qui da tutte le parti del mondo per allenarsi sui valzer di Strauss o sulle antifone gregoriane di Solesmes. L'atmosfera culturale e l'ispirazione indurranno invece — come da regolamento dei corsi patrocinati pure dall'Associazione Ferruccio Scaglia e dai Lucchesi nel mondo — allo studio approfondito dei personaggi delle opere a firma di Puccini e di Catalani, compositori nati appunto in questi stessi suggestivi luoghi toscani. Dal tema fondamentale si potrà pure elegantemente deviare grazie ad altre importanti lezioni di musica d'insieme, di fiati, d'orchestra da camera. Lo scopo dei promotori è di creare qui un dialogo effettivo tra allievi e docenti, mentre le ore squisitamente accademiche saranno integrate da concerti e da incontri pubblici su problemi musicali.

I|1832

In questa prima edizione sarà presa particolarmente in esame la *Manon Lescaut* sotto la guida dei maestri Franco Calabrese e Leonardo Monreale; mentre alla direzione dei corsi strumentali e orchestrali sono stati chiamati Dino Asciolla, Arrigo Pelliccia, Konstantin Bogino, Pavel Vernikov, Augusto Loppi, Georges Gourdet, Giorgio Vianello e Giorgio Ferrari. E scendiamo in altri particolari, che interesseranno certamente gli aspiranti allievi (le cantanti donne non devono superare i 31 anni e gli uomini i 36). Saranno ammessi alle sezioni strumentali anche i giovanissimi, purché dimostrino una buona capacità di lettura: qualità che saranno valutate dalla commissione durante un'audizione. In tale seduta i candidati strumentisti — sia che si presentino in formazioni già costituite, sia singolarmente — dovranno suonare nel primo caso almeno due tempi di un lavoro cameristico, nel secondo due brani del repertorio solistico, il tutto seguito da una lettura a prima vista.

Ma l'argomento forse più stimolante è quello del risparmio: i corsi infatti si annunciano gratuiti, dopo che il candidato avrà naturalmente superato, il 26 luglio a Monsagrati di Pescaglia, gli esami d'ammissione. C'è da rilevare che i non ammessi potranno

Puccini mentre prova un motoscafo sul lago di Massaciuccoli

Wagner visto da Mann: dolore e grandezza

II|2856

Tra le più recenti pubblicazioni d'argomento musicale un notevole interesse desta indubbiamente la raccolta degli scritti wagneriani di Thomas Mann (Th. Mann: «Dolore e grandezza di R. Wagner», L. 3700, editrice Discanto). Si tratta di scritti acuti e profondi, tali da risultare anche essenziali per gli esegeti del grande scrittore tedesco, dato che il pensiero wagneriano influì su di lui in modo determinante. Anche se alcuni capitoli, in parte, dimostrano d'essere molto legati all'epoca in cui furono scritti (i vari riferimenti al nazismo, benché servano ad evitare che Wagner venga assimilato ai suoi cosiddetti precursori, inevitabilmente inquinano la trat-

MICROSOLCO

Un'ipotesi di lettura musicale

★★★ Dal '67 al '74 Daniele Lombardi ha realizzato un centinaio di partiture impiegando sistemi di notazione diversi, che consistevano in «notazioni di fatti sonori che l'esecutore ricrea nella propria immaginazione». La sua ricerca si basava sulla coscienza che il sistema di notazione tradizionale rende limitato a pochi il possesso degli strumenti utili a decifrare una partitura musicale. Recentemente, ritenendo inadeguati i risultati di quelle sue ricerche, Daniele Lombardi è ritornato nelle sue ultime composizioni al suono espresso fisicamente, utilizzando lo strumento che conosce meglio, cioè il pianoforte. Di esse ci propone egli stesso una sua esecuzione (PAN PRC S20-04). Rimane il rifiuto del sistema tradizionale di notazione, ma il tentativo è quello di offrire sì una scrittura meno tecnica e decifrabile da tutti ma tuttavia non tanto vaga da risultare assolutamente indeterminata: ogni esecuzione è dunque una ipotesi di lettura diversa e nello stesso tempo simile a tutte quelle che si possono fare della partitura.

Flauto per un clima pastorale

★★★ Ascoltando il *Concierto pastoral* (RCA RL 25193) ci si rende conto, fin dalle primissime battute, che Joaquín Rodrigo, quando lo compose nel 1978, aveva ben presente davanti a sé chi ne sarebbe stato l'esecutore: James Galway, un flautista dotato non solo di grandissima tecnica ma anche di una sensibilità interpretativa. Ce lo conferma l'abilità con la quale supera i non pochi ostacoli che la scrittura di Rodrigo pone al solista in questo concerto. Orchestrato per oboe, clarinetto, tromba, corno e archi, il concerto è in tre tempi, un allegro, un adagio e un rondò. Il clima pastorale è evocato attraverso l'impiego dei vari timbri o attraverso i temi che flauto e orchestra si scambiano e sviluppano nel corso dell'esecuzione. La *Fantasia para un gentilhombre* contenuta nell'altra facciata del disco era originariamente composta per chitarra. Ad arrangiarla per flauto è stato lo stesso Galway.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Thomas Mann. Recentemente è uscito un suo libro di scritti wagneriani

tazione), restano tuttavia indimenticabili alcune pagine sui « Maestri cantori », sulla « Tetralogia » e soprattutto sul « Parsifal », ove viene ridimensionata l'entità del distacco tra la sostanza filosofica di quest'opera e quella delle precedenti. Anche al Wagner mitologico viene concessa attenzione. Si tratta dunque di un libro affascinante e stimolante, ogni rigo del quale costituisce un argomento succulento di discussione. Unica pecca la prefazione di Mazzino Montinari, che pare trarre dalle pagine manniane ciò che maggiormente può venire utile per una trattazione tendenziosa pur in una pretesa obiettività. Il « pessimista » Wagner è cinico e crudele nei riguardi degli « ottimisti », la sua musica è « un oppio pericoloso », mentre « un vuoto pauroso sbadiglia dietro tutti i misteri e i miti wagneriani ». Da tali premesse può scaturire una critica accettabile?

DARIO DELLA PORTA

comunque partecipare come auditori. Le domande di iscrizione in carta semplice (specificando la voce o lo strumento) devono pervenire entro il 20 giugno a mezzo raccomandata-espresso accompagnata dalla tassa d'iscrizione di L. 5000 con vaglia intestato alla Tesoreria del Comune di Pescaglia - 55064 Pescaglia.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti). EMI 03800/02.
2. Bach: **Concerti brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
3. Debussy: **Pelléas et Mélisande** (dir. Karajan), EMI 165-03650/02.
4. Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431
5. Ciaikovski: **1° Concerto per pf. e orch.** (Gavrilov, dir. Muti), EMI 06503613
6. Prokofiev: **Alexandr Nevskij** (dir. Abbado), DGG 2531202.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto Bongiovanni (Bologna); Ricordi (Firenze, Napoli, Roma); Il Disco (Milano); Discoteca Frattina (Roma); Il Discobolo (Parma).

OTTAVA NOTA

Il Lied tedesco 1980

Organizzato dalla Sagra Musicale Umbra con l'Azienda Soggiorno e Turismo del Ternano e del Comune di Acquasparta, avrà luogo, dal 24 agosto al 7 settembre 1980, l'ottava edizione del corso di musica vocale da camera « Il Lied tedesco », diretto da Elio Battaglia. Al corso insegnano, oltre a Battaglia (corso di canto), Loredana Franceschini (corso per pianisti accompagnatori) ed Elisabeth Müller Vivanti (corso di fonetica tedesca). Sono previsti incontri, studi (seminari sul « Lied » di Mozart, tenuto da Graziella Sciutti, e sul « song » americano, tenuto da Richard Koupal della Iowa State University, USA) e una tavola rotonda, il 24 agosto, dal titolo « Importanza del Lied tedesco nella formazione del cantante italiano ». Per informazioni e iscrizioni rivolgersi entro il 10 agosto all'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo del Ternano: via C. Battisti, 5 - 05100 Terni - Tel. 0744/414267.

Nessuna parentela

« Questa mattina su Radiotre ho seguito una composizione di Francesco Durante diretta da Zdeneck Durante che penso sia un discendente del musicista napoletano. Le chiedo di darmi, attraverso le righe della sua rubrica, alcuni cenni biografici del direttore d'orchestra sopracitato » (Salvatore Ferrara - Cava de' Tirreni).

Uno strano errore riportato dal *Radiocorriere TV* (in tipografia uno scambio di righe) ha fatto sì che il concerto di Francesco Durante apparisse diretto da Zdenek Durante anziché da Zdenek Macal: questo infatti il cognome del reale direttore. Quindi nessuna parentela di questo compositore con il nostro settecentesco se non quella che lega ogni musicista ad un altro: la musica. Il direttore Zdenek è nato a Brno nel 1936, dove ha studiato al Conservatorio e all'Accademia di arti musicali Janáček. Nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Praga, ha vinto nel '65 il Premio Besançon e nel '66 il famoso Mitropoulos. Nello stesso anno ha diretto l'Orchestra Filarmonica alla Primavera di Praga, con cui ha poi effettuato una tournée in Germania. Qui dal '70 al '74 ha ricoperto la carica di direttore dell'Orchestra di Radio Colonia e con la stessa orchestra nel '73 ha vinto il Premio Italia. Ha compiuto numerose tournée nei vari Paesi del mondo, dirigendo le più importanti orchestre, dalla Chicago Symphony alla New Philharmonia all'Orchestra Nazionale di Parigi. Presente a numerosi festivals, Lucerna, Praga, Vienna e Zurigo, ha svolto e svolge molta attività musicale anche in Italia.

Iradier e la «Carmen» di Bizet

« Vorrei avere qualche notizia su Sebastián de Iradier, l'autore della Paloma. Soprattutto se è sua la " Habanera " della Carmen *e se esistono in Italia incisioni di canzoni sue, oltre la celebre* Paloma » (Carlo Cuini - Ascoli Piceno).

Caro lettore, Sebastián de Iradier (Yradier), musicista spagnolo, nacque a Sauciego, Alava, nel 1809, e morì a Victoria nel 1865. Fu insegnante di conservatorio a Madrid e a Parigi, dove fra i suoi allievi annoverò l'imperatrice Eugenia. Visse poi per qualche anno a Cuba. Noto soprattutto come autore della celebre *Paloma*, di *Ay! Chiquita*, fu un autore di brani che cantanti come Garcia Viardot, la Malibran e Adelina Patti annoverarono nel loro repertorio. Pubblicò (una raccolta di canzoni) *Echo d'Espagne* e *Fleurs d'Espagne*, a Parigi nel 1864. La sua composizione *El Erreglito* fu adoperata, come lei giustamente ha scritto da Georges Bizet, per la « Habanera » della *Carmen*. Per essere esatti, però, Bizet non ricavò direttamente la nota aria da questa musica, ma avendola sentita cantare immaginò che fosse una canzone popolare. Per rimediare all'errore il musicista aggiunse poi una nota a quella parte vocale della *Carmen* imitata da una canzone spagnola, riconoscendone così la fonte. Quanto alla pubblicazione discografica delle canzoni cui il nostro lettore fa cenno, trattandosi di vecchie canzoni i cui motivi sono stati spesso sfruttati, è possibile che se ne trovi qualcuna in commercio. Le cerchi con pazienza in qualche buon negozio di dischi. Le troverà certamente.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 12 giugno - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Kurt Masur
Fagottista Rino Vernizzi
Weber: *Euryanthe*, ouverture
Weber: *Concerto in fa maggiore* op. 75 per fagotto e orchestra
Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 13 giugno - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Direttore Zoltan Peskó
Soprano Eidewen Harrhy
Mezzosoprano Bernadette Greevy
Tenore Antonio Savastano
Baritono Giorgio Surjan
Maestro del Coro Mino Bordignon
Mahler: *Das Klagende Lied* (con Waldmärchen) per soli, coro e orchestra: *Waldmärchen, Der Spielmann, Hochzeitsstück*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 14 giugno - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Klaus Tennstedt
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551*
Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* (Il Titano)

Trent'anni di cinema italiano

Pietro Pintus
STORIA E FILM
Ed. Bulzoni, Roma
192 pagine, 6000 lire

Nel suo stimolante, acutissimo libro *Storia e film* Pietro Pintus ha « ripensato » criticamente trent'anni di cinema italiano (1945-1975, con particolare riguardo al quindicennio più recente), proponendosi di studiare « l'incidenza o meno che ha avuto nei film e nei loro autori il senso della storia, il loro grado di consapevolezza di appartenere a un divenire (con un " donde " e un " dove "), l'interrogarsi sul passato o il drastico rifiutarlo lasciandoselo alle spalle, oppure il confrontarsi con esso giudicando il " presente come storia ", flusso ininterrotto dell'agire umano ».

Osserva l'autore che « il cinema italiano, dal dopoguerra a oggi, è materiato — consapevolmente o meno — di storia ». Ma soggiunge: « Tuttavia molta di quella " presenza storica " non è consapevolezza, cioè rielaborazione, meditazione critica dei dati acquisiti; è, appunto, testimonianza involontaria, inconscia. Vale a dire che una gran parte del cinema italiano dal '45 a oggi dà della realtà rappresentata una registrazione soltanto passiva o di fenomenologica assunzione di identità ».

A questo proposito vorrei fare due obiezioni. La prima è che un film non può essere caricato di doveri storiografici. La storia « si fa » con altri mezzi, magari utilizzando anche le opere cinematografiche come pezze d'appoggio. Perché il film, se non può — in quanto spettacolo o in quanto creazione artistica — « fare » storia, può invece « essere » storia, frammento di storia, da inserire in un ben più complesso disegno. La seconda obiezione è che in realtà la ricca analisi di Pintus contraddice — almeno in certa misura — il pessimismo delle affermazioni sopra riferite. E' evidente che, nell'ambito di una produzione per troppi anni « inflazionata », quale è stata quella italiana, ha pesato una congerie di film più o meno bassamente « ricreativi », i quali al massimo potranno interessare gli storici del costume (oltre agli esperti di statistiche). Ma è anche innegabile che nessuna cinematografia (eccezion fatta, in parte, per quella americana) ha offerto, nel periodo esaminato da Pintus, un numero così elevato di opere variamente « impegnate con la storia ». Tanto è vero che l'autore, pur così scrupoloso nella stesura del suo panorama, non ha trovato lo spazio per occuparsi di film di rilievo, come *Le mani sulla città* o *Todo modo* (quest'ultimo, peraltro, è del 1976).

Pietro Pintus, l'autore di Storia e film - Trent'anni di cinema italiano

Tutto ciò premesso, in linea generale, va detto che il libro di Pintus è destinato ad occupare un posto di riguardo nella bibliografia concernente il cinema italiano contemporaneo. L'analisi di taluni film è, pur nella costrizione dello spazio, esemplare. Ma, al di là delle singole analisi quello che colpisce è la grande capacità di sintesi, di cui l'autore dà prova, individuando con acume i vari filoni, le varie tendenze, e nell'ambito di ogni tendenza centrando con esattezza il posto occupato dalle diverse personalità e il contributo da ciascuna di queste recato ad un « discorso » che ci riguarda da vicino. Ciò non significa che tutte le valutazioni debbano trovarmi consenziente: è chiaro, per esempio, che Pintus ha un « debole » per i fratelli Taviani, alla cui ammirevole coerenza di orientamento e serietà di impegno fa, secondo me, troppo spesso riscontro un certo velleitarismo di risultati. Ma le occasioni di dissenso sono assai sporadiche, quelle di consenso, invece, assai numerose. Penso al giudizio che Pintus dà del neorealismo, da lui considerato una « necessità etica (piuttosto che ideologica e metodologica, ... e meno che mai estetica) ».

In conclusione, penso che, per la conoscenza e la riflessione sul nostro cinema del vicino ieri, *Storia e film* costituisca uno strumento indispensabile.

GIULIO CESARE CASTELLO

FUMETTI

Austin Briggs: « Gordon sul pianeta Mongo ». Dopo essere approdato nel cinema, è giunto anche in TV. *Mixer* ce lo propone ogni settimana, a piccole dosi, quasi per risvegliare la nostalgia degli anziani e suscitare la curiosità dei giovani. Ideato nel 1934 da Alex Raymond, Flash Gordon è stato continuato per anni da vari autori. (Editrice Comic Art, 5000 lire).

UMORISMO

Ephraim Kishon : « Paradiso come nuovo affittasi ». Nato a Budapest, dal 1949 residente in Israele, Kishon è fra i più noti umoristi d'oggi. E' di straordinaria abilità nel cogliere il singolare, l'assurdo, il comico nelle situazioni più normali della vita quotidiana. Un libro tutto per sorridere, quando non per ridere a crepapelle. (Ed. Longanesi & C., 204 pagine, 6500 lire).

POESIA

Carmine Angelini: « Io... l'uomo ». Impiegato in una grande azienda torinese, emigrato dall'Abruzzo, autodidatta, Angelini va coltivando da sempre una vivace, originale vocazione poetica. La sua è una voce sommessa, piena di pudore, che guarda alla realtà inquieta del tempo senza smarrire la speranza. (Ed. Italscambi, 56 pagine, 3000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
2) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
3) **Green:** Il dottor Fischer a Ginevra (Mondadori)
4) **Brass:** Il tamburo di latta (Feltrinelli)
5) **Tomizza:** L'amicizia (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
2) **Malatesta:** L'armata Caltagirone (Mondadori)
3) **Pansa:** Storie italiane di violenza e terrorismo (Laterza)
4) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)
5) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)

RAGAZZI

1) **L'Apemaia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
2) **Casula:** Il libro dei segni (Einaudi)
3) **Rodari:** Grammatica della fantasia (Einaudi)
4) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
5) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Fantascienza: gli androidi

La parola androide è stata introdotta nel vocabolario da Edmond Hamilton, prolifico autore di science fiction. Negli anni '30 egli inventò il personaggio di Capitan Futuro. Capitan Futuro aveva un assistente, un grosso robot d'acciaio di nome Crag. Con l'aiuto di Crag, Capitan Futuro costruisce un altro aiutante, Otho, l'androide « fatto di gomma, la pelle bianca, gli occhi dal taglio lungo, di un verde che ricorda gli occhi umani » come scrive lo stesso Hamilton. Le avventure di Capitan Futuro e di Otho durano fino al '50. Gli scrittori di science fiction, accortisi della disumanizzazione dell'uomo e volendo contrapporgli una progressiva umanizzazione, si gettano sull'androide. Il tema è affascinante. Far agire da essere umano una macchina. Dare a questa macchina una serie di emozioni, di ansie, di angosce.

Da quest'angolo di visuale l'androide offre dunque una enorme varietà di spunti. Permette un dialogo rigorosamente ideologico nei confronti di una società che mira al Grande Benessere, che viaggia alla distruzione di ogni valore senza immaginare o prevedere sostituzioni. Alcune delle storie più belle sono state raccolte da Sugar nell'antologia *Quasi umani* (2800 lire). E vale anche la pena di ricordare i due libri di Asimov dedicati ai robot: *Io robot*, *Il secondo libro dei robot* (Bompiani, 3500 lire). Dell'antologia *Quasi umani* citiamo il racconto di Henry Kuttner *Quelli tra noi* nel quale un certo Bradley scopre all'improvviso di non essere un uomo ma un adroide, e si suicida. E l'altro di Charles E. Fritch *Il volo di Geever* dove l'androide Geever si considera talmente perfetto da voler distruggere i suoi simili.

FRANCO SCAGLIA

Isaac Asimov, scienziato e grande autore di fantascienza

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Inserire i bambini non vedenti nella società

Anche i bambini che hanno la vista menomata possono essere inseriti nella società, a patto però che ci siano strutture adeguate che si occupino di loro fin dalla più tenera età. In Gran Bretagna esistono delle scuole ad hoc che insegnano ai bambini non vedenti fin dall'età prescolare come raggiungere una maggiore autonomia nel rapporto con il mondo esterno. In questi istituti vengono stimolate le loro capacità alternative alla vista e si insegna loro a inserirsi nella vita quotidiana, a rifarsi il letto, a servire a tavola, a lavarsi i denti e naturalmente anche a organizzare i giochi. *Il colore del vento* (martedì, ore 18, TV 2) illustra appunto la giornata di bambini non vedenti in età prescolare in un istituto speciale inglese. E in Italia come si opera per compensare questo handicap fisico e far vivere questi bambini come tutti gli altri loro coetanei? Ne parlano alcune maestre cieche e Luigi Cancrini, noto specialista in neuropsichiatria.

Il futuro visto dagli scienziati

Non solo Jules Verne si divertiva nei suoi libri a fare delle previsioni su quello che sarebbe stato il volto della società civile nei secoli futuri e, a distanza di anni, si può affermare che alcune sue previsioni che allora sembravano così fantastiche oggi si sono trasformate in realtà. *Le astronavi della mente*, a cura di Giulio Massignan, ripropone nel corso di 5 puntate (giovedì, ore 18 TV 1) una serie di interviste di Migel Calder per la BBC con alcuni tra i più noti scienziati americani e inglesi che operano nei diversi settori della ricerca scientifica. Durante la trasmissione si fanno quindi previsioni sul futuro dell'uomo, fondate più sulla probabilità che su certezze scientifiche. Tuttavia, nonostante la loro arditezza, esse non sono affatto congetture fantastiche. Ognuna delle ipotesi che vengono illustrate durante la trasmissione è suscettibile infatti di sviluppo di studi e sperimentazioni già in fase di attuazione. Nella puntata di questa settimana si parla del problema di creare nelle stazioni orbitali degli ecosistemi stabili e dell'esigenza di creare un equilibrio permanente tra microorganismi, uomo e ambiente.

Ernesto Treccani. Il pittore, nato a Milano nel '20, è stato uno dei primi artisti a raggiungere la Cina negli anni Sessanta riportando una forte impressione artistica

Treccani

L'arte di Treccani è fatta di poesia e non a caso ha scritto anche bellissime poesie che non sono altro che frammenti di vita. Nato a Milano nel 1920 e entrato giovanissimo nei gruppi di avanguardia artistica, Treccani ha esposto per la prima volta alla « Bottega di Corrente » nel 1940 insieme ai suoi amici Birolli, Guttuso, Sassu e altri e nel 1943 con Cassinati e Morlotti. Redattore insieme a De Grada, De Micheli, Vittorini e altri del « '45 » e poi animatore con Ajmone, Chighine, Francese, Testori del gruppo di « Pittura », Ernesto Treccani ha presentato la sua prima personale nel 1948 con una monografia a cura di Duilio Morosini. Intanto si erano create le premesse del movimento realista italiano e Treccani è redattore della rivista *Realismo*. Nel 1950 partecipa alla Biennale di Venezia. *Visti da vicino* di Renzo Bertoni (venerdì, ore 18 TV 2).

di MONICA BERNATH

Riaperti i termini per i libri di testo

Prolungato sine die il termine per l'adozione dei nuovi libri di testo per il prossimo anno scolastico. Resta esclusa la automatica conferma di quei testi in ordine ai quali non sia precedentemente intervenuta proposta e deliberazione in tal senso da parte dei competenti organi collegiali.

Adempimenti di fine anno

- **30 giugno**, termine dell'attività educativa nelle scuole materne, salvo diversa disposizione del consiglio di circolo.
- **Dal 3 al 31 luglio**, esami di maturità e di licenza linguistica ed esami di abilitazione nelle scuole magistrali.

Concorso a preside nelle scuole medie

Si prevede che la prova scritta verrà fissata intorno al 10 novembre 1980 per il concorso ordinario a 1494 posti di preside nelle scuole medie, bandito nel giugno del 1979 (con successiva riapertura dei termini).

IX/C

VF Varie '79 'Estate teen'

IL PUNTO

La seconda crisi del petrolio, quella apertasi alla fine del '78 con gli avvenimenti iraniani, presenta all'Occidente industrializzato conti sempre più pesanti. Nella prima crisi, quella conseguente alla guerra del Kippur, i primi segni di superamento si ebbero già dopo un anno e mezzo, a metà '75, quando i risparmi nei consumi dei Paesi industrializzati determinarono un surplus di produzione e quindi un arresto e poi una inversione di tendenza nell'aumento dei prezzi. Di questa crisi invece non si intravede la fine: il 15 maggio la moderata Arabia Saudita aumentando di due dollari il prezzo dell'« arabo leggero » ha innescato l'ultima ondata di rialzi. I Paesi industrializzati dell'Occidente questo anno avranno un deficit di 50 miliardi di dollari, quelli cosiddetti in sviluppo un deficit di 70 miliardi. Se non si vede la fine di questa seconda crisi petrolifera è perché appare sempre più improbabile, col crescere dei consumi di energia e con il ridursi progressivo delle disponibilità di petrolio, che si possa determinare nuovamente un surplus di lunga durata nell'offerta di greggio; ormai un rilancio delle economie occidentali è affidato all'impiego massiccio di altre fonti di energia: nei tempi brevi all'atomo e soprattutto al carbone.

LA POSTA

« Sono un insegnante di ruolo ordinario in un istituto medio statale superiore, in attesa di pensione a carico dello Stato. Dopo quindici anni di contribuzione volontaria, regolarmente autorizzata, ho ottenuto due anni or sono (a 60 anni di età) la pensione INPS di vecchiaia che attualmente ammonta a lire 142.280 mensili (pensione integrata al minimo). Quando avrò ottenuto anche la pensione dello Stato di cui sopra, che ammonterà a poco più di 600 mila lire lorde, che cosa succederà? E' vero che la pensione INPS sarà ridotta a circa ventimila lire? E per quale ragione, mentre tutte le pensioni aumentano vertiginosamente e si cumulano? » (Ernesto A. Barrese - Cosenza).

Non è esatto dire che tutte le pensioni si cumulano. Ci sono casi in cui è prevista l'integrazione al minimo per entrambe le pensioni di uno stesso titolare: ad esempio la pensione di invalidità ottenuta nell'assicurazione generale obbligatoria (pensione INPS), e la pensione di invalidità o di vecchiaia dello Stato. Ci sono invece altri casi in cui il titolare di una pensione di vecchiaia nell'assicurazione generale obbligatoria (INPS) perde l'integrazione al minimo: ad esempio se ottiene la pensione di vecchiaia, o di anzianità come nel suo caso, da parte dello Stato. L'INPS verserà la pensione sulla base dei contributi versati, senza integrazione.

I NOSTRI CONSUMI

Pesticidi: un segnale d'allarme. L'eccezionale sviluppo dell'agricoltura (eccezionale se si riflette al fatto che un numero sempre più ridotto della popolazione riesce a nutrire la parte restante) è dovuto in primo luogo all'impiego della chimica nei campi: concimi, anticrittogamici, insetticidi. Ma ogni medaglia ha il suo rovescio che in questo caso si chiama contaminazione. Un segnale d'allarme viene dalla Francia: l'esame di lattughe prelevate in 72 punti di vendita di 19 grandi città ha dimostrato che un terzo dell'insalata era contaminata dagli anticrittogamici in dosi che superavano — in qualche caso fino a 50 volte — il limite di tolleranza fissato in 2 parti per milione di solfato di carbonio. Le analisi francesi ci avvertono che occorre porre un limite all'uso degli anticrittogamici; è infatti un segnale di allarme anche per l'Italia giacché le tecniche di coltura sono del tutto simili ed è identica dunque la probabilità di contaminazione.

ENTRO OGGI

10 giugno - Tassa di circolazione e autoradio: pagamento del secondo quadrimestre per autobus, rimorchi per trasporto di persone, autoveicoli ad uso speciale, autoscafi.
15 giugno - Imposta sulle assicurazioni: pagamento della prima rata trimestrale presso gli uffici del Registro.
15 giugno - Gas metano per autotrazione: versamento alla tesoreria provinciale, dell'imposta.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come svalutazione — L'altissimo tasso di inflazione che si registra ormai da più di un anno in Italia, notevolmente superiore a quello degli altri Paesi aderenti allo SME, ha creato difficoltà alle nostre esportazioni, peggiorando sensibilmente i nostri conti con l'estero. E' per questo che si è riaffacciata l'ipotesi di una svalutazione della lira, nel caso diventi impossibile mantenere i margini di oscillazione previsti dallo SME. La svalutazione altro non è che il riconoscimento, da parte di uno Stato, della perdita di valore della propria moneta.

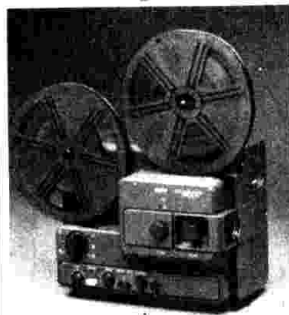
XVI Varie mezzi trasporti

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La bella stagione consente il riuso di motorini e biciclette. Vada per la bicicletta, un mezzo che consente anche di fare una sana attività sportiva, soprattutto per chi ha trascorso il lungo inverno dietro una scrivania o al volante della propria automobile, ma per i motorini facciamo tanta attenzione. Soprattutto quando sono in mano a ragazzi esuberanti. Il motorino, infatti, è un arnese pericolosissimo che andrebbe usato con estrema moderazione. Invece sembra che i nostri ragazzi non se ne rendano conto. Ogni anno gli incidenti con i motorini sono sempre tanti, troppi. E molti, purtroppo, mortali. Un accessorio che può ridurre la pericolosità dei motorini è il casco. E non si capisce perché nel nostro Paese non ne sia obbligatorio l'uso come avviene invece in quasi tutti gli altri, europei e non. Il casco attutisce gli effetti traumatizzanti della caduta. Secondo uno studio fatto da esperti americani l'uso del casco farebbe diminuire del 40 per cento gli incidenti mortali in un anno. Quindi — e questo è un invito ai genitori che hanno regalato il motorino ai figli — affrontiamo un'altra spesa e dotiamoli di casco. Saremo più tranquilli. Rimaniamo sempre nello stesso « settore » e preoccupiamoci di non farci rubare sia il motorino sia la bicicletta. Compriamo un antifurto che ci dia sicurezza e garanzia di efficienza. L'unico sistema in tal senso è... una robusta catena ma che sia di acciaio temperato cementato, dotata di un catenaccio, del tipo in uso per le serrande.

A cura della redazione economica del TG 2

Il Bauer T 192 automatic duoplay

Uno dei momenti che continua ad angustiare gli appassionati di cinematografia in passo ridotto è sempre stato quello del passaggio da un formato ad un altro. La vecchia attrezzatura, infatti, viene quasi sempre permutata o venduta per acquistare la nuova e le pellicole girate vengono « archiviate ». Con il proiettore sonoro bipasso (8 mm. e Super 8) Bauer T 192 il passaggio da un formato all'altro è invece possibile. Basta spostare un tasto per selezionare il formato desiderato. Con tale manovra si commuta contemporaneamente il rocchetto dentato, la finestra di proiezione ed il gruppo di testine.

La moviola F 20 e la giuntatrice K 20

« La pellicola s'è rotta! ». Quante volte abbiamo lanciato o sentito questa esclamazione. E quante volte la lanceremo e la sentiremo ancora. Ebbene, a chi cerca un rimedio rapido ed efficace la Bauer, la Casa tedesca appartenente al gruppo Bosch, propone la sua incollatrice elettrica (alimentazione a rete o a batterie) per pellicole Super 8. Piccola (sta quasi nel palmo di una mano), di costruzione robusta, di facile e rapido impiego, la giuntatrice Bauer K 20 a motore possiede due « coltelli » registrati per levigare le parti di pellicola da incollare.

Per lavorare sui vostri film Super 8, poi, sempre la Bauer presenta la moviola F 20. Si tratta di una moviola a trascinamento manuale, dotata di uno schermo Fresnel dalle dimensioni di 96 x 136 mm., di luce alogena, di doppio condensatore, di ottica di qualità e di bobine da 240 metri.

Per montare a regola d'arte i vostri film Super 8 una moviola di questo tipo è senza dubbio indispensabile.

2002: La seconda Odissea

Genere: Fantascienza
Attori: Bruce Derns, Cliff Potts, Jesse Vint
Regia: Douglas Trumbull
Durata ediz. in 35 mm: 78 minuti
Anno 1° uscita in 35 mm: 1977
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. Super 8: 70 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Una storia affascinante narrata abilmente da Trumbull, premiato in precedenza con l'Oscar per gli effetti speciali di « 2001: Odissea nello Spazio », il più grandioso film di fantascienza di tutti i tempi.

West and soda

Genere: Film d'animazione
Regia: Bruno Bozzetto
Durata ediz. in 35 mm: 86 minuti
Anno 1° uscita in 35 mm: 1965
Edizione Super 8
Produttore: Epifilm
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 80 minuti
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 6.000

A distanza di quindici anni dalla sua uscita nel circuito maggiore, il cartone animato continua a divertire grandi e piccini per la simpatica ed intelligente caricatura dei classici personaggi del western.

Giubbe rosse

Genere: Avventuroso
Attori: Fabio Testi, Renato Cestiè, Lionel Stander
Regia: Joe D'Amato
Durata ediz. in 35 mm: 100 minuti
Anno 1° uscita in 35 mm: 1975
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90 minuti
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Chi ha amato Jack London può accostarsi senza timore di delusioni a questo film. L'edizione Super 8 è accuratissima.

di PIER FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

Come ricevere la FD

« Ora che mi sono fatta installare l'impianto di filodiffusione con attacco in tutte le camere di casa, vorrei mi fosse segnalato quali sono i migliori e meno ingombranti apparecchi di ricezione » (Lina Viezzoli - Forlì).

I sintonizzatori FD possono essere di due tipi, secondo la loro destinazione. Ci sono quelli completamente autosufficienti, in quanto muniti di tastiera e altoparlante. Essi sono generalmente monofonici, poiché per comodità d'impiego hanno un ingombro molto contenuto.

Altri tipi di sintonizzatore FD non hanno altoparlante incorporato poiché sono destinati ad alimentare il complesso Hi-Fi: essi hanno la possibilità di ricevere programmi stereofonici. I programmi stereo hanno la componente monofonica sul IV (o V) canale e quella stereofonica sul VI canale. Nei piccoli sintonizzatori con un altoparlante incorporato il canale VI non può essere azionato simultaneamente agli altri due poiché viene utilizzata soltanto la componente monofonica.

Consultando i cataloghi della Philips, Phonola, Sit-Siemens, troverà certamente l'apparato che farà al suo caso.

Dignitosa scelta

« Sono appassionato di musica classica. Un amico mi regala 2 casse Sonoplan potenza 25 watt. Dovendo limitare la spesa al minimo, quale piatto ed amplificatore mi consiglia in relazione alle casse e all'ambiente (m. 8 x 5 x 3)? E' possibile contenere la spesa entro le 250-300 mila lire? » (Gino Crociani - Abbadia di Monpulciano, SI).

Trecentomila lire, nonostante la più oculata scelta, sono un po' pochine.

Le farò due proposte scegliendo fra materiali decisamente sicuri e di prezzo contenuto. La prima prevede un giradischi Thorens TD 105, robusto e di facile impiego, e un amplificatore Philips AH 384 da 45 W efficace; la seconda un giradischi Pioneer PL 516 e un amplificatore Technics SU 7300. Le due combinazioni dovrebbero costare, senza sconti, circa 400 mila lire. Se il prezzo fosse decisamente al di fuori delle sue previsioni, le suggerisco un amplificatore un po' meno potente dei precedenti, come il Technics SU 7200, che le abbasserà il costo totale di circa ottantamila lire.

ENZO CASTELLI

Bastoncini Find
tutta forza e

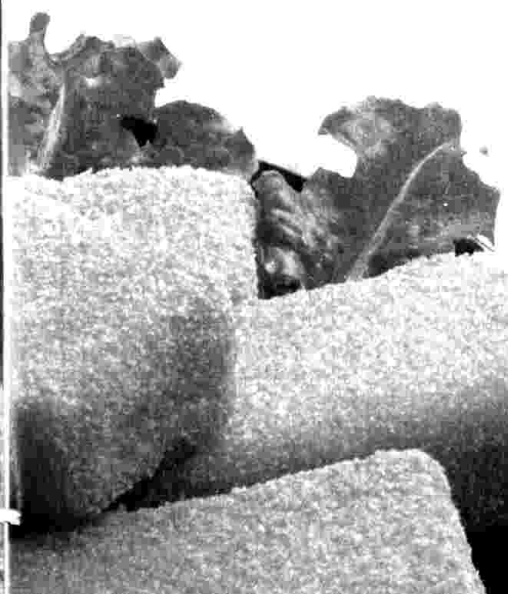
FINDUS
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

FINDUS
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

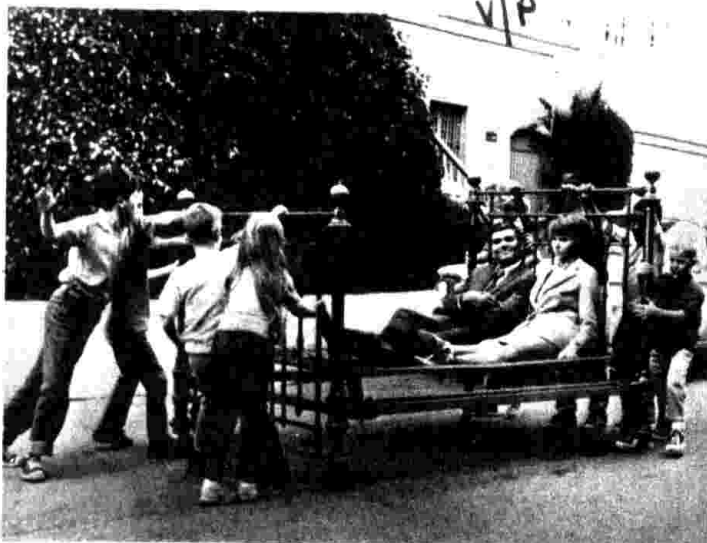
us: pesce buono,
niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso
di gustare il pesce.
Buoni e nutrienti i Bastoncini Findus!
Certo, è merluzzo!

V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Se mia mamma avesse le ruote sarebbe un'auto

« Se mia nonna avesse le ruote », dice un vecchio proverbio, « sarebbe una carrozza », e sta a significare una cosa impossibile. Nella favola però non ci sono limiti, così è nata nel Novecento l'automobile personificata, molto più vicina all'esperienza dei bambini di quanto non siano, oramai, tanti animali delle fiabe del passato. Abbiamo avuto il « Maggiolino tutto matto » di Disney e il rudere volante creato da Fleming padre di James Bond. In Italia sono celebri l'automobilina celeste di Argili e la « Titina F5 » di Carlo Brizzolara, piccola cilindrata che nel diario racconta d'un paese dove tutti sono automobili, padri, madri, maestre e vigili urbani. L'ultima della famiglia è *Mamma a quattro ruote* protagonista di una serie televisiva prodotta nel 1975 dalla United Artists Television, che andò in onda sulla Rete 1 nel 1977. Richiesta da molti telespettatori giovani la serie torna in replica. L'appuntamento è alle 17,25 sulla Rete 1, dal lunedì al venerdì. Racconta di un giovane padre con moglie e due figli che acquista a un prezzo irrisorio una Porter del 1928 e scopre che in essa si è reincarnata sua madre. Molte situazioni imbarazzanti e sicure risate. In tutto 24 puntate.

V/F

E vissero felici però sul tetto

Tutte le favole una volta finivano con il tradizionale « e vissero felici e contenti ». Oramai non è più così, questa volta, ad esempio, la storia incomincia proprio dove le altre terminavano: col matrimonio. Niente castelli né giardini, però, soltanto una soffitta senza finestre, oppure una tenda sul tetto sotto le stelle. Succede in un telefilm, *Amore in soffitta*, 29 puntate, in onda il sabato alle 17, sulla Rete 1. Anche questa una replica molto richiesta. La serie è prodotta dalla Columbia Pictures TV e la ricerca dei protagonisti è stata molto faticosa.

Alla fine la scelta è caduta su Peter Deuel e Judy Carne, li vedete nella foto.

TV BAMBINI

V/F Varie Rag.

Per i bambini più piccoli un programma della N.H.K. di Tokio, *La mano magica*, che è poi quella di Koh Mohri, che ha girato un cartone animato senza disegnare, ma usando oggetti reali, come fossero pupazzi animati. Vale a dire che li ha spostati impercettibilmente ad ogni fotogramma, un lavoro di grande pazienza e precisione. Vedrete mele e pere impegnate nella danza classica, un vaso di creta allargarsi e restringersi a suon di musica e via dicendo. L'appuntamento è sabato, Rete 2, ore 17,30.

Casimiro, il pupazzo che ha vinto Goldrake in Francia, creato da Christophe Izard

V/F Varie Rag.

Mille candeline per Casimiro mostro gentile

Casimiro, il più amato personaggio della TV francese per bambini, festeggia la millesima trasmissione. E' nato nel 1974 inventato da Christophe Izard come protagonista di sette minuti televisivi totalmente francesi da affiancare alla messa in onda dell'americano *Sesamo street*. Il suo programma si chiama *L'isola dei bambini* ed è un regno dove la famiglia non esiste: non ci sono né padri né madri né figli, né fratelli né mariti né mogli. Casimiro è un pupazzo grande e grosso, tutto giallo con dei grossi pois rossi e verdi, animato da un attore che suda dentro di lui (ed è Yves Brunier). Pasticcione, un po' handicappato (ha solo quattro dita) Casimiro è un antieroe che vuole suscitare la risata, non l'ammirazione. Ed ha finito per battere il Goldrake giapponese. Christophe Izard riceve oggi ben mille lettere al giorno da telespettatori grandi e piccoli, un record per un programma che non promette nessun premio. Si calcola sia seguito dall'80 % dei bambini francesi. Con la millesima puntata esce anche, in Francia, un giornalino che porta il suo nome: *Casimir*. In Italia, per ora, il Casimiro dell'*Isola dei bambini* è arrivato soltanto nei libri della Salani, una serie di volumetti cartonati, ogni volta un'avventura.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Nel n. 21 del *Radiocorriere TV*, nella rubrica « Dite la vostra », Marco Venturino di Albisola Superiore (Savona) sostiene una tesi a favore dei cartoni animati giapponesi che possono suscitare nei ragazzi impressioni migliori di altre trasmissioni televisive. Condivido il suo parere che le reazioni diventano buone o cattive secondo la morale che raggiungono. Ora la ragione di questa critica è di aggiungere una mia impressione, dato che ho condotto un'indagine su *Olocausto*. Trascrivo quella di Marco Venturino che dice « vedendo tutti gli orrori nei campi di concentramento un bambino pensa subito di eliminare tutti i tedeschi perché sono responsabili di queste atrocità ». Questo effetto spontaneo è segno di sensibilità ma non può giovare. Per me reagire al male vuol dire trovare rimedio e aiuto insieme per vincerlo. In questo caso eliminare tutti i tedeschi significherebbe che olocausto chiama olocausti, con il risultato peggiore che si può intendere. A me gioverebbe di far giungere questa osservazione a Marco Venturino che non dice la sua età ma penso si tratti di un coetaneo. *(Paolo Azano Aloi, anni 11, Milano).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Per tante ore liete di gioco

Ecco le tue due nuove amiche: chissà quante ore di gioco dedicherai a loro e chissà quante meravigliose favole la tua fantasia suggerirà!
Barbie Principessa: una bellezza regale, con capelli morbidissimi, lunghi e biondi. Che bell'abito indossa e.... che portamento! Barbie Principessa ha la corona d'oro, la fascia regale, lo scettro e se la osservi bene, ti accorgerai che anche il trucco è nuovo. Non c'è favola vecchia o nuova che non possa essere vissuta dalla tua Barbie Principessa.
Rio Barbie è un'altra cara amica che può farti vivere ore liete di gioco: sembra proprio una spagnola con quei lunghi capelli neri, la carnagione brunita e il caratteristico abito ricamato e colorato. Che bello lo scialle!... e la gonna... e il fiore rosso... e quanti pettinini per dare la piega sempre più bella ai lunghi capelli! Poi,

tra gli accessori di Rio Barbie ci sono la collanina e gli orecchini col ciondolo. Barbie ha proprio pensato a tutto ma, poi, sarai tu ad inventare le più belle storie. Queste due nuove amiche, Barbie Principessa e Rio Barbie, già ti attendono dal tuo giocattolaio, che aspetti?

Philips.

Il radioregistratore "Spatial Stereo."

Mono: la registrazione e la riproduzione dei suoni avviene attraverso un canale sonoro unico. Una volta la musica si ascoltava solo così.

Stereo: due distinti canali sonori, separati fra loro, riproducono un suono che per direzione, movimento e profondità, offre la sensazione di ascoltare in diretta.

Spatial Stereo: è la caratteristica dei radioregistratori stereo Philips, in grado di offrirvi una qualità di ascolto che non avete ancora provato.

Un dispositivo speciale, che viene azionato semplicemente abbassando una leva, aumenta elettronicamente la separazione fra i due canali sonori. Questo vuol dire che l'effetto stereofonico viene potenziato al massimo, fino a formare un'onda sonora compatta e avvolgente.

Mono.

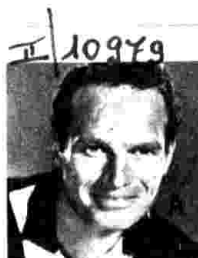
Stereo.

Accendete il radioregistratore Philips Spatial Stereo, chiudete gli occhi e fate scattare la leva: mono, stereo, spatial. Tutto lo spazio intorno a voi si riempirà di musica.

Ma avere un radioregistratore stereo Philips vuol dire anche avere a disposizione tutte le prestazioni tecniche Philips: l'arresto automatico a fine nastro, due microfoni electret e due altoparlanti a larga banda incorporati, e una elevata potenza d'uscita. Oltre, naturalmente, al dispositivo Spatial Stereo: una marcia in più.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Italiano quello con Andreasi sulla Rete 3 - **9.** Le ultime lettere di Soraya - **12.** Si cambia durante lo spettacolo - **13.** Un vecchio ballo - **15.** Iniziali del grande Jolson - **17.** Il nome della Pellegrini - **18.** Nominate con le altre - **19.** Reparto in breve - **21.** Il regista di *C'era due volte* - **24.** Misero impiegatuccio - **26.** Vasta parte del mondo - **28.** Protagoniste di vicende - **29.** Formano la corolla - **30.** Un Bob cantante - **31.** Spesso comincia così - **32.** Iniziali della Asti - **33.** Con Ernst Thöle in *C'era due volte* - **36.** Cose che succedono - **37.** Sparano... in TV - **38.** Il nome di Chiari - **40.** Molte volte secolari - **42.** Lago lombardo - **43** Corre su rotaie - **44.** Entra nella scarpa - **45.** Voglie improvvise - **48.** Iniziali della Staller - **49.** Il comico Vianello.

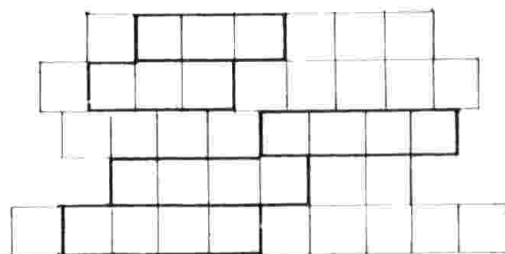
VERTICALI: **2.** Iniziali di Sordi - **3.** Sport anche nautico - **4.** Incerto sul da farsi - **5.** Ozioso, inoperoso - **6.** La mette su chi si sposa - **7.** Dea della salute - **8.** Le vocali di sopra - **9.** La regista di *L'altra campana* - **10.** Una... protagonista di cartoni animati sulla Rete 2 - **11.** Succede al lunedì - **14.** Il nome della Rivelli - **16.** Il comico raffigurato nello schema - **20.** Noto giornalista sportivo della TV - **22.** Opposta alla prua - **23.** Cade sempre in dicembre - **25.** Un comico Raimondo - **27.** Visibilmente lieti - **31.** Usare un ferro caldo - **34.** Non li conosce il ricco - **35.** Articolo spagnolo - **39.** Città della Francia - **40.** Rotocalco del lunedì sulla Rete 2 - **41.** Si sente quando è accesa - **44.** Religioso, devoto - **46.** Sigla di Salerno - **47.** Iniziali di Montagnani.

FOTOKIT

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Indovinare i punti di una carta. Da un mazzo di 40 carte, dopo averlo mescolato, fate togliere dal compagno di gioco una carta, senza che voi la vediate. Dite alla stessa persona di contare mentalmente tutti i punti delle carte che sono rimaste nel mazzo avvertendola di farle valere secondo il numero dei loro punti, cioè: l'*asso* 1, il *due* 2, il *tre* 3, ecc., e di dare alle figure rispettivamente il valore di 8 al *fante*, di 9 alla *donna*, e di 10 al *re*.

Fatevi dire l'ultima cifra del numero totale dei punti contati, e il numero che mancherà a compiere 10 rappresenterà i punti della carta levata. Per esempio, se il totale dei punti contati fosse 211, il numero rilevato sarà 1 (ultima cifra), voi scoprirete che la carta levata era una *donna*, poiché da 1 ad arrivare a 10 mancano appunto 9.

MOSAICO

ALA - AR - DINO - DO - LETTO - MESTICA - MONICA - ORTE - SP - STIVA — Raggruppare a 2 a 2 le parole date in modo da formarne 5 nuove. Inserite le parole trovate nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto, lette di seguito, daranno il titolo di una trasmissione televisiva.

REBUS

Frase: 6, 3, 5

SOLUZIONI

Rebus: Te NO, re C, Heston = tenore che stona. Fotokit: Gigi Pistilli. Mosaico: Aladino, domestica, armonica, sporte, stivaletto = La domenica sportiva

Cruciverba di Stelio Bucella. Rebus e mosaico di Lionello; Fotokit di Mig; In famiglia di Hilde.

tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Lucio Battisti con Una giornata uggiosa *è presente ai vertici delle classifiche sia nei 45 sia nei 33 giri*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(4)	2	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Cetra)
(2)	4	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(16)	5	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(5)	6	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(13)	7	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	8	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(10)	9	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(9)	10	**Monkey Chop** - Dan-I (Island/Ricordi)

Alberto Fortis è entrato nella Hit Parade dei 33 giri da quattro settimane

45 giri / dischi caldi

(7)	11	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(6)	12	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(11)	13	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(12)	14	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(19)	15	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(20)	16	**Candy Candy** - Rocking Horse (RCA)
(n)	17	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(14)	18	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(15)	19	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(n)	20	**Ti voglio bene** - Enzo Malepasso (Polydor)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(1)	2	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(3)	3	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(4)	4	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(6)	5	**Duke** - Genesis (Charisma)
(5)	6	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(7)	7	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(9)	8	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(15)	9	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	10	**Hurricane** - Pooh (Ariola/CGD)

33 giri / dischi caldi

(8)	11	**Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(10)	12	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(11)	13	**Attila** - Mina (PDU)
(14)	14	**Tra demonio e santità** - Alberto Fortis (Philips)
(n)	15	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(12)	16	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(13)	17	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(17)	18	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
(18)	19	**Viva** - Pooh (CGD)
(19)	20	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)

Pino Daniele sta risalendo velocemente le classifiche. Il suo long-playing Nero a metà *è attualmente in quarta posizione*

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Un vecchio che torna come nuovo

« Ho ritrovato me stesso, e cantando e sognando e vivendo sono passato fra nani e giganti scorticandomi vivo, tutto sommato però diventando magari più uomo »: è una parte del testo di *Cantando, sognando & vivendo*, una delle otto canzoni con le quali un grosso personaggio della pop-music italiana degli anni Sessanta, Don Backy, si ripresenta al pubblico. Già componente del Clan Celentano, passato attraverso varie esperienze (musica, poi cinema, libri, fumetti, di nuovo canzoni e così via), oggi Don Backy, a 40 anni, ha creato una sua etichetta discografica (la Ciliegia Bianca) e si è rimesso al lavoro. Maturato, è indubbiamente ancora un cantautore che ha qualcosa da dire anche se non di avanguardia. Ecco quindi, nel long-playing « Vivendo, cantando », un Don Backy nuovo e vecchio, piacevole da ritrovare e ascoltare. Suonano con lui il chitarrista Alberto Radius, il batterista Tullio De Piscopo, il bassista Julius Farmer e i tastieristi Santino Palumbo e Roberto Colombo; i brani sono azzeccati. (Ciliegia Bianca, Cbm/8002, distribuzione Saar).

★★★ R. A.

Rapsodia per gruppo rock

L'anno scorso, con il long-playing intitolato « Florian », Le Orme avevano esplorato lo stile e le strutture musicali delle opere di autori classici del primo Novecento come Béla Bartók, traducendone le formule in chiave rock. Con il nuovo LP del gruppo, « Piccola rapsodia dell'ape », che prende il titolo dal più classicheggiante degli otto brani del disco, l'esperienza di « Florian » viene approfondita e sviluppata. Al rock e al pop che si rifà allo stile in fondo di matrice comune di tanti gruppi italiani « classici » (dalla PFM ai New Trolls o alle stesse Orme), i quattro componenti il gruppo (Antonio Pagliuca, Aldo Tagliapietra, Giuseppe Dei Rossi e Germano Serafin) hanno affiancato ispirazioni classiche di varia provenienza: nella « Piccola rapsodia dell'ape » ci sono Bartók e Stravinskij, Ravel e Gershwin, mescolati in varie dosi e presenti in varia misura a seconda dei brani. Nella *Rapsodia* ci sono tutti e battono decisamente la componente rock, negli altri pezzi si avvertono fra le righe degli arrangiamenti. Il disco, nell'insieme, è ben riuscito. (Philips, 6323 102).

★★★ R. A.

Il violino e il suo campione

Didier Lockwood è il nuovo « numero uno » tra i violinisti jazz europei. Al Théâtre de la Ville di Parigi gli è stato consegnato il vecchio violino di Michel Warlop: una cerimonia che equivale al riconoscimento d'un primato. Warlop lo passò a suo tempo a Stéphane Grappelli. Poi il violino fu affidato a Jean-Luc Ponty. Ora ce l'ha Didier, 24 anni, nato a Calais in una famiglia di musicisti d'origine scozzese.

Da adolescente si occupava di musica contemporanea, poi fece parte di complessi rock, infine s'incontrò col jazz, suonando con François Jeanneau e Henri Texier. « New World », splendido album della Emi-Mps (064-63048), testimonia lo straordinario talento di Lockwood come solista (*Giant steps, Autumn leaves, Pentup house*) e come compositore (*Vieux Pape, My memories of you, Zbiggy*, ecc.). Suona con eccellenti musicisti come il pianista Gordon Beck, il bassista Niels Pedersen, il batterista Tony Williams, i chitarristi John Etheridge e Jean-Michel Kajdan, più il fratello di Didier, Francis Lockwood, pianista aggiunto.

★★★★ S.G.B.

La terza volta di Marianne

Ritorno alla canzone di Marianne Faithfull con un 33 giri, « Broken English », pubblicato dalla Ricordi-Island (Ilps 19570). Il nome della Faithfull ricorreva spesso nelle cronache della « swingin' London » d'una quindicina d'anni fa, un po' per l'incisione di *As tears go by* che ebbe molto successo, ma soprattutto per la sua lunga tumultuosa relazione con Mick Jagger dei Rolling Stones.

Dopo la rottura con Jagger (per il quale aveva scritto il testo di *Sister Morphine*), Marianne uscì dall'ambiente musicale e si dedicò con alterna fortuna al teatro. Quattro anni fa, una prima rentrée con l'album « Faithless »; poi la formazione d'un gruppo con i chitarristi Barry Reynolds e Joe Mavety, il bassista Steve York e il batterista Terry Stannard; quindi un nuovo ritiro. Ora le incertezze della cantante sembrano finite. « Broken English » (che riporta in tutto otto pezzi fra i quali sono particolarmente riusciti *Ballad of Lucy Jordan* e *Working class hero*) è un disco accuratissimo che le è costato due anni di lavoro con il suo gruppo e altri musicisti di grido.

★★★★ S. G. B.

I best seller dei garibaldini

Qual è il canto sociale e impegnato del nostro Risorgimento? Che cosa fischiettavano i nostri patrioti e i nostri giacobini? Quale era la musica in voga tra le classi popolari nell'Ottocento? A queste domande risponde l'antologia della canzone giacobina e garibaldina curata da Cesare Bermani « Camicia rossa » (Dischi del Sole DS1117). Per la prima volta vengono raccolte canzoni, stornelli, ballate dell'epopea risorgimentale. Finora erano usciti pochi dischi su questo argomento. Adesso grazie alla meticolosa opera dello studioso Cesare Bermani e dell'archivio dell'Istituto Ernesto De Martino finalmente ci si trova di fronte a una prima sistemazione organica del canto cosiddetto garibaldino. Sono venti i brani inediti pubblicati in questo 33 giri, cioè una vera e propria controstoria italiana dai primi moti patriottici fino all'unità. Questa ricerca si è basata essenzialmente sui materiali di allora come i fogli volanti, i canzonieri, i repertori delle bande e delle corali. Non manca l'*Inno di Garibaldi* eseguito dal complesso G. Verdi di Scortichino.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."

Oh senta! Questo è **l'ultimo Dash rimasto** *e lo voglio* **io.** *Lei prenda un altro prodotto,* **io non rinuncio al Dash.**

Dash
Più bianco non si può

Dash: piú bianco non si può.

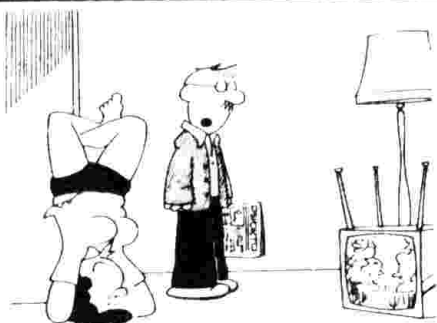
IX|C

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Gli Scarabin, per il compleanno di Geo (anni 17, seconda liceo classico), hanno riempito gli scaffali con una collana di libri dedicata ai Nobel. « Soldi buttati! », urla Genio Incompreso. « I Nobel fanno scena, ma non si leggono! ». Patrizia si schiera con il fratello: « Sono letture da vecchi signori in crociera e di professori che sanno a memoria Carducci ». Sulla Terza Rete stasera c'è Arnoldo Foà che, oltre ai « cipressi di Bolgheri », reciterà Quasimodo e Montale. Comincia, davanti al video, una lotta terribile. I ragazzi non vogliono perdersi un *Variety* dedicato agli eroi del rock. Sono al dolce e Geo appare irremovibile: « Mamma, a questo punto sulle 17 candeline ci soffi tu! ». Il padre sta borbottando un verso di Quasimodo che fa: « Tinderi, mite di so », ma Geo ribatte: « Papà non m'incanti. Il Quasimodo, figurati, lo abbiamo fatto al ginnasio e il Montale in prima liceo ». La mamma è sconsolata: « E allora di tutti questi Nobel acquistati che si fa? ». Patrizia non ha esitazioni: « Si ridanno indietro e si compra lo stereo per la macchina ». Il padre: « Questo mai. La cultura innanzitutto! ». Geo: « Meglio un paroliere vivo che un poeta morto... ».

— Vorrei un consulto con Maurizio Costanzo: lui cura di tutto...

— Comincio a stancarmi di te e del tuo yoga!

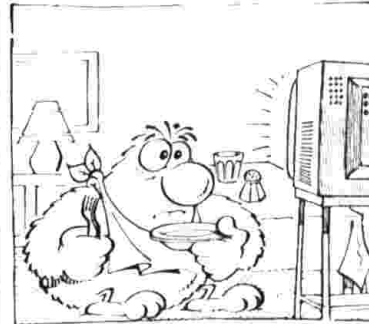
— Squisito un cavolo! Ha l'odore di gomma bruciata!

— Per amor del cielo, raddrizzi la sua antenna!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

LA SCHEDINA

I pronostici di Francesco Graziani

CONCORSO 42	COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO	7 "AL ... FIGLI...

PARTITE DELL'8-6-1980

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 42 del		
1	Brescia	Ternana	X		
2	Como	Taranto	1	X	
3	L.R.Vicenza	Monza	1	X	2
4	Lecce	Genoa	1	X	2
5	Matera	Atalanta	X		
6	Palermo	Verona	1	X	
7	Parma	Pistoiese	X		
8	Pisa	Sambenedettese	1		
9	Sampdoria	Bari	1	X	
10	Spal	Cesena	1		
11	Sanremese	Fano A.J.	X		
12	Foggia	Benevento	X		
13	Formia	Riccione	1	X	

agenda / awana ring

L'abito non fa il monaco

« Leggo le tue risposte e le trovo davvero giuste. Non credevo, vedendoti vestito così, che sapessi consigliare cose tanto sagge. Sono una vecchia signora svizzera e sento il bisogno di dirti tre volte bravo » (Franca C. - Lugano).

Gentile signora, la sua lettera mi lusinga e la ringrazio delle belle espressioni che ha avuto nei miei riguardi. Devo, comunque, dirle con sincerità che lei rischia di sbagliare giudicando le persone dagli abiti che indossa. Vi sono tantissimi giovani, molto più « malvestiti di me », che con il loro comportamento e le loro idee possono costituire ottimo esempio per i loro coetanei e riempire di gioia il cuore di anziane signore; ed altri, perfettamente vestiti e pieni di buone maniere, che sono finiti in galera per reati comuni o che li dovrebbero stare. Dalle foto non mi risulta che il bancarottiere Sindona — che tanto danno ha fatto agli italiani — abbia mai indossato un abito sciatto; ed i ragazzi che massacrarono (uccidendone una) due povere figliole al Circeo (ne ha sentito parlare in Svizzera?) erano un modello di eleganza giovanile ed un esempio di buone maniere per il parentado. E' proprio vero che i vec-

Cari amici, un lettore di Cerignola mi scrive sfidandomi a parlare « anche in una sola riga » di Toni Santagata. Secondo lui sono un « moderno, amante del beat e poco sensibile alla musica popolare ». Io lo « punisco » parlandogli ampiamente (per quel che mi è consentito dallo spazio di cui dispongo) dell'amico Santagata che ho incontrato proprio giorni fa nel corso di una simpatica serata organizzata in un locale romano — il « Bella blu » — con giornalisti e disc-jokey. Toni appariva molto in forma e soprattutto felice per la sua tournée iniziata il 25 aprile al Teatro Nuovo di Torino e con la quale toccherà, durante l'estate, le principali città e località di villeggiatura della penisola. Santagata, che ora è sul mercato discografico con un quarantacinque giri che gli sportivi mostrano di apprezzare (*Squadra Grande*, sigla della trasmissione TV *Gol Flash*) ha annunciato di avere in preparazione un LP di canzoni in lingua e dialettali. Questo album dovrebbe uscire in autunno in occasione di una rentrée televisiva del bravo cantante folk che — contrariamente a quanto suppone il mio amico lettore di Cerignola — io apprezzo e seguo moltissimo. Non fidarsi mai delle apparenze (vedi risposta alla signora Franca di Lugano) e avere più fiducia nel buon senso della gente. A presto e un abbraccio.

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma

chi proverbi non sbagliano mai, l'abito continua a non fare il monaco. Non me ne abbia per questa mia sincera risposta ed accetti i miei devoti omaggi.

Il suo problema è il traffico

« Sono un ragazzo che ama spostarsi sul motorino. Purtroppo, le strade di Sicilia sono piene di traffico e, per noi scooteristi, la vita non è agevole. Vorrei sapere se per la prossima estate si prevede un aumento del traffico in Sicilia » (Antonio - Cefalù).

Confesso che non mi aspettavo una lettera del genere. Comunque, per esserti utile ho telefonato all'ACI e mi è stato detto che una previsione del genere è statisticamente impossibile farla. Si può ipotizzare un aumento del traffico, nonostante gli alti costi del carburante e la ben nota crisi economica per un auspicabile aumento della presenza di auto straniere che, a causa della inflazione, dovrebbero affluire più copiosamente sulla nostra Penisola. Più di questo non sono in grado di dirti. Non mi resta che raccomandarti prudenza nella guida.

Il primo disco dei Genesis

« Secondo me, Arbore ha sbagliato quando ha scritto che il primo disco dei Genesis è « Trespass ». Io so che la prima incisione di questo gruppo è stata « From Genesis to revelation ».

Come vedi, pubblico la tua precisazione. Non conosco a fondo la discografia dei Genesis e, quindi, non sono in grado di arbitrare. Ma mi rendo conto che anche Arbore può sbagliare. Non c'è nulla di male!

Meglio una vacanza nostrana

« Mio figlio vuole andare in India per le vacanze. Si è messo d'accordo con alcuni amici e deciso di fare questo viaggio. La spesa non sarebbe neanche eccessiva; ma abbiamo letto cose molto brutte sui giovani che vanno da quelle parti. I ragazzi, però, dicono che si tratta di chiacchiere messe in giro per non far fare viaggi all'estero agli italiani » (Maria Serafini - Verona).

Purtroppo, quelle « chiacchiere » sono tutte fondate. I nostri consoli delle grandi città indiane fanno quel che possono per aiutare quei poveri ragazzi che vanno in India attratti dal miraggio della droga a poco prezzo e facilmente trovabile e poi non sanno come uscire dall'inferno in cui cadono.

Nel « migliore dei casi » questi sventurati sopravvivono prostituendosi (il sesso non ha importanza); altre volte rubano e finiscono in galere che non hanno nulla da invidiare a quelle turche descritte con cruda realtà nel film *Fuga di mezzanotte*; altre volte si lasciano morire sulle strade. Vuole un consiglio? Convinca suo figlio ad andare in vacanza a Riccione o a Rimini: Sangiovese, Piadina e ballo liscio fanno molto meno male dell'oppio.

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Americani sí ma all'italiana

Andate subito a procurarvi gli ingredienti che vi propongo. Per prepararvi cinque piatti pieni di originalità. Sono ricette facili, di derivazione anglosassone. Leggere, nutrienti, per la salute ed il piacere della buona tavola. Per adeguarle ai tempi sono anche ricette poco dispendiose. Ed insieme agli ingredienti tradizionali i tre prodotti Kellogg's e cioè l'All-Bran, i Corn Flakes e i Rice Krispies. I miei suggerimenti comprendono un saporito riso pilaf, delle croccanti cosce di pollo impanate, un delicato rice day, una leccornia di torta di riso e albicocche ed una profumata crostata di pesche. Per ognuna vi indico anche i vini che meglio si abbinano proprio per un « mariage » soddisfacente e gustoso.

● RISO PILAF SAPORITO

Ingredienti (per 4): 250 g di riso, 1/2 litro di brodo, 50 g di burro, 1 cipolla media, 2 gambi di sedano, 250 g di champignon (o una bustina di funghi secchi), 100 g di Kellogg's All-Bran, pepe e prezzemolo.

Preparazione: Fate rosolare il riso in casseruola con un poco di burro e mezza cipolla. Aggiungete il brodo bollente e mescolate bene. Mettete la casseruola al forno caldo per 18 minuti. Mentre il riso cuoce, preparate un soffritto con il rimanente burro, la mezza cipolla ed il sedano tritati, i funghi ammollati, l'All-Bran, il prezzemolo tritato e una tazza d'acqua. Lasciate il tutto a cuocere per 15 minuti. Mescolate poi il composto col riso e lasciate la casseruola al fuoco in modo che si amalgami il tutto senza grumi.

Vino consigliato: Castel del Monte rosato.

● COSCE DI POLLO IMPANATE

Ingredienti (per 4): 8 cosce di pollo, 2 uova, 1 confezione di Corn Flakes, sale, pepe, olio per friggere.

Preparazione: Togliete la pelle alle cosce di pollo, salatele, passatele nell'uovo sbattuto, quindi nel Corn Flakes sbriciolato finemente. Cuocete le cosce in olio molto caldo girandole sovente. Le stesse cosce possono essere preparate alla griglia.

Vino consigliato: Chianti giovane.

● RICE DAY

Ingredienti (per 6): 100 g di Kellogg's Rice Krispies, 150 g di zucchero, una bustina di vanillina, 1/2 litro di latte, 1 cucchiaio raso di fecola di patate, 3 uova intere, una lattina di ciliege sciroppate da 400 g circa, marmellata o gelatina di ciliege.

Preparazione: Battete energicamente le uova con lo zucchero sino ad ottenere un composto spumoso. Incorporate a questo la fecola; unendo per ultimo il latte che avrete fatto bollire con la vanillina. Mescolate bene sino ad ottenere un composto omogeneo e versatelo poi in una casseruolina. Portate a leggera ebollizione e lasciate cuocere (a fuoco moderatissimo) mescolando continuamente sino a che la crema acquisterà consistenza. Quindi togliete dal fuoco e lasciate raffreddare. Ponete Rice Krispies in una capiente terrina ed unite a questi la crema; mescolate delicatamente in modo da amalgamare bene gli ingredienti. Versate il composto in una pirofila o altro stampo, colate bene le ciliege dal loro sciroppo e disponetele sulla superficie del dolce. Irrorate il tutto con lo sciroppo che avrete ottenuto facendo cuocere per uno decina di minuti tre cucchiai di gelatina diluiti con mezzo bicchiere del liquido di conserva delle ciliege.

Vino consigliato: Pinot bianco.

● TORTA DI RISO E ALBICOCCHE

Ingredienti:

Impasto: 200 g di farina, 12 g di lievito, 1 cucchiaino di zucchero, 3 cucchiai di latte, 40 g di burro, 1 uovo, 1 pizzico di sale. Ripieno: 1/4 di latte, 125 g di riso, 1 pizzico di sale, 2 bustine di zucchero vanigliato, 100 g di zucchero, 3 cucchiai di rhum. Copertura: 1 scatola di albicocche sciroppate, 2 cucchiai di burro, 3 di mandorle tritate, 10 di Rice Krispies.

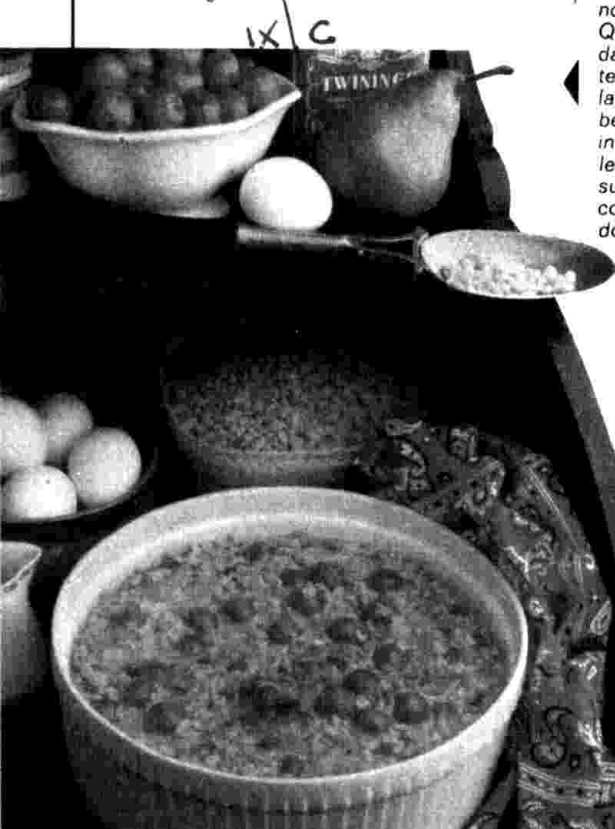
Preparate la pasta con gli ingredienti indicati. Fate bollire insieme il latte, il riso, il sale e lo zucchero vanigliato. Sbattete il tuorlo dell'uovo con lo zucchero e il rhum finché non diventi schiumoso. Montate il bianco a neve. Mescolate entrambi i composti al riso e fate raffreddare. Stendete la pasta in una teglia imburrata e rivestitene anche i bordi. Versate metà del ripieno a base di riso e su questo disponete la metà delle albicocche. Ripetete il procedimento con il riso e le albicocche rimaste. Fate cuocere la torta in forno medio per 30 minuti; togliete la torta dal forno e ricopritela con un composto di burro, mandorle tritate e Rice Krispies. Rimettete in forno per altri 15/20 minuti.

Vino consigliato: Moscato naturale.

● CROSTATA DI PESCHE

Ingredienti: 1 scatola di pesche sciroppate, 60 g di Kellogg's All-Bran, 1 uovo, 60 g di margarina, 140 g di farina, 1/2 bustina di lievito, una punta di sale, 3 pizzichi di cannella in polvere, 60 g di zucchero.

Preparazione: Scolate le pesche e affettatele, conservando lo sciroppo. Mettete l'All-Bran e lo sciroppo in una ciotola, e lasciate riposare finché lo sciroppo sia stato assorbito. Unite l'uovo e la margarina, e mescolate bene. Setacciate insieme la farina, il lievito, il sale e due pizzichi di cannella, e incorporate nella miscela. Sistemate il composto in una tortiera imburrata; con un cucchiaio infarinato fate delle leggere scanalature diagonali per disporvi le pesche. Spolverate con lo zucchero e la cannella rimasta, e fate cuocere in forno piuttosto caldo (210°) per circa mezz'ora.

Vino consigliato: Orvieto amabile.

Per andare a vedere le

È semplicissimo: vi basta comprare una pellicola Agfacolor CNS per partecipare al grande concorso Vincisport. Il negoziante vi consegnerà, insieme alla pellicola, una busta: voi l'aprite, guardate, e potete scoprire che avete vinto un manifesto sportivo bellissimo, oppure...

Finali di Coppa Europa

...oppure, addirittura, un viaggio sportivo! Con Agfacolor CNS infatti potete andare gratis ad assistere alla finale della Coppa Europa per Nazioni di Calcio, che avrà luogo in giugno. Naturalmente, più pellicole comprate, più buste ricevete, più possibilità avete di vincere...

le Olimpiadi di Mosca

...e che ne direste di vincere, addirittura, un viaggio per assistere, sempre gratis, alle XX Olimpiadi di Mosca? L'appuntamento, questa volta, è per luglio, ed è certamente il più importante dell'anno. Ricordatevi di comprare in tempo Agfacolor CNS...

i Mondiali di ciclismo

...anche perché, dopo le Olimpiadi di Mosca, ci sono i Mondiali di Ciclismo, e, naturalmente, il concorso Vincisport prevede altri viaggi ancora, perché possiate andarli a vedere e a fotografare dal vivo. Il mese questa volta è agosto, il modo è lo stesso: comprare Agfacolor CNS...

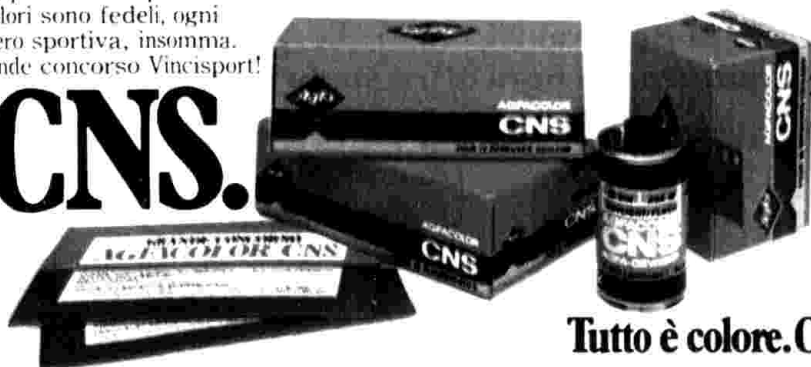
il Gran Premio d'Italia.

...ed infine, in settembre, le grandi occasioni sportive del concorso Vincisport con Agfacolor CNS si concludono con il Gran Premio di F.1 di Imola, prova valida per il Campionato Mondiale di F.1. Pensate: calcio, Olimpiadi, ciclismo, automobilismo: tutti da guardare e fotografare con Agfacolor CNS...

non comprate il biglietto.

Comprate una pellicola

...perché, naturalmente, Agfacolor CNS è la pellicola più indicata per fotografare a colori con risultati davvero ottimi: i colori sono fedeli, ogni dettaglio è ben inciso e definito. Una pellicola davvero sportiva, insomma. Tanto da voler premiare tutti gli sportivi, con il grande concorso Vincisport!

Agfacolor CNS.

Tutto è colore. Colore è tutto

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Caterina da Siena

« Non conoscevo i particolari della vita di santa Caterina da Siena se non che promosse il ritorno del Papa da Avignone a Roma. Quanto mi è capitato di ascoltare in questo centenario della sua morte, mi ha indotto a prestare maggiore attenzione a quel che di questa figura storica si scrive su qualche giornale. Mi pare quasi impossibile che, vissuta solo trentatré anni, abbia raggiunto tanta maturità... » (Marcello Ciattini - Ferrara).

Ci sono spiriti eccezionali. Li suscita la natura, ma ancor più la grazia.

Ho parlato di grazia, perché per santa Caterina non si può non pensare ad una scelta e ad una predilezione. Il suo misticismo fu assai precoce, già dai sei anni, con la visione che ebbe di Cristo a lei sorridente. Così precoce e determinato il suo misticismo, che non poteva essere compreso dalla famiglia pur profondamente cristiana. (Caterina fu la ventiquattresima e penultima figlia di Jacopo Benincasa e di Lapa Piagenti). Strappata dal suo ritiro domestico e obbligata dalla madre ad occuparsi delle faccende più pesanti della casa, obbedì, organizzandosi « una cella nella mente, così interiore che non ne potesse più uscire ». Non fu propriamente monaca, ma consacrata tra le Mantellate del terzo ordine domenicano. Si dedicò agli infermi. La lebbrosa Tecca, da lei premurosamente assistita, si fece arrogante con lei. Caterina contrasse la lebbra nelle mani che aveva bellissime e tali, guarite, tornarono quando, morta la sua beneficata, ne lavò il corpo sfigurato e pietosamente la seppellì. Dotata di un meraviglioso intuito politico che le veniva dal suo amore per l'umanità e il suo impegno per la pace, si recò ad Avignone per convincere il papa Gregorio XI a tornare a Roma e ci riuscì superando ogni umana resistenza. Con umiltà, ma con estrema fermezza, si può dire che fosse lei, in quegli anni, a guidare la Chiesa, schierandosi, con il suo prestigio, contro lo scisma, in favore del Papa legittimo, ma anche ammonendolo severamente. Ad imperatori, principi, cardinali scriveva lettere piene di fuoco. Il suo epistolario conta 382 lettere e fu pubblicato dal nostro Nicolò Tommaseo con una lunga introduzione. Anche la scrittrice Ada Negri, nel suo tormento spirituale, cercò conforto nella prosa limpida e schietta della santa senese. Celebre anche la sua opera mistica, *Dialogo della Divina Provvidenza*, nella quale Caterina esorta alla virtù della discrezione, alla conoscenza e all'amore per il Verbo Incarnato. Bellissime, infine, le sue *Orazioni*. Per l'abbondante biografia, si può consultare il Centro Nazionale di Studi Cateriniani, Largo di Torre Argentina, Roma. Santa Caterina, nata il 25 marzo del 1347, morì il 29 aprile del 1380 a Roma. Le sue ultime parole suonano anche per gli uomini d'oggi come testamento: « Tenete per fermo, o dolcissimi figlioli, che partendomi dal corpo, io in verità ho consumata e data la vita nella Chiesa e per la Chiesa santa, la qual cosa mi è singolarissima grazia ».

Nella bottega del caffè,
Suerte si giudica amaro.
"pienaro
a tostat
separa
Suerte
miscela di caffè
MACINATO
gr. 200 netti
Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.

MODA di ELSA ROSSETTI

La nuda estate

Sarà l'estate del tuffo « sexy » quella dei bikini divenuti esigui scampoli di tessuto che sfrecciano i loro smaglianti colori sul corpo femminile indorato dal sole. All'audacia dei micro-due pezzi si contrappone la provocante bellezza del costume cosiddetto intero che con le sue piccanti scollature a « tutto-sole » non ha niente da invidiare al peccaminoso bikini. Due pezzi e costumi interi modellati in tessuto di Lycra, elastici, setosi, ingualcibili valorizzano il corpo esercitando una dolce fusione contenitiva sulla sua linea.

L'atmosfera delle grandi vacanze al mare si respira fin dal momento della scelta dei modelli solari che quest'anno sono particolarmente attraenti. Alla Standa costumi e bikini realizzati in Lycra, proposti in un'infinità di fogge, colori e fantasie proiettano in anteprima quel tipo di eleganza « nuda » interpretata secondo gli ultimissimi dettami della moda.

In un'orgia di colori squillanti « ultimo grido » quali il fucsia, il giallo calendula, il rosso lacca, il turchese e l'azzurro la setosità del tessuto acquista riflessi sorprendenti. Altrettanto affascinanti le tonalità romantiche del glicine e dell'orchidea e quelle anticaldo dei freschi long-drink estivi che si rispecchiano nel verde menta, nel ciliegia, nel rosé e nel cocco.

Favoriscono la lucentezza dei colori le fantasie floreali che sovente si arrampicano sui costumi interi contrastandone gli sfondi e molte combinazioni di effetti geometrici e astratti trovano spazio sugli avari lembi di tessuto che compongono il bikini. Gli stilisti che hanno creato per la Standa la moda-mare si sono lasciati trasportare dall'onda della fantasia più spumeggiante. Elettrizzanti appaiono infatti le diverse soluzioni offerte al mondo femminile per vivere nel sole con estrema disinvoltura e grande eleganza senza spendere cifre folli e con la consapevolezza di essere in linea con i codici della moda.

2 « Orchidea marina », affascinante bikini in Lycra impreziosito dalle guarnizioni « gioiello » che illuminano slip e il reggiseno (alla Standa, 10.500 lire)

1 Costume in Lycra drappeggiato sul seno, nella romantica tonalità del glicine, profondamente scollato sul dorso. Si trova alla Standa a 17 mila lire

XII/A

Tutti i modelli
di questo servizio
sono in vendita
alla STANDA

3
Tra i colori favoriti dalla moda dell'anno spicca questo smagliante fucsia: provocante costume in Lycra caratterizzato dalla scollatura dorsale (9 mila lire)

4 L'elettrizzante sexy-bikini valorizza il corpo con la foggia triangolare che « più piccola di così non si può »: in Lycra, suggerito in facsia e in altri colori dalla Standa (7 mila lire)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 giugno

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

SOLE BIANCO

lava con
un'intelligenza
mostruosa

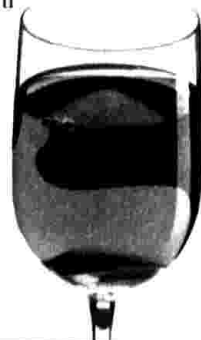
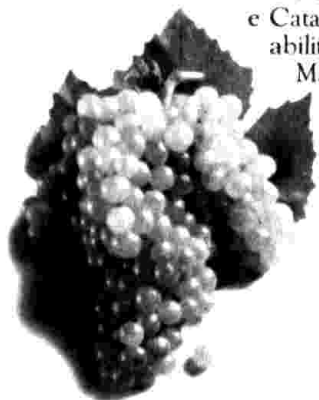
Il Marsala: genuino al 100%.

Il Marsala non nasce ovunque, ma solo nella punta occidentale della Sicilia. E nasce solo dai vitigni Grillo e Catarratto, gli unici abilitati a darci il Marsala: un'esclusiva garanzia di autenticità. La vinificazione del Marsala avviene secondo un procedimento antico, immutato da 200 anni. Per questo un Marsala è sempre genuino al 100%.

L'invecchiamento avviene in grandi botti di rovere e dura oltre 5 anni nel caso del Marsala Vergine.

Seguendo un'antica regola, vengono periodicamente

aggiunte piccole quantità di Marsala vecchissimi, che "guidano" l'invecchiamento.

Proprio come si faceva 200 anni fa, quando la purezza e la genuinità di un prodotto erano un fatto abituale.

Generoso al massimo.

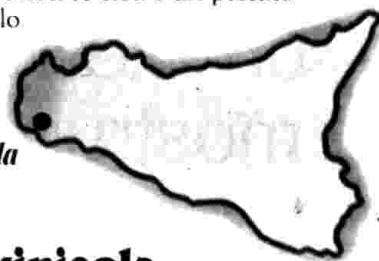
Beviamolo come vino da dessert.

Un vino di antica genuinità e nobile tradizione come il Marsala rappresenta oggi una scelta attuale e prestigiosa. Lo beve chi rifiuta le scelte imposte dalla moda, chi rifugge dalle sofisticazioni e crede davvero nelle cose naturali.

Per questo il Marsala, grazie anche alla sua straordinaria versatilità, viene oggi riscoperto e valorizzato da molti, dai giovani, da chi vive il proprio tempo con gusto ed intelligenza, sempre alla ricerca del meglio.

Come aperitivo, come vino da meditazione, come vino da dessert, nel Marsala ritrovate sempre un gusto che si credeva perduto.

Godetevi e gustatevi il suo colore brillante, il suo bouquet fragrante, il suo sapore pieno e vellutato.

E poi diteci se non è un peccato non averlo scoperto prima.

Il Marsala: un'"isola" vinicola.

REGIONE SICILIANA ASSESSORATO COOPERAZIONE COMMERCIO, ARTIGIANATO E PESCA - PROPAGANDA ISTITUZIONALE IN FAVORE DEI PRODOTTI SICILIANI - PALERMO

agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Dichiarazione affettiva dalla quale dovrete difendervi per non impegnarvi inutilmente e dannosamente. Gli amici saranno utili con le loro ispirazioni. Giorni fausti: 9, 11, 13.

21 aprile-21 maggio

Vi sentirete instabili, poco sicuri di ciò che dovrete fare e delle cose che dovrete iniziare. Una donna sarà in grado di additarvi la strada sicura. Giorni favorevoli: 8, 10, 11.

22 maggio-21 giugno

Imitate l'immobilità della statua e tutto andrà bene, anche se le apparenze sembrano dire diversamente. Rivelazione e necessità di tutelare i segreti. Giorni buoni: 9, 10, 12.

22 giugno-23 luglio

Divertitevi, avrete giorni di vera gioia e potrete realizzare un desiderio da tempo accarezzato. In campo lavorativo sarete giudicati con severità. Giorni favorevoli: 12, 13.

24 luglio-23 agosto

Interessi che si trovano allo scoperto, necessità di ricorrere all'aiuto di un esperto e alla dialettica furba di chi è capace di aggirare gli ostacoli. Giorni buoni: 8, 9, 13.

24 agosto-23 settembre

Risalirete la corrente, l'importante è non tentennare con i provvedimenti che dovrete prendere. Molti pettegolezzi invece di danneggiarvi saranno utili. Giorni favorevoli: 9, 13, 14.

24 settembre-23 ottobre

Se lo vorrete le strade si apriranno e qualcuno, senza nulla chiedere, vi darà la chiave per forzare la porta proibita. Abbonderete di risorse. Giorni fausti: 8, 11, 14.

24 ottobre-22 novembre

I vostri punti di vista collimeranno con quelli della famiglia ma sarà comunque bene agire sempre da soli, appoggiandosi alla fede e alla preghiera. Giorni buoni: 9, 12, 14.

23 nov.-21 dicembre

Organizzerete un buon affare e il collaboratore con il quale avrete a che fare porterà fortuna e simpatia a causa del suo buon magnetismo personale. Giorni ottimi: 10, 11, 12.

22 dicembre-20 gennaio

Necessità di prorogare le proprie azioni per mettersi all'unisono con i ritardatari. Protezione che viene dall'alto e che incoraggia gli sforzi e le ambizioni. Giorni favorevoli: 8, 9, 14.

21 gennaio-18 febbraio

Anima allietata da una prova di affetto sincero. Un gesto geniale e aggressivo spezzerà gli sbarramenti ritenuti inespugnabili. Mobilità di pensiero. Giorni favorevoli: 11, 12.

19 febbraio-20 marzo

L'influsso propizio domina su tutto ciò che riguarda l'amore, l'arte e la letteratura. Una persona verrà a cercarvi e vi manifesterà il suo affetto. Giorni fausti: 8, 13, 14.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 3

L'Italia entra in guerra

● Il 10 giugno 1940 una folla plaudente ascoltò in Piazza Venezia dalla voce del duce, l'annuncio che l'Italia entrava in guerra. Milioni di italiani, nelle loro case, apprendevano nello stesso istante — i meno incoscienti con sgomento — attraverso la radio, l'inizio dell'avventura.

Sono passati quarant'anni da quel giorno: una data storica, non certo remota alla memoria di quanti, giovani allora, vedono oggi segnata la loro esperienza umana dagli anni tremendi della guerra, o direttamente combattuta o subita nelle città devastate, spesso affamate. Una data, certo, da ricordare ai giovani d'oggi illustrando gli antefatti di quella giornata di giugno e gli sviluppi successivi. Ma accanto all'occasione per riproporre e approfondire l'analisi storica, perché non cercare di cogliere il «clima» di quei giorni, ricostruendo come scorrevano per gli italiani quelle giornate di inizio estate e prologo di una tragedia?

E' questa l'idea che ha mosso la Terza Rete TV nel proporre al pubblico una rievocazione dell'entrata in guerra dell'Italia, articolata nell'arco di una intera settimana di programmazione.

Si comincia così, mercoledì 11, con la messa in onda del film che costituì il maggior successo cinematografico della primavera-estate di quaranta anni fa: *Una romantica avventura* di Mario Camerini. Quindi, il giovedì va in onda *Ascolta la tua radio questa sera...*, una raccolta garbata, curata da Filippo Crivelli, di canzoni, passatempi, storielle sempre, ovviamente, di quarant'anni fa. La serata di venerdì, dedicata al teatro, ripropone alcuni brani del lavoro che ebbe più successo nella stagione teatrale 1939-'40: *Piccola città* di Thorton Wilder, offrendo anche un panorama dei tentativi di uscire dagli schemi ufficiali del tempo che venivano compiuti da Silvio D'Amico ed Anton Giulio Bragaglia.

Lo «sceneggiato», appuntamento ormai tradizionale per il pubblico della Terza Rete al sabato sera, è, per l'occasione, un dialogo, mai avvenuto, tra un cronista e i capi politici e militari dell'epoca, i quali si esprimono attraverso le frasi desumibili da memorie e dichiarazioni ufficiali. *La lista molibdeno*, questo il titolo del lavoro (che trae spunto dall'elenco dei materiali richiesti da Mussolini ad Hitler nell'agosto 1939 quale condizione per l'ingresso in guerra dell'Italia a fianco della Germania), s'avvale della consulenza di G.B. Guerri, della sceneggiatura di Lucio Mandarà e della regia di Giuseppe Fina.

domenica

8 GIUGNO

TV1

16,10 C

I racconti della frontiera

Tim Matheson e Kurt Russell sono i protagonisti della serie di telefilm sulle avventure di due fratelli alla ricerca della sorella rapita dagli indiani

TV2

20,40

Il favoloso Fred

Isabella Biagini partecipa allo spettacolo musicale diretto da Paolo Poeti. I testi sono di Leo Chiosso. *(Servizio a pagina 32)*

19,20 C

Pasticcio italiano

La «bambina»: uno dei tredici personaggi che forniscono a Katalin Muranyi il pretesto per il suo settimanale ed anticonformista spogliarello

TV1

rete 1

Dalla Chiesa della Casa Generalizia dei Fratelli delle Scuole Cristiane in Roma

11 SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (Vedi pag. 135)

Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,45)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

I RACCONTI DELLA FRONTIERA (16,10)

La faida. Regia di Bernard Mc Evetty
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Howard Duff, David Ladd, Joan Prather, Robert J. Wilke, Dianne Harper, Gary Graham. Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 135)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 I SOPRAVVISSUTI C

6ª ed ultima puntata *(2ª serie)*
Regia di Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hills
Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Denis Lill, Celia Gregory, John Abineri, Gordon Salkilld, Stephen Tate, Heather Wright, Stephen Dudley, Tania Ronder, Roger Monk, June Page, Lorna Lewis, Peter Duncan, Dan Maeaden, Sally Osborn
Distribuzione: BBC (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
In diretta dallo Studio 10
Dibattito Internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Racconti giapponesi
L'isola inghiottita dal mare - Il millepiedi gigante
Distr.: Cinevision
Bull e Bill. Distr.: H.D.H
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

Peter Falk in:
13,30 **COLOMBO** Ⓒ
Una trappola di Colombo - Telefilm
Sceneggiatura di Richard Levinson e William Link
con Ray Milland, Robert Culp, Patricia Crowley, Brett Halsey, Eric James, Don Keefer, Len Wayland, Lieux Dressler, Barbara Baldavin
Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Bernard Kowalski Prod.: MCA (Vedi pag. 135)
Pubblicità

15-17,15 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
TENNIS
Torneo Internazionale di Parigi
Pubblicità

17,15 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

17,30 **LE ORME IN CONCERTO** Ⓒ
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

18,05 **DAVE BARRETT** Ⓒ
Colpo a Hollywood
Telefilm - Regia di George Mc Covan
Interpreti: Ken Howard, Mitchell Ryan, David Hedison, Ray Danton, Robert Emhardt, Alexandra Hay, Eddie Firestone, Donna Keefer, Hilary Thompson, Jim Nolan, Shirley O'Hara, Adrienne Marden, Jerry Summers
Distr.: Viacom (Vedi pag. 135)
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** Ⓒ
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **IL FAVOLOSO FRED** Ⓒ
Testi di Leo Chiosso. Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Renata Bulgheroni. Coreografia di Jon Lei
Luci di Giorgio Citton. Regia di Paolo Poeti
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,40 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 **TG 2 - STANOTTE**

23 **IL POETA E GLI ANNI** Ⓒ
Ungaretti 1970-80
a cura di Claudio Barbati

rete 2

TV3

18,15 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **TRALLALERO** Ⓒ
di Edward Neill. Regia di Renzo Trotta
Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ

19,20 **PASTICCIO ITALIANO** Ⓒ
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE** Ⓒ
a cura di Claudio Pasanisi
A Genova con I New Trolls: un concerto ed altre cose di Giampiero Ricci

22 **TG 3**

22,15 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
- 18,15 Prossimamente Ⓒ
- 18,30 Trallalero Ⓒ
- 19 — TG 3 *fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione*
- 19,15 Primati olimpici Ⓒ
- 19,20 Pasticcio italiano Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — **Tagesschau**
- 20,20 **So klingt bei uns die Volksmusik** Sendereihe mit Dr. Inga Hosp 4. Folge: « Die Geige »
- 20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
- 21,15 TG 3 - Sport Regione
- 21,30 Una domenica, tante domeniche Ⓒ A Genova con i New Trolls: un concerto ed altre cose
- 22 — Pasticcio italiano Ⓒ
- 22,30 TG 3

rete 3

12,15

Agricoltura domani

La rubrica curata da Federico Fazzuoli, tratta questa settimana i problemi connessi alla riunione dei ministri agricoli della Comunità Europea che si è svolta in questi giorni a Parma sotto la presidenza del ministro Marcora. I delicati nodi della fissazione dei prezzi agricoli e della « questione inglese », sono affrontati seguendo le varie fasi della riunione. La politica agricola e la crisi che attraversa la Comunità hanno attivato un difficile dibattito tra i Paesi.

16,10

I racconti della frontiera

Quentin e Morgan Baudine giungono alla fattoria del ricco proprietario Mathew Deshant, che vive in una bella casa, in piena campagna, con il figlio Clay e la figlia di un amico defunto, Jenny. Nelle vicinanze dei Deshant, si trova la terra dei Jordan, marito, moglie e tre figli maschi, poveri e rissosi.

Fra i Jordan ed i Deshant è in atto da sempre una lunga faida. Luke Jordan viene frustato dagli uomini di Deshant, ma ben presto arriva la vendetta e Clay Deshant viene gravemente ferito. Mathew Deshant decide di dar fuoco alla casa dei Jordan, ma mentre è via con i suoi uomini i Jordan tentano di incendiare casa sua.

20,40

I sopravvissuti

Si conclude questa sera la seconda serie del ciclo di telefilm inglesi sulle vicende di un gruppo di scampati ad una misteriosa epidemia che si è abbattuta sulla terra. I dissidi tra Greg, il capo della piccola comunità che si è stabilita alle porte di Londra, e la sua compagna Jenny diventano sempre più frequenti, a causa soprattutto della vita difficile della fattoria. Una mattina viene avvistato un pallone aerostatico con alcune persone a bordo. Qualche tempo dopo l'unico superstite della navicella, una ragazza, viene a contatto con la comunità di Charles e Greg. La ragazza racconta di essere arrivata in volo dalla Norvegia, dove altri gruppi di sopravvissuti stanno cercando di riattivare le industrie elettriche.

TV2

13,30

Colombo

Il proprietario di un'importante catena di giornali, Cunnicut, incarica un'agenzia investigativa di sorvegliare la giovane moglie. Risulta che ha un amante ma l'investigatore tace al marito la cosa e ricatta poi la signora alla quale chiede, in cambio del silenzio, informazioni sull'attività di Cunnicut. Dal rifiuto di lei, pronta a rivelare il suo tradimento al marito, nasce una violenta discussione durante la quale l'uomo la colpisce facendola cadere. La caduta è mortale: all'assassino non resta che simulare un'aggressione a scopo di furto e abbandonare il cadavere in una zona deserta.

20,40

Il favoloso Fred

Negli studi della Fiera di Milano il regista Paolo Poeti ha effettuato le riprese di uno special dedicato a Fred Buscaglione, l'indimenticabile « gangster della voce » autore di tanti successi « stile duro» come *Eri piccola così*, *Che bambola*, *Il dritto di Chicago*, *Che notte*, *Guarda che luna*. Il programma è di Leo Chiosso, che è stato l'autore di quasi tutti i testi dello scomparso cantante. Questo « speciale » è condito da balletti in « stile » con le coreografie di Paolo Gozlino e Helen Sedlak che partecipano al programma con Isabella Biagini nel ruolo di una delle famose « bambole » di Buscaglione. Al programma prendono parte Ornella Vanoni, Milva, Gino Paoli, Rino Gaetano e Antonio Buonomo. Ci saranno filmati e canzoni di Buscaglione di cui la Fonit Cetra ripubblica un LP con i maggiori successi.

21,40

Dossier

Che tempo farà? Che tempo farà domani, fra una settimana, fra un anno, fra dieci anni? E' una domanda alla quale vorremmo poter rispondere con assoluta certezza, perché il clima è un dato dal quale l'uomo non può prescindere e dal quale è condizionato sotto molteplici aspetti, dalla salute all'economia, dalla pace alla guerra, dal tempo libero al lavoro. L'odierna puntata di *Dossier* è dedicata alla meteorologia.

18,30

Trallalero

Realizzato da Edward Neill, un appassionato di etnomusicologia che ha dedicato buona parte della sua vita allo studio della musica popolare ligure, il programma è un giro in quelle osterie genovesi, dove ancora resiste alle minacce della civiltà moderna, la tradizione del « trallalero ». Il canto viene eseguito da gruppi di soli uomini, intorno ai tavoli delle osterie; uno di loro, però, assume il ruolo di contraltro e canta in falsetto.

Nato lottando contro i divieti, e vissuto difendendosi dai tentativi di strumentalizzazione e di mistificazione operati dalla cultura ufficiale, il « trallalero » sopravvive oggi solo casualmente in una latteria del centro storico genovese (di fatto è confinato alla periferia estrema della città).

21,30

A Genova con i New Trolls

La trasmissione di questa sera si sofferma sul ritorno dei New Trolls a Genova, città d'origine del celebre gruppo di pop-rock, che vanta una longevità ed un successo difficilmente riscontrabili in complessi del genere. Il capoluogo ligure, dunque, come ritorno alle origini o come punto d'arrivo? La risposta ai telespettatori.

svizzera

- 11 — Culto evangelico
- 12-12,45 Svizra Romontscha
- 13 — Un'ora per voi
- 14 — Tennis: Torneo internazionale (Roland Garros)
- 18,40 La carrozza di piazza. Telefilm della serie « Black Beauty »
- 19,30 Settegiorni
- 20 — Telegiornale - 1° edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 Piaceri della musica — Momento musicale
- 21,10 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione
- 21,45 Aspen 1° episodio
- 23,15 La domenica sportiva
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3° ediz.

capodistria

- 16 — Tennis - Roland Garros: Campionato internazionale di Francia
- 18,30 Film (Replica)
- 20 — L'angolino dei ragazzi. Naica e il pesciolino della serie « Le avventure di Naica » — Zig Zag
- 20,30 Punto d'incontro
- 21 — Canale 27 - I programmi della settimana (Replica)
- 21,15 Come uccidere uno zio ricco. Film con Charles Coburn, Nigel Patrick, Wendy Hiller. Regia di Nigel Patrick — Zig Zag
- 22,45 Tennis - Roland Garros: Campionato internazionale di Francia

francia

- 12 — Era un musicista
- 12,30 La croce nel cuore (5°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (14° ed ultima puntata)
- 14,45 Numeri e lettere per i giovani
- 15,35 Shazzan. Cartoni animati
- 15,55 Animali e uomini
- 16,45 Erika Werner (2°)
- 17,40 Passe-passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Hunter. Sceneggiato (2°)
- 21,30 Marcel Duchamp
- 22,25 Video U.S.A. (4°)
- 22,50 Luigi XIV a Versailles
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 — Kid il monello del West. Film - Regia di Tony Good
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — I leoni del cinema. Quiz
- 20,45 Lucy e gli altri
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,20 Settimanale moto
- 21,35 I briganti italiani. Film - Regia di Mario Camerini con Ernest Borgnine, Vittorio Gassman, Rosanna Schiaffino
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2° edizione
- 23,35 Il bacio della tarantola. Film - Regia di Chris Munger

lunedì

9 GIUGNO

13 ©

Caro direttore

Aba Cercato coordina e conduce la rubrica prodotta dalla Sede regionale del Lazio. La regia è di Giovanni Vaiano

12,30 ©

Menu di stagione

Valeria Ciangottini è ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Il cuoco Giovanni Fenini, di Milano, prepara i rigatoni alle verdure e la peperonata alla lombarda

13,50 ©

TG 3 - RPC

Sergio Castellitto oltre a presentare i programmi si alterna con Stefania Mecchia nel « non stop » elezioni

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI ©

Consigli per gli automobilisti *(Seconda serie)*
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
7ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... ©

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-20 TG 1 ELEZIONI '80 ©

Proiezioni, tendenze, dati, valutazioni e primi commenti sulla consultazione regionale e amministrativa
Conduce in studio Bruno Vespa
Da Milano, all'Istituto Doxa: Elio Sparano
In studio a Roma giornalisti, commentatori politici ed esperti a colloquio con Pierantonio Graziani
Dalle Sedi dei partiti interviste e commenti a cura di Fulvio Damiani, Alberto Masoero, Mimmo Sacco, Silvestro Amore, Fabio Massimo Rocchi
Dal transatlantico di Montecitorio Vittorio Orefice
Dal Viminale per risultati e raffronti Adalberto Manzone, Enrico Foschi
Negli intervalli programmi di intrattenimento:

MANNIX
La confessione di Al Murphy
Telefilm. Regia di Paul Krasny
Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Ward Wood, Leonard Stone, Melendy Britt, Maggie Malooly, Barbara Bandavin, Emily Banks, James Mc Cannon, Adam Williams
Distribuzione: Paramount

PINO DANIELE IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

SORRIDERE PER IMMAGINI
a cura di Lello Bersani

I PIU' BEI GOALS DEL CAMPIONATO ALLA VIGILIA DEGLI EUROPEI DI CALCIO
a cura della Redazione sportiva del TG 1

CANZONI DA RICORDARE
a cura di Gregorio Zappi

CARTONI ANIMATI
delle serie **Pantera Rosa, Napo orso capo, Gli antenati**

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

21-02 TG 1 ELEZIONI '80 ©

Negli intervalli programmi di intrattenimento:
Ingrid Bergman
(X)

LE PIACE BRAHMS?
(« Aimez-vous Brahms? », 1961)
Film - Regia di **Anatole Litvak**
Interpreti: Ingrid Bergman, Yves Montand, Anthony Perkins, Jessie Royce Landis, Jackie Lane, Pierre Dux, Jean Clarke, Peter Bull, Michèle Mercier
Prod.: United Artists

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
Capitan uncino
Telefilm . Regia di Richard Benedict
Interpreti: David Birney, Dennis Cole, Richard Egan, Kim Darby, Barry Atwater, Timothy Blake, Philip Pino, Ben Frank, Amanda McBroom, Jack Collens
Distribuzione: Columbia

CARTONI ANIMATI
delle serie **Pantera Rosa, Napo orso capo** e **Gli antenati**

Pubblicità

rete 1

TV2

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO (C)

12,30 MENU DI STAGIONE (C)

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 139)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI (C)

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Animazioni in Lombardia - 2, a cura di Guido Gola e Paolo Luciani. Conduce in studio Franco Laera
Regia di Paolo Luciani
Pubblicità

14-19,45 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE 8 GIUGNO ELEZIONI AMMINISTRATIVE REGIONALI (C)

Negli intervalli:

DOTTORI IN ALLEGRIA
Il pensiero è quello che conta
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie Ann-Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Un appartamento per Barbarino** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo e John Silvester White
Scritto da Rick Hawkins e Liz Sage. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros (Vedi pag. 139)

CARTONI ANIMATI
delle serie **Fred Bassetto** e **Gorilla Lilla**
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

21-02 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE 8 GIUGNO ELEZIONI AMMINISTRATIVE REGIONALI (C)

Negli intervalli:

CARO PAPA'
Non è mai troppo tardi
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Patrick Holt, Joyce Carey, Richard Wattis, Kenneth Edwards, Peter Denyer, Sara Aimson
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart
per la Thames Television

Claudio Villa in
CONCERTO ALL'ITALIANA
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

I PILOTI DI SPENCER
L'inseguimento
Telefilm - Regia di Bill Bixby
Soggetto e sceneggiatura di Joe Viola
con Christopher Stone, Todd Sussman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach
Altri interpreti: Brenda Benet, Will Kuluva, Vince Martorano, Pernell Roberts, Titos Vandis
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

rete 2

TV3

13,50-1,30 TG 3 - RPC (C)

Non è una sigla misteriosa: vuol dire Regioni, Province, Comuni
Per la prima volta il TG 3 attraverso le Redazioni regionali, sarà in grado di dare i risultati della tua Regione, della tua Provincia, del tuo Comune
Collegamenti in diretta con la Doxa consentiranno di avere nelle prime ore del pomeriggio le proiezioni del voto
Questi dati verranno trasmessi a diffusione nazionale. Poi le singole Redazioni regionali in edizione a diffusione locale, daranno informazioni e commenti sul voto della Regione. Sono altresì previsti collegamenti con il Ministero dell'Interno e con le Redazioni regionali per confronti e riflessioni sul voto
Fra un notiziario e l'altro TV 3 metterà in onda programmi di intrattenimento
Appuntamenti fissi previsti del TG 3 Nazionale: 14 - 19 - 21 - 23 - 01
I programmi di intrattenimento, presentati da Sergio Castellitto e Stefania Mecchia, prevedono:

BIG BANDS
Incontro con Freddie Hubbard
Solisti: Carl Burnett, batteria; Larry Kein, basso
Regia di Maurizio Rotundi
Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Camaiore

JULIO IGLESIAS
Sono un pirata sono un signore
Regia di Antonio Moretti

'A FATICA
Una inchiesta-spettacolo della Nuova Compagnia di Canto Popolare
Regia di Stefano Calanchi

LA CALDA AMANTE
(« La peau douce », 1964)
Film - Regia di **François Truffaut**
Interpreti: Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi, Jean Larnier, Paule Emanuele, Sabine Haudepin, Laurence Badie, Gérard Poirot, Georges De Givray
Prod.: Les Films du Carrosse - SEDIF

LE QUATTRO STAGIONI DEL FESTIVAL
30 anni di canzoni da Sanremo
Regia di Antonio Moretti

CRONACA DI UN CONCERTO: NEW TROLLS
Regia di Roberto Gambuti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali. *26ª trasmissione:*
Servizi - Nuove figure professionali: Personale sanitario

L'ALTRA META' DELL'AVANGUARDIA
Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche 1910-1940 di Anna Zanoli

SIENTEME
di Alan Sorrenti. Regia di Antonio Moretti

INCONTRO CON LA FOLK MAGIC BAND
Regia di Fernanda Turvani

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

13,50-20 TG 3 - RPC (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**
und erste Berichte zu den Wahlen

20,50 **9. Alpenländische Begegnung** (Speriment. (C))
Volksmusik und Mundart im Jahreslauf aus Bayern, Österreich, der Schweiz und Südtirol veranstaltet im Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol am 19. April 1980. Presentation: Rudi Gamper. Leitung: Dr. H. Wiedenhofer. Bildregie: E. Innerebner. 1. Teil

21,25 Berichte zu den Wahlen (in diretta da Bolzano)

21,35 **9. Alpenländische Begegnung** (Speriment. (C))
2. Teil

22,10-22,30 Berichte und Kommentare zu den Wahlen (in diretta da Bolzano)

22,30-1,30 TG 3 - RPC (C)

rete 3

TV1

14 C

Elezioni '80

Come era prevedibile il Telegiornale si impadronisce oggi della « Rete » per dare a tutti gli italiani, con la massima tempestività, i risultati della competizione elettorale iniziata ieri mattina e conclusa oggi alle 14. E proprio da quest'ora il *TG* aprirà una trasmissione « non stop » che si protrarrà fino alle due di questa notte.

Diciamo subito che non assisteremo per dodici ore a sfilate di cartelli con numeri e percentuali ma vedremo anche, tra una notizia e l'altra, godibilissimi spettacoli di vario genere. Ma la « regia » della giornata sarà della testata giornalistica in quanto il TG potrà inserirsi quando vuole tra una trasmissione e l'altra.

Come è noto si è votato, ieri e oggi, per il rinnovo dei quindici consigli regionali delle altrettante regioni a statuto ordinario, nonché dei consigli di moltissime provincie e di migliaia di comuni, tra i quali quasi tutti i grossi centri. (Il comune di Roma no, per esempio).

In alcuni grossi comuni l'elettore avrà ricevuto anche una quarta scheda per l'elezione di consiglieri circoscrizionali. Ad ogni modo, per legge, dove si vota per le regionali, saranno queste schede ad essere scrutinate per prime e così già entro le prime ore della sera saremo in grado di conoscere il quadro complessivo dei risultati, quelli che possono avere forse maggiore influenza sul piano politico.

Come al solito il *TG 1* si collegherà direttamente con l'Istituto Doxa di Milano dove già sono stati approntati i calcolatori capaci di darci le « proiezioni » del voto complessivo subito dopo la conoscenza dei primi dati parziali.

Le scorse volte la Doxa ci ha dato i risultati complessivi, con uno scarto davvero minimo, quando gli scrutini erano giunti ad un quarto del totale.

Come abbiamo detto all'inizio non mancheranno buoni programmi di spettacolo: li potrete « pregustare » leggendone l'elenco nella pagina precedente.

TV2

14 C

TG 2 - Elezioni

Anche nella Rete 2 le trasmissioni odierne, a partire dalle ore 14, saranno « comandate » dal *TG 2* che potrà inserirsi quando vuole, tra un programma e l'altro, per far conoscere con la massima tempestività i risultati delle votazioni di ieri e oggi per il rinnovo dei consigli regionali, provinciali e comunali.

Come è noto la legge prescrive che le prime schede ad essere scrutinate devono essere quelle relative alle elezioni regionali: le quindici regioni a statuto ordinario.

Questi risultati, che sono i più importanti dal punto di vista politico, saranno conosciuti certamente entro questa sera, ma già dopo la conoscenza dei primi risultati parziali il *TG 2*, anch'esso collegato con un istituto di scienze statistiche, sarà in grado di dare quelle « proiezioni » che in genere si avvicinano subito ai risultati finali con uno scarto davvero minimo.

Tra un dato regionale e l'altro potremo conoscere anche i dati delle provinciali o delle comunali delle provincie e dei comuni, dove si è votato (non dappertutto) nelle regioni a statuto speciale (Val d'Aosta, Sardegna, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige e Sicilia).

I risultati delle provinciali e delle comunali relativi alle quindici regioni a statuto ordinario, si conosceranno invece domani mattina, poiché qui gli scrutatori, una volta ultimato lo spoglio delle schede delle votazioni regionali, sigilleranno urne e uffici e andranno a dormire per tornare al lavoro domani mattina all'alba.

E' per questo che anche domani mattina i Telegiornali delle tre reti inizieranno le trasmissioni alle 7,30 per continuarle « non stop » fino alle prime ore del pomeriggio, quando è presumibile che tutti i voti potranno essere conosciuti anche nei dettagli.

Già domani sera, alle 20,40, su questa Rete 2 potrete assistere all'ultima tribuna politica, nel corso della quale i rappresentanti di tutti i partiti commenteranno i risultati.

TV3

13,50 C

TG 3 - RPC

Va in onda, a partire dalle ore 13,50, la « non stop » elettorale che si chiuderà per questo primo giorno, verso le ore 1,30 della notte di martedì 10. Nella fascia tra le 14,30 e le 19 i programmi potranno essere interrotti per brevi flash informativi a diffusione nazionale. Dalle ore 19,30-21, 21,30-23, 23,30-1 le sedi regionali potranno staccarsi dalla rete nazionale per mandare in onda notiziari elettorali a diffusione regionale. Tra i programmi non informativi vedremo oggi, un concerto di Big Bands con Freddie Hubbart; seguirà il film di François Truffaut *La calda amante*; poi uno special sui New Trolls; infine due servizi di musica con Alan Sorrenti e la Folk Magic Band.

L'altra metà dell'avanguardia C

E' un programma realizzato da Anna Zanoli sulla mostra omonima organizzata dal Comune di Milano, attualmente presentata a Palazzo Reale (verrà trasferita a Roma alla fine di giugno), dedicata alle donne artiste di tutto il mondo, che hanno fatto parte dei movimenti di avanguardia dal 1910 al 1940.

La maggior parte delle artiste ospitate dalla mostra sono sconosciute anche al pubblico più informato e attento.

svizzera

19,10	Per i più piccoli C L'aquilone - Cari amici - I beni di consumo
20 —	Telegiornale - 1° edizione C
20,10	Ospite indesiderato C Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » TV-Spot C
20,40	Obiettivo sport C TV-Spot C
21,10	Il Regionale C TV-Spot C
21,30	Telegiornale - 2° edizione C
21,45	Ricercatori scientifici ticinesi all'estero C 3. Terapie e tecnologie mediche d'avanguardia
22,30	Ricercare C Programmi sperimentali: « So much has been created »
0,05-0,15	Telegiornale - 3° ediz. C

capodistria

18,30	Film (Replica)
20 —	L'angolino dei ragazzi C E ora... musical della serie « Jamie e la torcia magica »
20,15	Punto d'incontro
20,30	Cartoni animati C — Zig Zag
20,45	Tutto oggi C
21 —	Cuori solitari C Film con Ugo Tognazzi, Senta Berger, Gianna Serra Regia di Franco Giraldi — Zig Zag
21,45	Passo di danza Sinfonia di Mahler e John Neumayer 2° parte: « Estate - Autunno - Notte »

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	La croce nel cuore Sceneggiato (6°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La saga dei Forsythe Sceneggiato (7°)
15,55	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,30	Domande d'attualità
23,30	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	La danzatrice di Benares
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
17,55	Cartoni animati C
18,10	Un peu d'amour... C
19,05	Lucy e gli altri
19,35	Telemenu C
19,45	Notiziario C
20 —	Il buggzzum C Quiz
20,30	Medical Center: Lisa
21,30	Bollettino meteorologico C
21,35	La moglie addosso Film - Regia di Michel Boisrond con Dany Saval
23,15	Oroscopo di domani C
23,20	Notiziario - 2° edizione C
23,35	Duello di aquile Film - Regia di Allan Floyd

martedì

10 GIUGNO

20,40

L'amaro caso della baronessa di Carini

Ugo Pagliai e Janet Agren nello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza. I costumi sono di Silvana Pantani, le musiche di Romolo Grano

17

Saturnino Farandola

Mariano Rigillo è il protagonista dello sceneggiato tratto dal libro di Albert Robida. Le musiche sono di Ettore De Carolis, la regia è di Raffaele Meloni

9,50

TG 3 - RPC

Stefania Mecchia si alterna con Sergio Castellitto nel « non stop » elezioni

TV1

7,30 TG 1 ELEZIONI '80

Negli intervalli programmi di intrattenimento:

IL SOLITARIO DI RIO GRANDE

Film - Regia di **Henry Hathaway**
Interpreti: Gregory Peck, Pat Quinn, Robert F. Lyons

CIRCUS ON ICE

Il circo sul ghiaccio di Norma Orfei
con Mister Danon, La famiglia Granger, John Ross, I colwn Rossi, Edmond Bar, Philip e Fernanda
Regia di Enrico Vincenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

CINETECA - STORIA

3ª puntata (Replica)

OGGI LE COMICHE

Stanlio e Ollio in **La scala musicale**
Charlie Chaplin in **Charlot pugile - Charlot bugiardo**
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 DOVE CORRI JOE?

La fuggiasca. Telefilm - Regia di Herman Hoffman

17 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati: **Contatto con il futuro**

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE

I Crabtree, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Trasloco movimentato - Polvere distruggi spinaci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI

I Quechua, *2ª parte*
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT

Rupert e il ronzone verde. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da **Claudio Lippi.** Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI

« Romanzo popolare » in quattro puntate
Soggetto e sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Luca Corbara *Ugo Pagliai*; Donna Laura d'Agrò *Janet Agren*; Don Ippolito *Paolo Stoppa*; Don Carmelo, il notaio *Guido Leontini*; Rosalia, la cameriera *Maria Morales*; Cristina *Enrica Bonaccorti*; Don Mariano d'Agrò *Adolfo Celi*; Ignazio Butterà *Biagio Pelligra*; Brasi, il cameriere *Giuseppe Alotta*; Enzo Santelia *Vittorio Mezzogiorno*; Lord Bentinck *Harald Bromley*; Il principe di Castelnuovo *Arturo Dominici*; Il banditore *Empedocle Buzzanca*; Giuseppe *Vito Cipolla*; Il prete di Palermo *Riccardo Mangano*; « La baronessa » Caterina *Gisela Hahn*; Don Vincenzo La Grua Talamanca *Giuliano Petrelli*
Scenografia di Elena Poccetto Ricci. Costumi di Silvana Pantani. Fotografia di Blasco Giurato. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza. **Seconda puntata**
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla CEP) (Replica - Registrazione effettuata nel 1975)
Pubblicità

21,45 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
13ª puntata: **Israele.** Regia di **Victor Vicas.** Coprod.: RAI-TV - TV-FR3 - Telecompagnia Europa 1 (Vedi pag. 143)

22,35 24 ORE DI SATIE

di Alfredo Di Laura
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

7,30 TG 2 - EDIZIONE SPECIALE 8 GIUGNO - ELEZIONI AMMINISTRATIVE REGIONALI

Nell'intervallo il film
E' SIMPATICO MA GLI ROMPEREI IL MUSO
Regia di **Claude Sautet**
Interpreti: Yves Montand, Romy Schneider, Samy Frey, Bernard Le Coq, Eva-Maria Meineke, Henri-Jacques Huet, Isabelle Huppert, Gisella Hahn, Herve Sand, Jacques Dhery, Umberto Orsini
Prod.: Fildebroc, Parigi - Mega Film, Roma Paramount, Orion Film Production, Monaco
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 DEDICATO AI GENITORI
La famiglia come sistema, a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna 4ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA
dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 143)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI
Il colore del vento. Adattamento di Alessandra Pallini
2ª *parte*
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo, con il telefilm **Barbarino ha perso il suo «magnetismo»?** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton Jacobs, Ron Palillo e John Silvester White. Scritto da Vic Rauseo e Linda Morris. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros.
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sui risultati elettorali**
Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA
Sei film di Renato Castellani, a cura di Pietro Pintus (III)
21,45 GIULIETTA E ROMEO
Film - Regia di **Renato Castellani**
Interpreti: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Enzo Fiermonte, Nietta Zocchi, Piero Capanna
Produzione: Universalcine
Al termine: **Commento al film col regista**
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,10)

rete 2

TV3

9,50-23,30 TG 3 - RPC
Appuntamenti fissi previsti per il TG 3 Nazionale: 10 - 12 - 14 - 16 - 19 - 21 - 23
I programmi di intrattenimento, presentati da Sergio Castellitto e Stefania Mecchia, prevedono

MACCHIE 'E CULORE
Spettacolo musicale con Massimo Ranieri
Orchestra diretta da Enrico Polito
Regia di Adriana Borgonovo

I CANTAMBANCHI
Regia di Massimo Scaglione

INCONTRO CON... IL CANZONIERE DEL LAZIO
Presenta Giorgio Calabrese
Regia di Fernanda Turvani

INCONTRO CON RAFFAELLA DE VITA
Regia di Massimo Scaglione

BIG BANDS
a cura di Vittorio Bonolis e Vittorio Olivari
Omaggio a Duke Ellington
con Ernie Wilkins, arrangiatore e direttore d'orchestra. Billy Brooks, batteria, Etta Cameron, cantante. Presenta Lilian Terry
Regia di Maurizio Rotundi

SERATA CON... EUMIR DEODATO
Presenta Ornella Vanoni
Regia di Gian Carlo Nicotra

IL PRIGIONIERO DEL TERRORE
(« The Ministry of Fear », 1944)
Film - Regia di **Fritz Lang**
Interpreti: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Durea, Hillary Brooke, Percy Varam, Erskine Sanford, Thomas Louden, Alan Napier, Hélène Grant. Prod.: Paramount

LA « DISCO » A SANREMO
Regia di Antonio Moretti

LA NUOVA TRIENNALE
di Laura Bolgeri
E' un programma dedicato alla Triennale di Milano, un ente culturale che si occupa di architettura e di arti decorative. Nata nel 1923, contestata nel '68, chiusa nel 1973, la Triennale ha riaperto i battenti, completamente trasformata, nel dicembre del 1979. Nel corso del programma, realizzato da Laura Bolgeri, oltre al pubblico che ha assistito alla Triennale, verranno interpellati Gillo Dorfles, Gianfranco Bettetini, Gae Aulenti e Vittorio Gregotti

Roma d'estate
CONCERTO JAZZ A VILLA PAMPHILI
a cura di Vittorio Olivari
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI - Radiotelevisione Italiana del CPTV di Roma
Sestetto Piana-Valdambrini e la partecipazione di Dusko Gojkovic e Etta Cameron
Realizzazione di Giuliano Montaldo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
9,50-20 TG 3 - RPC

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,40-23,30 TG 3 - RPC

rete 3

Fiordifette per fior di panini.

Prova le Fiordifette con il tuo pane preferito,
e sentirai che fior-di-panino!
Certo, le Fiordifette sono sempre gustose e fresche
perché sono avvolte e protette una per una.

per chi ama il formaggio.

80 XFM PA

TV1

14 C

Dove corri Joe?

Chad States e il cane Joe, protagonisti della serie di telefilm

20,40 C

L'amaro caso della baronessa di Carini

Luca Corbara, inviato a Palermo dal ministro delle Finanze del Regno delle Due Sicilie per verificare la legittimità di alcuni feudi, comincia le sue ricerche dai possedimenti di don Mariano d'Angiò, proprietario del feudo di Carini. Poco dopo il giovane viene rapito da alcuni misteriosi individui incappucciati: si tratta della setta dei Beati Paoli, un gruppo che dice di voler vendicare le malefatte del barone. Rifugiatosi a Palermo, Luca scopre intanto chi ha ucciso tre secoli prima la baronessa di Carini, la misteriosa ispiratrice dell'antica ballata siciliana in cui il giovane aveva pensato di trovare una traccia per le sue ricerche. Mentre Luca è immerso nelle sue riflessioni, arriva Laura, la moglie di don Mariano, che rivela al giovane che il marito ha scoperto il suo nascondiglio.

21,45 C

Civiltà del Mediterraneo

Dopo lunghi anni di schiavitù in Egitto, il popolo ebreo guidato da Mosè intraprende il lungo viaggio verso la terra promessa: Israele. Il suo cammino nella storia è segnato da persecuzioni e massacri. Per ben 14 volte la città santa, Gerusalemme, verrà distrutta. L'anno 70 d. C. segna l'inizio del calvario di un popolo i cui ideali e le utopie hanno fatto dell'esilio la sua forza. Non potendo combattere militarmente Roma, gli ebrei si concentrarono sulla loro vita spirituale.

TV2

17

Saturnino Farandola

Saturnino e Mandibola leggono sul *Times* un annuncio di Nao King, mandarino di polizia, che promette a nome del re del Siam una ricompensa di 20 milioni di ticò a chi ritroverà il sacro elefante bianco sparito misteriosamente. Partono dunque alla volta di Bangkok, dove incontrano subito Nao King che, mascherato, tende loro un tranello e li fa finire nell'harem del re. Per questo saranno condannati alla pena delle « 800 condanne capitali ».

18,50 C

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino ha perso il suo magnetismo?* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Barbarino dichiara agli amici che vuole farla finita con Sally, perché ha paura che stia per diventare una cosa troppo seria. Ma, al momento cruciale, è la stessa Sally che pianta in asso Barbarino.

21,45 C

Giulietta e Romeo

FILM (Drammatico, 1954). Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti, un amore violentemente contrastato dalle famiglie rivali sullo sfondo d'una Verona divisa e rissosa. L'esilio di Romeo, l'espediente escogitato da un buon frate per permettere ai due giovani di unirsi che si trasforma in trappola mortale. La vicenda immaginata da Da Porto e Shakespeare è troppo famosa per tornare sui suoi dettagli. Il cinema vi si è ispirato cento volte, con risultati diversi; e certo fu un risultato di prestigio quello che ottenne Renato Castellani, che col suo film vinse il Leone d'oro a Venezia nel '54. Leone contrastato e contestato: quell'anno a Venezia c'era *Senso*, pubblico e critica si divisero fieramente e non passò senza grandi rimostranze la decisione della giuria di ignorare il film di Visconti. Castellani, in ogni caso, con la spaccatura non c'entrava: proprio. Sua intenzione era restituire a Romeo e Giulietta misura « quotidiana », com'è sempre stato dei protagonisti dei suoi film, collocandoli su sfondi ambientali di ricercatissimo spicco formale. E l'intenzione, nel film, pare pienamente realizzata.

TV3

9,50 C

TG 3 - RPC

Prosegue oggi la « non stop » elettorale della Terza Rete TV (dalle 9,50 alle 23,30).

Tra i programmi extra-elettorali che a discrezione della redazione del TG 3 potranno essere interrotti in qualsiasi minuto, per collegarsi e trasmettere i dati delle elezioni che man mano provengono, vi segnaliamo:

due spettacoli con I cantambanchi e il Canzoniere del Lazio;

altri due momenti musicali con, rispettivamente, Raffaella De Vita e la Big Band che suona musiche di Duke Ellington;

un breve concerto di Eumir Deodato, seguito dal film *Il prigioniero del terrore* di Fritz Lang.

Per la sera altri due appuntamenti musicali con:

La disco music a Sanremo;

Concerto jazz a Villa Pamphili.

La nuova Triennale

E' un programma dedicato alla Triennale di Milano, un ente culturale che si occupa di architettura e di arti decorative. Nata nel 1923, contestata nel '68, chiusa nel 1973, la Triennale ha riaperto i battenti, completamente trasformata, nel dicembre del 1979.

Nel corso del programma, realizzato da Laura Bolgeri, oltre al pubblico che ha assistito alla Triennale, verranno interpellati Gillo Dorfles, Gianfranco Bettetini, Gae Aulenti e Vittorio Gregotti.

svizzera

19,10 Per i più piccoli C Un giro di giostra (61°)
19,15 Per i ragazzi C Top: « Viaggio in Messico »
20 — Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,10 Fred occhio di lince C Disegni animati - TV-Spot C
20,40 Il Regionale C TV-Spot C
21,05 In Eurovisione da Portoroz (Jugoslavia): Giochi senza frontiere '80 C Partecipa per la Svizzera: Agno
22,30 Telegiornale - 2ª edizione C
22,45 Terza pagina C Temi e ritratti: Georges Méliès, mago del cinema
23,40 Telegiornale - 3ª edizione C
23,50-1 Martedì sport C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
20 — L'angolino dei ragazzi I colori del babbo
20,15 Punto d'incontro
20,30 Cartoni animati C — Zig Zag
20,45 Tutto oggi C
21 — Un ombrello pieno di soldi C Film con Jean Gabin, Liselette Pulver, Serge Gainsbourg. Regia di Jean-Paul Le Chanois — Zig Zag
22,30 Temi d'attualità C Rubrica settimanale di politica estera
23 — Musica popolare Fantje treh dolin I ragazzi di Tre Valli

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La croce nel cuore (7°)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — La saga dei Forsythe (8°)
16 — La verità è nel fondo della marmitta
16,30 Percorso libero
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,40 La Quinta offensiva - Film
23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 Cinque uomini sorridenti (1°)
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
17,35 Cartoni animati C
18,10 Un peu d'amour... C
19,05 Lucy e gli altri
19,35 Telemenu C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,30 Laramie - Telefilm
21,30 Bollettino meteorologico C
21,35 Colpo grosso a Parigi - Film Regia di Pierre Grimblat
23,15 Oroscopo di domani C
23,20 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti

mercoledì

11 GIUGNO

TV1

18,30 C

La dama di Monsoreau

Michel Creton è fra gli interpreti del telefilm tratto dal romanzo di Alessandro Dumas

TV2

16,45 C

Coppa Europa di calcio per nazioni 1980

In collegamento eurovisione si inaugurano i campionati europei di calcio. Capitano della nazionale italiana è Dino Zoff. Ogni giorno si disputano due partite, una al pomeriggio e una alla sera. Quella del pomeriggio è ritrasmessa alla sera sulla Rete 3

TV3

20,05

Una romantica avventura

Assia Noris, nella foto ai tempi del film, è la protagonista di questo lungometraggio diretto nel 1940 da Mario Camerini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI C

I Quechua, *2ª parte*
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
32ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 LA FAMIGLIA MEZIL C

Un programma a cartoni animati. La superpillola
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp. Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 MAMMA A QUATTRO RUOTE C

La bistecca della discordia con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Spettacolo d'arte varia - Nonno sul parafulmine
Prod.: United Artists

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE C

Un programma di Ned Kelly. Coproduzione BBC - Time Life Films - The Australian Broadcasting Commission
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª ed ultima puntata (Replica) (Vedi pag. 147)
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU C

Il sigillo di Lorena, *1ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brulé dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Cop od.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 147)

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Napoli

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

GRECIA-OLANDA
Telecronista Bruno Pizzul
Pubblicità

22,20 BERT D'ANGELO SUPERSTAR C

Una pistola giapponese. Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Stefanie Powers, Geoffrey Lewis, James Woods, Anthony Charnota, Eddie Firestone, Don Calfa, Tony Cristino, Rod Browning, Paul Sylvan, Ed Vasgersian, Don Sparuance
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 147)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE Ⓒ
Prod. Folis - TF 1 - Telecip. Distr. HDH Film TV
Il tetto delle Alpi. *1ª parte*
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI Ⓒ
Cartoni animati. Scritti da Chet Stover. Diretto da Leif Gram. *16° ed ultimo episodio*. Prod. Air Programs International

16 BOGLIASCO: PALLANUOTO Ⓒ
Torneo Internazionale

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
Roma
16,45 CERIMONIA DI APERTURA DELLA V COPPA EUROPA DI CALCIO PER NAZIONI 1980
(Vedi pag. 147)

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980
CECOSLOVACCHIA-GERMANIA
Telecronista Giorgio Martino
Pubblicità

19,30 COME SI DA' DA MANGIARE A UN ORSACCHIOTTO Ⓒ
Disegni animati. Prod. Ediz. Telecine
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Portorose
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
20,40 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Terzo incontro. Partecipano le città di Châteauroux (Francia), Porto (Portogallo), Portorose (Jugoslavia), Agno (Svizzera), Anagni (Italia), Kettering (Gran Bretagna), De Haan Wenduine (Belgio), Bad Wurzach (Germania Fed.)
Commentatori per l'Italia Milly Carlucci e Michele Gammino (Vedi pag. 147)
Pubblicità

22,15 RITRATTI DI CITTA' Ⓒ
a cura di Vittorio Marchetti. **Genova** di Gianni Gennaro. Collaborazione di Michele Tito. *1ª puntata*. **Genova per noi**. Regia di Gianni Gennaro (Vedi pag. 147)

23 DOTTORI IN ALLEGRIA Ⓒ
Tutto bene quel che finisce bene!
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Andrew Knox, John Kane e Ernest Clark
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE Ⓒ
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia. Regia di Angelo Dorigo. *6ª puntata*. **La pittura medievale campana come documento storico** (Replica)

19 TG 3

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra
19,30 MENTONE: CITTA' DI FRONTIERA Ⓒ
di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra
20,05 UNA ROMANTICA AVVENTURA
(1940) Film - Regia di **Mario Camerini**
Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese, Ernesto Almirante, Olga Solbelli, Calisto Bertramo, Alfredo Martinelli, Armando Migliari. Produzione: E.N.I.C. Presentazione di Callisto Cosulich (Vedi pag. 147)

21,25 DIBATTITO Ⓒ
In rete regionale: **Regione per regione approfondimenti e considerazioni sulla consultazione elettorale amministrativa**

22,10 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

22,15 TG 3

22,45 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

Roma: Calcio
22,50 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 Ⓒ
Cecoslovacchia-Germania (Cronaca registrata)

Napoli: Calcio
0,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980 Ⓒ
Grecia-Olanda (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Malte Mahlzahn macht's möglich
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste
Buch: James Stevenson und Manfred Jenning
Verleih: Polytel

17,45 **Vom Katzenkind und dem Frühlingswind**
Ein Zeichentrickfilm. Verleih: DDR-TV

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire Ⓒ. I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali. *6ª puntata*. La pittura medievale campana come documento storico (Replica)

19 — TG 3

19,30 Mentone: città di frontiera Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Eichholz und Söhne**
Fernsehspielserie von Bruno Hampel mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz, Karla Chadinova u.a. Regie: Michael Braun - 4. Folge: «Zusammenbruch». Verleih: Junior Film

20,40 Una romantica avventura

22 — Dibattito Ⓒ

22,45 Primati olimpici Ⓒ

22,50 Calcio Ⓒ
Coppa Europa per nazioni 1980

rete 3

NEGLI YOGURT DANONE LA FRUTTA C'E'.

...Perchè sulla forchetta,
la frutta rimane.
Nove yogurt con nove frutti
diversi, in piccoli pezzi,
te li dà solo Danone.
Così: oggi fragola, domani
albicocca, dopodomani
ananas, domenica lampone
e poi... mirtillo e poi pesca,
pera, prugna, ciliegia.

Puoi cambiare sempre con Danone.

E SI VEDE.

TV1

18 C

Il mistero delle grandi tartarughe

Il programma illustra una serie di osservazioni scientifiche fatte sulla vita dei « cheloni » marini », più comunemente noti come tartarughe di mare. La chelonia mydas, tra le tartarughe, è probabilmente la più sviluppata. Può infatti raggiungere la lunghezza di oltre un metro. Il suo habitat naturale è quello dei mari del Sud e la sua carne commestibile costituisce, per sua disgrazia, un cibo prelibato.

18,30 C

La dama di Monsoreau

Ritenuto complice della famiglia Lorena, Anjou chiede perdono. Ma il re lo tiene prigioniero al Louvre; anzi, venendo a conoscenza di quanto è avvenuto a Santa Genoveffa, decide di far giudicare il fratello da una Camera Ardente. Anjou evade, grazie alla complicità di Enrico di Navarra.

22,20 C

Bert D'Angelo superstar

Gorman, un avanzo di galera, organizza assieme ad altri tre una rapina ad una banca. Il colpo riesce, ma quando gli uomini mascherati escono dalla banca s'imbattono in una coppia di poliziotti, marito e moglie, fuori servizio. Ne nasce un conflitto a fuoco e mentre tre dei delinquenti riescono a fuggire uno rimane ucciso e viene ucciso anche il poliziotto. I colleghi, fra cui D'Angelo, si fanno un punto d'onore di acciuffare l'assassino del collega, ma Gorman deve anche guardarsi dal fratello del bandito ucciso, Vinnie Mathias *(Nella foto Stefanie Powers è fra gli interpreti).*

TV3

20,05

Una romantica avventura

FILM (Commedia, 1940). Giovane campagnola balla una sola sera con signorotto locale. Per lui è una gradevole parentesi, per lei il sogno di una vita possibile, molto diversa da quella che l'aspetta con un fidanzato della sua stessa condizione. Un sogno che diventa rimpianto e tormento, che si trascina per un'esistenza intera colorando di grigio il matrimonio e i rapporti familiari, e si dissolve solo alla fine in una finalmente equilibrata accettazione della realtà.

Storia di un amore « difficile » firmata da Mario Camerini in epoca di romanticherie cinematografiche quasi sempre futili (i famosi « telefoni bianchi »), e catalogate in genere tra il ciarpame delle commedie all'ungherese.

Camerini, naturalmente, non sta nel catalogo: fino dalla partenza (niente Ungheria, un racconto di Thomas Hardy), e poi negli svolgimenti, nelle psicologie, negli sfondi. E nella direzione degli attori, Assia Noris, Leonardo Cortese, Gino Cervi e l'impagabile Ernesto Almirante.

Altri interpreti sono: Olga Solbelli, Calisto Bertramo, Alfredo Martinelli e Armando Migliari. La presentazione del film è a cura di Callisto Cosulich.

TV2

16,45 C

Coppa Europa per Nazioni 1980

In collegamento eurovisione, con le reti televisive europee, cerimonia di apertura della Coppa Europa 1980. La prima partita sarà preceduta da un incontro in costume. Le partite in programma ogni giorno sono due, una al pomeriggio ed una in prima serata. Poco dopo il termine della partita serale sulla Rete 3 viene replicata la partita pomeridiana per coloro che, lavorando, non hanno potuto seguirla.

20,40 C

Giochi senza frontiere 1980

Continua il torneo televisivo di giochi al quale partecipano le rappresentative di otto Paesi europei. Le gare si svolgono, questa sera, in Jugoslavia, nella località di Portorose, dove per l'Italia scenderà in campo la squadra di Anagni, una cittadina del Lazio, ricca di storia e tradizioni, come del resto tutte le altre località italiane che parteciperanno quest'anno alla 15ª edizione di *Giochi senza frontiere*. *(Nella foto: Michele Gammino e Milly Carlucci, i presentatori per l'Italia dei Giochi).*

22,15 C

Ritratti di città

Genova è la città delle Brigate Rosse? Con questo interrogativo si apre la prima puntata del programma su Genova raccogliendo le risposte della gente, dei lavoratori, degli imprenditori, degli amministratori della città, di esponenti della borghesia imprenditoriale. La città viene poi descritta attraverso la rappresentazione delle sue diverse e talvolta contrastanti realtà architettoniche: dalle segrete preziosità della città vecchia alle grandi isole dei più recenti insediamenti operai.

svizzera

- **17 —** In Eurovisione da Roma: **Calcio: Cecoslovacchia-Germania Occ.** C
- **19,30** Per i più piccoli C **Il merlo scomparso** (62°)
- **19,35** Per i bambini C **Bamse, l'orso più forte del mondo** - 1 - « La mappa del tesoro » - TV-Spot C
- **20 —** **Telegiornale** - 1ª edizione C
- **20,10** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,25** In Eurovisione da Napoli: **Calcio: Grecia-Olanda** C Coppa europea delle Nazioni Nell'interv. (ore 21,15 circa): TV-Spot C
- **22,15** **Telegiornale** - 2ª edizione C
- **22,30** **Argomenti** C
- **23,30** **Musicalmente** C Bobby Solo
- **0,20-0,30** **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- **17,35** **Calcio** - Roma: Cecoslovacchia-Germania Occidentale - Incontro inaugurale dei Campionati Europei
- **20 —** **L'angolino dei ragazzi** Il piccolo astronauta Favola musicale
- **20,15** **Punto d'incontro**
- **20,30** **Cartoni animati** C — Zig Zag
- **20,45** **Tutto oggi** C
- **21 —** **Oltre l'Eden** C Film con Pierre Zimmer, Catherine Jourdan, Richard Leduc. Regia di Alain Robbe-Grillet — Zig Zag
- **22,30** **Telesport - Calcio** Napoli: Grecia-Olanda Campionati europei

francia

- **10,30** **A 2 - Antiope**
- **12,29** **La croce nel cuore** (8°)
- **12,45** **A 2** - 1ª edizione
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15** **Massacro** - Telefilm
- **16,10** **Recré A 2**
- **18,10** **Corso di inglese** (6°)
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,45** **Capolavori musei nazionali**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Palmares 80**
- **21,50** **Rotocalco scientifico**
- **22,50** **Video U.S.A.** (5° ed ult.)
- **23,15** **Telegiornale**

montecarlo

- **16,30** **Montecarlo news** C
- **16,45** **Cinque uomini sorridenti** (2°)
- **17,15** **Shopping** C
- **17,30** **Paroliamo e contiamo** C
- **17,55** **Cartoni animati** C
- **18,10** **Un peu d'amour...** C
- **19,05** **Lucy e gli altri**
- **19,35** **Telemenu** C
- **19,45** **Notiziario** C
- **20 —** **Il buggzzum** C Quiz
- **20,30** **Gli intoccabili** - Telefilm
- **21,30** **Bollettino meteorologico** C
- **21,35** **Bolidi sull'asfalto** - Film - Regia di Bruno Corbucci con Giacomo Agostini
- **23,15** **Oroscopo di domani** C
- **23,20** **Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,35** **Pia de' Tolomei** - Film

giovedì

12 GIUGNO

TV1

20,25 C

Spagna-Italia

Dallo Stadio Meazza, di Milano, telecronaca della prima partita che vede protagonista la Nazionale italiana. (Nella foto: Tardelli)

22,25 C

C'era due volte

Riccardo Cocciante e Ilona Staller nello spettacolo musicale di Verde, Broccoli e Trapani. L'orchestra è diretta da Pino Presti

20,05 C

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

Benito Mussolini al balcone di Palazzo Venezia durante il discorso in cui annuncia l'entrata in guerra dell'Italia

TV1

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL MISTERO DELLE GRANDI TARTARUGHE C
Un programma di Ned Kelly. Coproduzione BBC - Time Life Films - The Australian Broadcasting Commission
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO** C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA** C
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14-15 **DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO DI VENEZIA**
TELECRONACA DELL'APERTURA DEL VERTICE DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI NOVE PAESI DELLA COMUNITA' EUROPEA C

17 **LA FAMIGLIA MEZIL** C
Un programma a cartoni animati. **Il meccanico dello spazio**
Soggetto e sceneggiatura di Jozsef Romhanyi e Jozsef Nepp
Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

17,25 **MAMMA A QUATTRO RUOTE** C
Manzini non cede, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

17,50 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO** C
Per la bella bambinaia - Buon cuore non mente
Prod.: United Artists

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LE ASTRONAVI DELLA MENTE C
Ipotesi ai confini della scienza. Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. *2ª puntata* (Replica) (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 **LA DAMA DI MONSOREAU** C
Il sigillo di Lorena, *2ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brulé dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip
(Vedi pag. 151)

19 **TG 1 CRONACHE** C
Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO** C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. **Milano**

20,25 **CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980**
SPAGNA-ITALIA
Telecronista Nando Martellini
Pubblicità

22,20 **DOLLY** C
Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,35 **SPECIALE TG 1** C
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA Ⓒ

Un programma di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
L'arte romana, *8ª ed ultima puntata* (Replica) (Vedi pag. 151)

Pubblicità

14-14,40 16 E 35 Ⓒ

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

16 BOGLIASCO: PALLANUOTO Ⓒ

Torneo Internazionale

TV 2 RAGAZZI

17 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robidà
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti. Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni
(Vedi pag. 151)

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. **Torino**

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

BELGIO-INGHILTERRA
Telecronista Beppe Viola

Pubblicità

19,30 LA RAGAZZA DEL FAR WEST Ⓒ

Cartoni animati. Prod.: Romania Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

In collegamento Mondovisione
dal Centro « G. Pompidou » di Parigi

20,40 L'IMMAGINE DEL MONDO Ⓒ

(L'image du monde)
Una proposta di Giulio Macchi e Pierre Tailhardat
Preparazione di Pierre-Henri Arnstam. Presentato da Jean-Pierre Elkabbach e Louis Beriot. Regia di Jean-Pierre Spiero. Per i contributi dall'Italia: regia di Giancarlo Tomassetti. Coordinamento tecnico di Zaccaria Viti
(Vedi pag. 151)

Pubblicità

22,25 C'ERA DUE VOLTE Ⓒ

Favole senza capo né coda
Spettacolo musicale di Verde, Broccoli, Trapani
con Ilona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadeo. Scene di Ennio di Mayo
Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE Ⓒ

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Dorigo
7ª puntata. **La lavorazione della carta e la fortuna di Amalfi** (Replica)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Dei bar e di altri luoghi
VALLE D'AOSTA: Gli alpini al raduno di Genova, *1ª p.*
LOMBARDIA: Minoremaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì ritratto d'autore
VENETO: Quest'estate Biennale Art
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: Maggio a Dolina, *1ª p.*
LIGURIA: Più da vicino - *4ª p.*: I giovani e la scuola
EMILIA-ROMAGNA: Via Emilia
TOSCANA: I soldi in fumo, *1ª p.*
UMBRIA: Incontrarsi a Spoleto
MARCHE: L'ombra dei repressi dentro l'urna..
LAZIO: Lettera da...: I taglieggiatori
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Storia di un candidato
MOLISE: Pino Daniele, *3ª p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: Misticismo e realismo
PUGLIA: Fa male la televisione
BASILICATA: Strettamente regionale: I mostri siamo noi
CALABRIA: Speciale elezione
SICILIA: L'isola perduta, *1ª p.*
SARDEGNA: Il bambino di gesso: Com'è il tuo mostro? Sogni e paure
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

20,05 ASCOLTA LA TUA RADIO QUESTA SERA... Ⓒ

Regia di Filippo Crivelli (Vedi pag. 151)

21,05 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ (Replica)

22,20 TORINO: CALCIO Ⓒ

Belgio-Inghilterra (Cronaca registrata)

23,50 MILANO: CALCIO Ⓒ

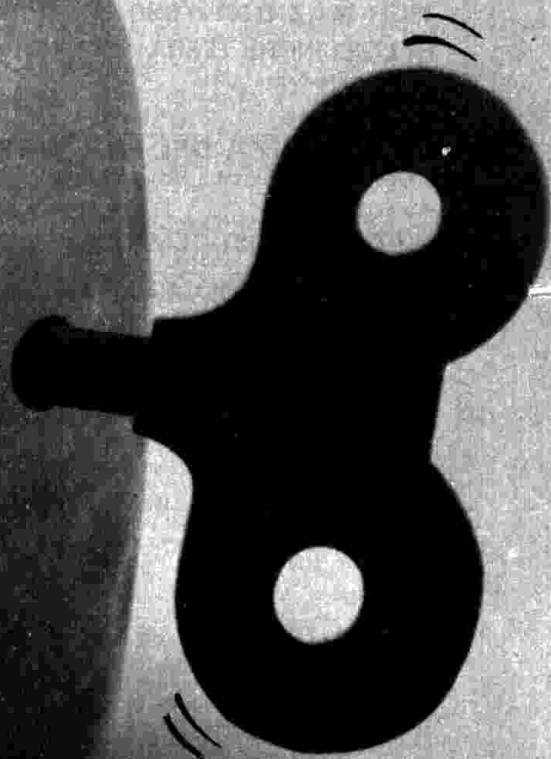
Spagna-Italia (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire Ⓒ
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: ritratto d'autore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
Giugno 1940: l'Italia entra in guerra
20,40 Ascolta la tua radio questa sera... Ⓒ
21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,20 Calcio Ⓒ
Coppa Europa per nazioni 1980

rete 3

TV 1

18

Le astronavi della mente

La puntata odierna esamina uno dei problemi più complessi che l'uomo dovrà risolvere per vivere in permanenza nello spazio, all'interno delle stazioni orbitanti: la creazione, cioè, di un equilibrio permanente tra microorganismi, uomo ed ambiente. Ma riuscirà l'uomo a trascorrere l'intera vita in uno spazio chiuso? Per il prof. Gregory, dell'Università di Bristol, la risposta è affermativa.

18,30

La dama di Monsoreau

Il sigillo di Lorena

Accasciato dalla disparità delle forze in campo, Enrico chiede aiuto a sua madre Caterina dei Medici, la quale mercanteggia duramente il suo intervento. Alla fine promette di andare a trovare Francesco ad Angers: si ripromette di far riconciliare così i suoi due figli.

Intanto Bussy, ormai lontano dalla politica, ha ritrovato Diana a Meridor. Ella è sola, Monsoreau è a Parigi, e i due amanti trascorrono alcuni giorni di perfetta felicità.

20,25

Spagna-Italia

Primo incontro, allo stadio Meazza di Milano (nella foto), della nazionale italiana. (Servizio a pagina 26)

TV 2

13,30

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Il programma intende proporre temi e argomenti dell'archeologia romana come base di studio per la storia sociale ed econòmica di una grande civiltà, dimostrando come l'archeologia sia l'unica, concreta, visibile immagine della storia antica. Lo scopo è quello di sanare la scissione esistente nella scuola tra storia come teoria e archeologia come pratica di svago.

17

Saturnino Farandola

Saturnino e Mandibola, alla ricerca dell'elefante bianco, si sono introdotti, travestiti da fachiri, nella pagoda di Chattiram, nella città di Kifir, dove vengono però scoperti e condotti al cospetto del rajah Nanà Sjrkar, delle sue 40 mogli e del principe Rindjett e condannati a morte.

20,40

L'immagine del mondo

Dal 24 maggio al 17 novembre il Centro Pompidou di Parigi ospita una grande mostra su « Carte e figure della terra ». Carte geografiche — dalle più antiche alle rilevazioni fatte con l'utilizzazione di modernissimi satelliti — portolani, strumenti di scoperta, mappamondi del diametro di sei metri risalenti all'epoca di Luigi XIV, sono alcuni dei « protagonisti » dell'esposizione. I cavalli e le galere di un tempo sono stati oggi sostituiti dai satelliti. E l'intervento dell'occhio di queste macchine prodigiose mira, tra l'altro, allo studio e alla conoscenza delle risorse energetiche e di quelle alimentari della terra, due settori fondamentali, questi, che oggi condizionano la nostra esistenza.

Per questo, traendo spunto dalla mostra cartografica di Parigi, la Rete 2, in collaborazione con la francese Antenne 2, ha realizzato un programma durante il quale, dopo una prima parte dedicata all'illustrazione dei caratteri dell'esposizione, vengono effettuati collegamenti con numerosi Paesi, dal Brasile alla Francia, dalla Jugoslavia al Senegal, Giordania e Italia.

TV 3

20,05

Ascolta la tua radio questa sera...

Protagonisti della serata saranno i componenti di una famiglia-tipo italiana dell'epoca. Verrà ricostruito un salotto dove di solito la famiglia si riunisce per parlare dei fatti del giorno o per ascoltare la radio che trasmette qualche comunicato del duce, tra un programma e l'altro di musichette delle orchestre sincopate di Angelini e Barzizza, o il famoso concorso *L'ora del dilettante*.

Inoltre, in scena e fuori della scena, il maestro Bruno Moretti eseguirà rielaborandola, al pianoforte, una fantasia di motivi famosi dell'epoca (*Maria la o, Ciribiribin*, ecc.) o i successi della coppia Bracchi-D'Anzi (non c'è repertorio d'orchestrina, programma musicale alla radio o film italiano senza le loro canzoni), interpretati dagli stessi attori. Verrà anche ricostruita la sala di un piccolo teatro di rivista dove la famiglia si recherà per ascoltare « dive e divi del microfono cantare con grande fatalità » o per rivedere la rivista *Mani in tasca naso al vento*, di Paola Borboni.

A cura di Renzo Giacchieri, *Canzoni, passatempi, giochi, mode, scherzi, storielle del 1940* raccolti da Filippo Crivelli. Con: Caterina Boratto, Paola Borboni, Ivana Monti, Diana De Curtis, Alfredo Bianchini, Jackie Basehart e Piero Baldini. Al pianoforte Bruno Moretti.

svizzera

- 17,40 In Eurovisione da Torino: Calcio: Belgio-Inghilterra — Coppa europea delle Nazioni
- 19,30 Per i più piccoli
- 19,35 Per i ragazzi
- 20 — Telegiornale - 1° edizione
- 20,10 Il Regionale - TV Spot
- 20,25 In Eurovisione da Milano: Calcio: Italia-Spagna — Coppa europea delle Nazioni. Nell'interv. (ore 21,15 circa): TV-Spot
- 22,15 Telegiornale - 2° edizione
- 22,35 Qui Berna
- 23 — Giugno '40: L'Italia fascista entra in guerra - Dibattito
- 24 — Ciclismo: Giro della Svizzera
- 0,30-0,40 Telegiornale - 3° ediz.

capodistria

- 17,35 Calcio - Torino: Belgio-Inghilterra — Campionati europei
- 19,30 Telefilm (Replica)
- 20,20 Punto d'incontro
- 20,35 Cartoni animati — Zig Zag
- 20,45 Tutto oggi
- 21 — L'uomo del colpo perfetto — Film con Richard Harrison, Alida Chelli, Luis Davila. Regia di Aldo Florio — Zig Zag
- 22,30 Telesport - Calcio — Milano: Italia-Spagna — Campionati europei

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La croce nel cuore (9°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La saga dei Forsythe (9°)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Al Parlamento
- 20 — Telegiornale
- 20,25 Calcio: Italia-Spagna
- 22,20 Figaro qui - Figaro là
- 22,50 Capolavori in pericolo
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Cinque uomini sorridenti (3°)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour...
- 19,05 Lucy e gli altri
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum - Quiz
- 20,30 Palcoscenico: Il computer
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 UFO... Annientate Shado uccidete Straker... Stop - Film
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2° edizione
- 23,35 Chrono - Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano - Dibattito

venerdì

13 GIUGNO

19,20 C

Sette e mezzo

Claudio Lippi e Gabriella Galia conducono il « gioco quotidiano a premi ». Le musiche sono di Riccardo Vantellini, le scene di Mariano Mercuri, la regia di Silvio Ferri

14 C

Coppa Davis

Al Tennis Club Monviso di Grugliasco (Torino) s'iniziano oggi gl'incontri di Coppa Davis tra Italia e Svizzera

20,05 C

Giugno 1940

Di Diego Fabbri (nella foto) e Ruggero Jacobbi, è la consulenza e la sceneggiatura della trasmissione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE ASTRONAVI DELLA MENTE C

Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder. Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI C

Da domani, di József Nepp. **Il cavaliere Pazman**, di Attila Dargay. **Per un bambino**, di Péter Szoboszlay. **Il cartoccio**, di Edit Hernádi. Distribuzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
33ª trasmissione (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

16 DALL'ISOLA DI SAN GIORGIO DI VENEZIA TELECRONACA DELLA CONFERENZA STAMPA CONCLUSIVA DEL VERTICE DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI NOVE PAESI DELLA COMUNITA' EUROPEA C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti *(Seconda serie)*
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. *8ª ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 MAMMA A QUATTRO RUOTE C

Silenzio si gira, con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT C

Rupert e il vecchio cappello. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 I FRATELLI KELLY C

(« Ned Kelly », 1969) Film - Regia di **Tony Richardson**
Interpreti: Mick Jagger, Clarissa Kaye, Mark Mc Manus, Ken Goodlet, Frank Thring, Bruce Barry
Prod.: United Artists (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Fiera Campionaria

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 SPAZIO DISPARI Ⓒ

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
• Difendiamo la salute • **Le dermatiti da contatto**

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 BIOLOGIA E AMBIENTE Ⓒ

Prod.: Eolis - TF1 - Telecip. Distr.: HDH Film TV
Il tetto delle Alpi. *2ª parte*

Pubblicità

14 GRUGLIASCO: TENNIS Ⓒ

Coppa Davis: Italia-Svizzera

TV 2 RAGAZZI

17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI Ⓒ

da un racconto di Andrée-Paule Fournier
Regia di Robert Lombaerts. **La nuova casa**
Coprod.: O.D.E.C. - RTBF (Vedi pag. 155)

17,30 POMERIGGI MUSICALI Ⓒ

Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da **Igor Markevitch**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO Ⓒ

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. **Ernesto Treccani, pittore.** Interviene Vittorio Fagone. Regia di Franco Marotta (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI Ⓒ

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Sedotto e abbandonato** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Rachel Levario, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence-Hilton Jacobs, Ron Palillo e John Silvester White. Scritto da Earl Barret e George Bloom. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros (Vedi pag. 155)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano

20,40 L'ALTRA CAMPANA Ⓒ

La tua opinione del venerdì, di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Conduce **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,55 ON THE ROAD Ⓒ

L'America della beat generation
Un programma di Giampiero Tartagni con la collaborazione di Fernanda Pivano. Condotto da Beniamino Placido
Terza ed ultima parte: **La fine del viaggio?** (Vedi pag. 155)

22,45 SERENO VARIABILE Ⓒ

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

23,15 EUROGOL '80 Ⓒ

Speciale per il Campionato d'Europa di Calcio
a cura della Redazione sportiva del TG 2

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE Ⓒ

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini. Regia di Angelo Dorigo
8ª puntata: **La città antica come testimonianza di un progetto economico** (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

19,30 LA GUERRA E I GIORNALI Ⓒ

di Natalia De Stefano. Un programma della Sede regionale per il Lazio

20 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

20,05 IL TEATRO Ⓒ

Consulenza e sceneggiatura di Ruggero Jacobbi e Diego Fabbri. Con la collaborazione e la regia di Mario Landi. Interventi di Adolfo Celi, Orazio Costa, Enrico Fulchignoni, Vittorio Gassman, Paolo Grassi, Giulietta Masina e Turi Vasile (Vedi pag. 155)

21,30 TG 3

22 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Reden und reden lassen**
Sendereihe zum Thema • Sprachliche Kommunikation •. Regie: Wolfgang Glück
4. • Klären und streiten •. Verleih: Bavaria

17,30 **Astronomie**
Sendereihe in 13 Folgen von Peter Brückner und Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz Gerhardt. 4. Folge: • Erde - Kreisel im Weltall •. Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *23ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Un patrimonio da riscoprire Ⓒ
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali. *8ª puntata:* La città antica come testimonianza di un progetto economico (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

19,30 La guerra e i giornali Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der Regenbogen**
Eine Sendung von Dr. Alma Tirler von Lutz

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

20,40 Il teatro Ⓒ

22,05 TG 3

rete 3

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE

per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base di carciofo

Il carciofo é sempre più apprezzato per le sue qualità salutari ed i suoi pregi alimentari. Tipico ortaggio mediterraneo, così genuino e nostrano, il carciofo é di casa, presente sulle nostre mense nelle più svariate e gustose ricette.
Un alimento sano che ci è molto familiare.

CYNAR

LIQUORE - APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

bevuto liscio è un ottimo amaro

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

18,30 ©

Mamma a quattro ruote

Una ditta di freni chiede a Dave di partecipare con la sua Porter 1928 ad uno short pubblicitario televisivo dal titolo *Frena su una moneta*. Dave accetta ma il giorno della registrazione accadono cose impreviste: la Porter piomba a tutta velocità in un garage, come nelle comiche del cinema muto. Finisce però tutto bene, e i vicini di casa, che avevano fatto pressioni perché Dave si sbarazzasse dell'auto, applaudono divertiti.

18 ©

Quattro tempi

Si conclude oggi la rubrica realizzata in collaborazione con l'ACI, dedicata alla sicurezza degli automobilisti. Nella puntata odierna, l'ultima del secondo ciclo, sono impartiti una serie di suggerimenti per un uso « intelligente » dell'auto. Lo scopo è quello di dimostrare come il vero nemico della strada sia lo stesso automobilista, l'unico in grado di determinare la sicurezza della propria guida.

21,30 ©

I fratelli Kelly

FILM (Avventuroso, 1970). Tony Richardson, il regista di *Tom Jones*, canta le imprese di un popolare eroe irlandese-australiano: il classico « fuorilegge suo malgrado », costretto dalla perfidia altrui a uscire dalla società civile, a dichiararsene nemico, a soccombere. Ned Kelly ha lasciato il carcere dopo aver scontato una condanna ingiusta, e nella fattoria dove vive con madre e fratelli deve parare i colpi della polizia e dei latifondisti coalizzati a loro danno. Il colpo definitivo viene dalla condanna, ancora una volta iniqua, della madre: allora Ned e i fratelli si insediano fra le montagne, alleandosi con altri connazionali e dando vita a un vero, piccolo esercito « partigiano » in lotta contro gli inglesi. Nessuna speranza di successo, annientamento sicuro. Sarà proprio questa la « vera storia » di Ned Kelly e dei suoi? Conta poco; conta invece che Richardson l'abbia raccontata nei termini di una schietta ballata.

TV2

17 ©

Pierre Fabien e compagni

Tra poco la famiglia Fabien lascerà la città. Il papà di Pierre ha acquistato una casetta in campagna con un bel pezzo di terreno intorno per piantarci fiori e alberi da frutto. Pierre, che ama molto i racconti di avventure, immagina di fare scoperte meravigliose, ne parla all'amico Georges, che promette di andare spesso a fargli visita. In quei campi ci sarà certamente una grotta dove un tempo i banditi nascondevano i loro tesori, come nel *Tom Sawyer*: Pierre e Georges li scopriranno e allora...

18,50 ©

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Sedotto e abbandonato* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Epstein pretende un grosso favore dall'amico Barbarino, al quale ha fatto, in passato, dei piaceri. Si tratta di sposare sua cugina Angelina, una ragazza del Guatemala, che vorrebbe ottenere la cittadinanza americana. Dapprima Barbarino rifiuta ma, di fronte all'insistenza dell'amico, cede, facendosi promettere che nessuno dei ragazzi verrà a saperlo. Invece la notizia dilaga e il giorno del matrimonio tutti i compagni intervengono, commossi per l'atto generoso compiuto da Barbarino.

21,55 ©

On the road

Siamo alla fine degli anni Cinquanta. L'America sta passando dalla guerra fredda di Eisenhower alla « nuova frontiera » di J. F. Kennedy. Le università sono in fermento. Sta nascendo quel « movimento » che Kerouac aveva profetizzato, ma l'autore di *Sulla strada* sembra non accorgersene. Schiacciato dal successo che l'industria editoriale — dopo quasi un decennio di rifiuti — gli costruisce addosso, si rifugia sempre più nel triangolo moglie-alcool-famiglia, fino a morirne. Ma gli altri scrittori che erano stati con lui sulla strada negli anni Cinquanta partecipano in prima fila alla grande ondata radicale che negli anni Sessanta tanti problemi creò all'establishment politico americano.

20,05 ©

Giugno 1940

Il teatro

La riproposta di alcuni brani del successo della stagione teatrale '39-'40, *Piccola città* di T. Wilder, messa in scena con arte dal giovane regista Enrico Fulchignoni a Messina prima e poi ripresa a Milano dalla compagnia di Elsa Merlini e Renato Cialente, offrirà l'occasione a Jacobbi e Fabbri (all'epoca giovanissimi « teatranti ») per parlarci del clima culturale del '40 e delle varie sfaccettature del mondo teatrale di allora.

I teatri del Guf (in particolare di Roma e di Messina) e le Compagnie di prosa non offrivano solo classici o testi approvati dal regime: si possono rilevare numerosi tentativi di uscire dagli schemi ufficiali attraverso alcune esperienze dell'Accademia d'Arte Drammatica fondata e diretta da Silvio D'Amico e, soprattutto, con gli allestimenti di Anton Giulio Bragaglia direttore artistico del Teatro delle Arti di Roma, che con trucchi e strizzatine d'occhio, riuscì a programmare lavori ormai obliterati come le commedie del '500 o testi del filone verista (Capuana, Verga, De Roberto), o di giovanissimi autori italiani, o addirittura il teatro straniero contemporaneo (O'Neil — contrabbandato per irlandese — Synge, Crommelyuck ecc.)

svizzera

14 — Da Torino: **Tennis: Italia-Svizzera** © Coppa Davis
19,10 **Per i più piccoli** © **La dieta** (64°)
19,15 **Per i ragazzi** © **Bricolage**. Disegno animato - **Spot**. Documentario
20 — **Telegiornale** - 1ª edizione ©
20,10 **Confronti** © TV-Spot ©
20,40 **Un piccolo imbroglio** © Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot ©
21,10 **Il Regionale** © TV-Spot ©
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
21,45 Da Lugano: **Concerto** © Dirige Uri Segal
22,40 **Reporter** © Settimanale d'informazione
23,40 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
23,50-1 **Venerdì sport** ©

capodistria

18,25 **Calcio** - Tuzla: Sloboda-Vojvodina - Campionato jugoslavo - 1° tempo
19,15 **Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
19,30 **Calcio** - 2° tempo
20,15 **Punto d'incontro**
20,30 **Cartoni animati** © Zig Zag
20,45 **Tutto oggi** ©
21 — **La colata** © Film con Rade Šerbedžija, Draga Maksimović, Gordana Kosanović. Regia di Boro Drašković — Zig Zag
22,30 **Locandina**
22,45 **Canale 27** © I programmi della settimana
23 — **La 615 - Operazione Monaco** Documentario - 2ª parte

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,29 **La croce nel cuore** (10°)
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **La saga dei Forsythe** (10°)
15,55 **Calcio: Belgio-Inghilterra**
17,30 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Sam e Sally** - Telefilm (5°)
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,02 **I tre della via Mischanskaia** Film di Abram Room

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** ©
16,45 **Cinque uomini sorridenti** (4°)
17,15 **Shopping** ©
17,30 **Paroliamo e contiamo** ©
17,55 **Cartoni animati** ©
18,10 **Un peu d'amour...** ©
19,05 **Lucy e gli altri**
19,35 **Telemenu** ©
19,45 **Notiziario** ©
20 — **Il buggzzum** © Quiz
20,30 **Medical Center** - Telefilm
21,30 **Bollettino meteorologico** ©
21,35 **Un avventuriero a Tahiti** Film - Regia di Jean Becker
23,15 **Oroscopo di domani** ©
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione ©
23,35 **Puntosport** © di G. Brera
23,45 **La mano spietata della legge**

sabato

14 GIUGNO

20,40

Nitouche

Elisabetta Viviani (Denise) e il regista Vito Molinari. L'adattamento televisivo è di Pier Benedetto Bertoli. L'orchestra è diretta da Gino Negri

22,20

Mezzogiorno di... fifa

Dean Martin e Jerry Lewis nel film diretto da Norman Taurog nel 1956. Altri interpreti sono Lori Nelson, Agnes Moorehead, Jackie Longhery, John Baragrey, Jeff Morrow e Lon Chaney jr.

20,05

Giugno 1940

Arnoldo Foà partecipa alla trasmissione diretta da Giuseppe Fina

TV1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 159)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 DOVE CORRI JOE?

Il segreto. Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Wayne Grace, Sorrell Booke, Y. Pat O'Malley, Dick Foran, Eugene Daniels
Distr.: 20th Century Fox

17 AMORE IN SOFFITTA

Un invito a cena, con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV

17,25 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee **Napoli**

17,40 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

GERMANIA-OLANDA

Telecronista Bruno Pizzul

Pubblicità

19,30 PANTERA ROSA IN

Un povero pedone - Sherlock rosa
Cartoni animati di Freleng e De Patie. Prod.: United Artists

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NITOUCHE

Commedia vaudeville di **Meilhac e Millaud**. Musica di **Hervé**
Traduzione di Vito Molinari. Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti: Denise *Elisabetta Viviani*, Celestino *Renzo Palmer*, Madre superiora *Lauretta Masiero*, Maggiore *Ernesto Calindri*, Corinna *Femi Benussi*, Fernando *Leo Colonna*, Loriot *Carlo Bagno*, Lidia *Gianna Fioravanti*, Silvia *Aldina Martano*, Direttore del teatro *Mimmo Craig*, Direttore di scena *Pierluigi Pelitti*, Siparista *Gino Murri*, Roberto *Agostino De Berti*, Gustavo *Marco Ceso Bona*, 1° soldato *Francesco Guerrieri*, 2° soldato *John Stradella*, Madre guardiana *Mirella Falco*, Suor Celeste *Danja Cericola*
Rielaborazione musicale e direzione d'orchestra di Gino Negri. Scene e costumi di Luca Crippa. Coreografie di Bruno Telloli. Regia di Vito Molinari
2° ed ultima puntata (Vedi pag. 159)

Pubblicità

21,50 FOTO DI GRUPPO

a cura di Gianna Bellavia

CANTAUTORI

I genovesi degli Anni '60 di Ottavio Fabbri
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

Per Roma e zone collegate
in occasione della 28° Fiera Campionaria

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Lena Horne. Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione economica del TG 2

Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

14,30 GRUGLIASCO: TENNIS

Coppa Davis: Italia-Svizzera

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA

Telefilm - Regia di André Bonnardel
Due ragazzi nel Rinascimento. Prod.: FR 3

17,20 PIC E POC

Cartone animato **Eroi per forza.** Prod.: Romania Film

17,30 LA MANO MAGICA

Un programma prodotto dalla N H K

17,40 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli
Con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **Gli stabili si spostano**
di Giuseppe Di Leva, Laura Bolgeri
(Replica)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI

Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Barbarino e il nuovo incarico** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton Jacobs, Ron Palillo e John Silvester White. Scritto da Linda Morris e Vic Rauseo. Diretto da Norman Abbott. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 159)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Roma

20,25 CALCIO: COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

CECOSLOVACCHIA-GRECIA

Telecronista Giorgio Martino

Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD
(VII)

22,20 MEZZOGIORNO DI... FIFA

Film - Regia di **Norman Taurog**
Interpreti: Dean Martin, Jerry Lewis, Lori Nelson, Agnes Moorehead, Jackie Longhery, John Baragrey, Jeff Morrow, Lon Chaney jr.
Produzione: Paramount (Vedi pag. 159)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

19,30 PRIMATI OLIMPICI

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici, Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

20,05 LA LISTA MOLIBDENO

Soggetto e consulenza di Giordano Bruno Guerri. Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Regia di Giuseppe Fina
Con A. Foà, G. Garko, E. Balbo, W. Maestosi, M. Enrici, M. Salvatore, E. Marchetti, A. Massasso, S. Sperlì

Giugno 1940: L'Italia entra in guerra

21 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Claudio Triscoli (Vedi pag. 159)

21,45 TG 3

22,15 PRIMATI OLIMPICI

(Replica)

Napoli: Calcio

22,20 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

Germania-Olanda (Cronaca registrata)

Roma: Calcio

23,50 COPPA EUROPA PER NAZIONI 1980

Cecoslovacchia-Grecia (Sintesi)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Das Hotel in der Duke Street**
Spielserie von John Hawkesworth. Regie: Bill Bain
2. Folge - «Die Verschwörung» - Verleih: Telepool

17,40 **Als Köln noch römisch war...**
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen
8. - «Das Rätsel von Xanten» - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca *24ª lezione* (Replica)

18,30 Il Pollice

19 — TG 3

19,30 Primati olimpici
Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

19,25 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Willi Rotter

20,25 **Physik-Zirkus** (Sperimentale)
Sendereihe von Joachim Bublath
5. - «Wie sie die Farben wechseln können»
Verleih: Junior Film

Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

20,40 La lista Molibdeno
Giugno 1940: l'Italia entra in guerra

21,35 Duepersette
La parola e l'immagine

22,20 Calcio
Coppa Europa per nazioni 1980

rete 3

Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.

Lacca senza linfa di Copaiva: Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.

Soffio con linfa di Copaiva: Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.

Un Soffio, non una lacca.

TV 1

12,30 Ⓒ

Check-up

Con questa novantesima e ultima puntata, si conclude il quarto ciclo di *Check-up*, il programma curato da Biagio Agnes e condotto in studio da Luciano Lombardi. L'argomento oggi trattato è di larghissima diffusione: il mal di stomaco, bersaglio del corpo umano così complesso e così importante per la nostra vita. Almeno cinquecento persone su mille denunciano al medico disturbi gastrici, che non sempre sono ulcere o gravi malattie.

20,40 Ⓒ

Nitouche

La seconda parte di *Nitouche* si apre con il successo della ragazza nello spettacolo in cui ha sostituito Corinne e con il suo ritorno, insieme all'organista, nel convento. La storia, com'è tradizione in questi casi, prosegue poi tra colpi di scena, equivoci e travestimenti, con l'intervento di spasimanti trascurati e di amanti gelosi, in un susseguirsi di trovate comiche e grottesche, fino al lieto fine conclusivo.

21,50 Ⓒ

Foto di gruppo

Alla fine degli anni Cinquanta nasce, nel mondo della musica fino a quel momento chiamata leggera, una nuova figura: il cantautore. Fenomeno in parte di importazione culturale, soprattutto francese, in parte di provocazione velatamente politica, la nuova musica comincia a correre su due versanti sempre più chiari: quello letterario che tiene conto delle esperienze di Brel e di Brassens, e quello di contenuto più ideologico, anche se si tratta pur sempre di « privato/poetico ». Novità assoluta del fenomeno è la preminenza del testo sulla musica, e in ogni caso una maggior ricerca di espressività nel contenuto e nella forma. I primi cantautori considerati caposcuola delle tendenze letterarie e politiche sono due genovesi: Paoli e Tenco.

Le canzoni dei genovesi, canzoni che cominciavano a parlare del quotidiano, iniziano a fare presa presso un pubblico su cui le case discografiche non immaginavano di poter contare.

19,35 Ⓒ

Tuttinscena

La rubrica di attualità dello spettacolo ospita Alberto Sordi, cronista d'eccezione tra la gente comune, che va alla ricerca dei ricordi di quei giorni che precedettero l'entrata in guerra.

20,05 Ⓒ

La lista Molibdeno

Lo sceneggiato si apre con la presentazione della « lista Molibdeno » del 25 agosto 1939. Mussolini entrerà in guerra solo dopo la consegna da parte dell'alleato di materiali bellici e materie prime: camicie, scarpe, cannoni e munizioni, ma soprattutto 170 milioni di tonnellate di molibdeno (raro metallo che serve a fabbricare materiale bellico).

Comincia così un dialogo mai avvenuto tra un cronista con curiosità di storico e i capi militari e politici dell'epoca.

21 Ⓒ

Duepersette

In questa puntata si tenta di fare il punto sulla ricostruzione storica e sulle interpretazioni che ha dato la storiografia italiana dell'entrata in guerra dell'Italia, servendosi del contributo di cinque noti studiosi: Renzo De Felice, Enzo Saltarelli, Paolo Spriano, Massimo Mazzetti e Giorgio Rochat.

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino e il nuovo incarico* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Barbarino dopo le ore di studio presta servizio presso l'ospedale. Ma la sua attività non è molto apprezzata perché si trova relegato a lavori spiacevoli, come addetto alle pulizie. Dopo le insistenze di Julie Cotten, la caposala, si decide a dargli un nuovo incarico: portantino. Barbarino, compreso nel suo nuovo lavoro, si trova costretto a trasformare in sala-parto un ascensore, dando prova di presenza di spirito e abilità. *(Nella foto Ron Palillo è fra gli interpreti).*

22,20 Ⓒ

Mezzogiorno di... fifa

FILM (Comico, 1956). Piccolo passo indietro nella « storia » di Jerry Lewis: torniamo a incontrarlo in coppia con Dean Martin, impegnati entrambi in tragicomiche imprese sui duri sentieri del West. Ironia e parodia del western sullo spunto d'un racconto di Mervin Houser e con la direzione di Norman Taurog, vecchia volpe adusata ai ritmi del comico fin dai tempi del lunare Larry Semon, in arte (e in Italia) Ridolini. Si racconta di due fratelli ai quali truci banditi hanno assassinato i genitori, e cresciuti in modi assai diversi: Slim è rimasto nell'Ovest e ne ha assorbito le rudi abitudini; Walter, trasferito a New York, s'è assuefatto alle mollezze cittadine, è diventato debole e pauroso anche se seguita a sognare le gesta paterne. Li ritroviamo insieme a tener testa ad altri fuorilegge, e si può immaginare a quali guai vada incontro Walter-Jerry, al cui millantato coraggio non crede proprio nessuno. Riusciranno comunque a riportare ordine nella fattoria e nelle rispettive vite sentimentali.

svizzera

14,30	**Tennis: Italia-Svizzera** Ⓒ
17,10	**Scacchi** Ⓒ 9. Karpov-Miles
17,40	In Eurovis. da Napoli: **Calcio Germania Occ.-Olanda** Ⓒ
19,35	**Il Vangelo di domani** Ⓒ
20 —	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
20,10	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,25	In Eurovis. da Roma: **Calcio Cecoslovacchia-Grecia** Ⓒ Nell'interv. (ore 21,15 circa): — TV-Spot Ⓒ — **Estrazioni del Lotto** Ⓒ
22,15	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
22,40	**Scappamento aperto** Film con Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Enrico Maria Salerno - Regia di Jean Backer
0,20	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
0,30-1	**Sabato sport** Ⓒ

capodistria

17,35	**Calcio** Napoli: Germania Occidentale-Olanda Campionati europei
20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Lo gnomo fuggi fuggi
20,15	**Punto d'incontro**
20,30	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
20,45	**Tutto oggi** Ⓒ
21 —	**Erode il Grande** Ⓒ Film con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo Regia di Arnaldo Genoino — Zig Zag
22,30	**Il cappello di Hondo** Telefilm della serie « Hondo »

francia

11,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**Tennis: Cecoslovacchia-Francia**
17,20	**I giovanissimi e gli altri**
18,10	**Cori**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il commissario Maigret** Telefilm
22,05	**Varietà**
23 —	**I carnet dell'avventura** (12°)
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** Ⓒ
16,45	**Cinque uomini sorridenti** (5°)
17,15	**Shopping** Ⓒ
17,30	**Paroliamo e contiamo** Ⓒ
17,55	**Cartoni animati** Ⓒ
18,10	**Varietà** Ⓒ Paradis latin (1°)
18,40	**Facciamo un affare** - Gioco
19,05	**Lucy e gli altri**
19,35	**Telemenu** Ⓒ
19,45	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Il buggzzum** Ⓒ Quiz
20,30	**Torti in faccia**
21,30	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21,35	**Obiettivo ragazze** Film - Regia di Mario Mattoli
23,15	**Oroscopo di domani** Ⓒ
23,20	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
23,35	**La dolce pelle di Ivonne**. Film

TV3

VALLE D'AOSTA

Con la penna nera nel cuore

La 53ª Adunata nazionale degli alpini, che si è tenuta a Genova il 3 e 4 maggio, è stata seguita anche dalle telecamere della Sede regionale valdostana *Alpini al raduno di Genova* (in onda giovedì 12), di Nazareno Marinoni, è appunto un programma in due parti (la seconda sarà trasmessa giovedì 19) che parte dal presupposto che un raduno degli alpini è prima di tutto una miniera di dati sulla civiltà della montagna italiana. Sono stati così raccolti i ricordi di guerra e di pace, gli aspetti umani dei vari personaggi invogliati dalla primavera dall'impatto con una città di mare, dal ritrovarsi tra amici in un'atmosfera di festa e con un bicchiere di vino.

Alla fine questi veterani si sono «sciolti»: il montanaro, tradizionalmente chiuso e schivo, abituato a mesi di lavoro duro e di silenzio, quando fa festa la fa fino in fondo.

Un'occasione di più, questa volta, per gli alpini di dimostrare il loro rifiuto alla guerra e a ogni violenza, proprio in una città come Genova, amareggiata da anni dal fenomeno del terrorismo e della delinquenza comune organizzata, portando una ventata di ottimismo e di fraternità.

PIEMONTE

Tra un bar e l'altro...

Per comprendere il volto comune e spesso trascurato di una città è doveroso soffermarsi in quei locali dove la gente di varia età e di diverse condizioni economiche passa alcuni momenti della propria giornata lavorativa o evasiva. *Dei bar e di altri luoghi* (giovedì 12) è una sorta di viaggio fantastico attraverso i luoghi di nascita torinesi. In una città dove le fratture sociali, etniche, generazionali erano fortissime e si vanno ricom-

MARCHE

Al seguito dei «tromboni»

Filmare gli atteggiamenti dei candidati elettorali e poi rivedere il programma ad elezioni concluse è senz'altro un piacere un po' sadico (soprattutto per i non eletti). Mario Busiello e Giuseppe Camilletti ci hanno provato con il loro servizio *L'ombra dei repressi dentro l'urna...* (in onda giovedì 12). Si tratta di divagazioni e curiosità sui trombati e sui «tromboni» del round elettorale appena concluso.

Quasi un minicabaret, dietro le quinte delle elezioni, tendente a cogliere del grande evento gli aspetti marginali di costume, la sua dimensione «minore» e, per così dire, sorridente e sarcastica insieme.

BASILICATA

Chi sono i diversi a scuola?

Per la rubrica *Strettamente regionale*, giovedì 12, viene trasmesso un programma di Lorenza Colicigno dal titolo *I mostri siamo noi*. La trasmissione tratta del problema dei disadattati nella scuola, intervistando insegnanti e compagni di classe di questi ragazzi. Tra le manifestazioni extra-televisive, collegate sempre all'attività della Rai, segnaliamo oggi la festa che si è tenuta ad Aosta a maggio, in occasione della gita premio dei «Magnifici dieci» della Basilicata, vincitori del trofeo messo in palio dalle sedi regionali della Rai per la Valle d'Aosta e la Basilicata nel concorso interregionale radiofonico fra le quinte classi delle due regioni. Il torneo a squadre consisteva in una serie di domande, preparate dai ragazzi, su argomenti riguardanti le reciproche regioni. Vincitrici della gara sono state la scuola di Montalbano Jonico e Pont Saint-Martin. Analoga cerimonia si svolgerà a giugno a Montalbano (nella foto un momento della premiazione).

FRIULI VENEZIA GIULIA

La festa interrotta

Viene trasmesso, giovedì 12, un programma dal titolo *Maggio a Dolina* per la rubrica *Intorno a casa nostra*. Nel mezzo di una festa popolare e antichissima a Dolina, un paese a fortissima maggioranza slovena e ricco di tradizioni partigiane, accade un evento straordinario e inatteso: la morte del presidente della Jugoslavia Tito.

L'evento cambia il corso della festa. Da ciò prende spunto questa trasmissione la cui prima parte, relativa alla preparazione della festa slovena, viene mandata in onda in rete regionale, mentre la seconda parte (quella incentrata sulla morte del presidente Tito) andrà in onda in rete nazionale mercoledì 18 giugno.

SARDEGNA

Sogni e paure dei bambini

Com'è il tuo mostro? (sogni e paure) è il titolo della quarta puntata del ciclo *Il bambino di gesso*, che va in onda giovedì 12, a cura di Danila Satta e condotto da Tatiana Giordano. Partecipano a questa serie di sei trasmissioni sul mondo dei bambini e sugli esperimenti di animazione i bambini della prima classe (nella foto) della scuola elementare di via Meilogu, a Ismirrionis, uno dei quartieri più popolari di Cagliari, e degli insegnanti Ignazio Piseddu, Susanna Angius, Marilia Fresu.

Il programma si propone di informare il pubblico intorno ai processi legati alla crescita del bambino, durante la cosiddetta età evolutiva, 5-7 anni, attraverso una serie di stimoli incentrati sulle tecniche di «animazione», che questi processi cercano appunto di favorire. Si è cercato il più possibile di «portare» lo spettatore all'interno di una esperienza concreta di animazione, svolta settimanalmente nella scuola di via Meilogu, per far comprendere lo spirito e i risultati di questa iniziativa pedagogica. In questo modo, la stessa troupe televisiva è diventata uno strumento integrativo delle attività di animazione. I bambini si sono così «rispecchiati» subito, diventando in parte protagonisti e non più passivi nei confronti del mezzo televisivo.

Brevissime da...

Umbria. Giovedì 12 va in onda un programma realizzato da Morenze Hendel e coordinato da Luciana Mascolo: *Incontrarsi a Spoleto*. Il servizio cerca di svolgere un bilancio sui 21 anni di vita del Festival dei Due Mondi, a Spoleto, partendo da quello che fu il suo carattere originario alla fine degli anni '50, poi trasformato nei decenni successivi.

Il punto di osservazione scelto non entra nel merito dei contenuti culturali in senso stretto né sulla composizione dei «cartelloni» nel corso degli anni, ma tenta i

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

ponendo solo ora in ibridi di strana natura, ognuno di questi locali ha intonazione e caratteristiche diverse, proprie del pubblico che li frequenta.

Si va, così dalla tradizionale « piola » (l'osteriola col campo bocce e i tavolini per giocare a carte), dove vecchietti, che ormai hanno come unica compagnia un bicchiere di vino, si mescolano ai ragazzi del movimento studentesco, al caffè « ancient régime », dove le madame rievocano i fasti del tempo che fu, dal bar delle periferie-ghetto, alla birreria punk-rock, al club culturale.

TOSCANA

Quel 12 giugno del 1999

Prima puntata, giovedì 12, de *I soldi in fumo*, di Marco Hagge, con la collaborazione di Antonella Mannocci. Si tratta di un filmato che partendo dalla realtà quotidiana arriva a descrivere la nostra vita in stile fantascientifico.

Il *TG 3* del 12 giugno 1999 è l'ultimo che viene trasmesso da Firenze: la sede della Rai è, infatti, sommersa dai rifiuti, come l'intera città. Dal supermercato all'inceneritore: ecco l'itinerario della società del consumo.

Il rivolo dei rifiuti parte dalle nostre case e diventa mare. Distruggere i rifiuti cittadini costa molto a Firenze: quasi sette milioni al giorno. E per di più gli inceneritori, oltre a produrre fertilizzanti inorganici, producono le micidiali diossine. Dulcis in fundo, non sono più sufficienti allo smaltimento. E allora? Il riciclaggio delle materie inorganiche non è più una scelta, ma una necessità.

LAZIO

Il racket di periferia

E' un problema che interessa soprattutto le grandi città. Si tratta della piaga del racket del taglieggiamento, cioè di quel fenomeno criminoso che sta prendendo piede in Italia da alcuni anni, sulle orme dell'esempio americano. Giovedì 12 va appunto in onda un servizio realizzato da Nini Perno e Gianni Rossi dal titolo *I taglieggiatori*, nella rubrica *Lettera da...* Interviste ai commercianti di alcune zone periferiche della città (nella foto, uno spaccato) e ai giovani che vivono di piccole estorsioni, per capire le radici del fenomeno.

LIGURIA

Una giornata a scuola

Va in onda giovedì 12 la quarta puntata de *I giovani e la scuola* (testi di Maria Grazia De Ferrari, regia di Paolo Macioti nella rubrica *Più da vicino*. Genova: l'istituto tecnico statale Giovanni Giorgi, quasi 1500 studenti nei corsi diurni, 400 nel serale. Uno dei più grandi della regione, un bilancio che sfiora i 300 milioni di lire. Un costo notevole per la collettività che apre diversi problemi. Una troupe della Terza Rete vi ha vissuto alcuni giorni per fissare l'immagine che le diverse componenti della scuola hanno voluto dare di sé. Ne è scaturito un dibattito a distanza tra studenti (nella foto), professori, genitori e non docenti. E poi ancora: colore scolastico, interrogazioni, scherzi di vario genere ed altro.

ABRUZZO

Un giro, prima delle votazioni, con un candidato: «E se poi vinco?»...

Donato De Francesco ha realizzato per la rubrica *Cose d'Abruzzo* questa *Storia di un candidato* (in onda giovedì 12).

Pedinare un candidato alle elezioni regionali dell'8 giugno, da qualche giorno prima del voto al momento dei risultati, della vittoria e della sconfitta. Un'idea certo semplice, forse ovvia; ma proprio per questo una strada per vivere l'esperienza del confronto politico-elettorale « da dentro ».

Una strada che attraversa i sogni e le speranze di un uomo « pubblico », la sua vita privata, la sua storia personale e civile, i suoi bisogni di affermazione, di rivalsa o di frustrazione; e ancora, sul fronte speciale del suo impegno, i rapporti, facili o difficili, con le istituzioni, con la forma « partito », con la questione « propaganda ». Raccontato secondo la reale parabola drammatica di quei giorni, con tutte le incognite e la suspense di una vicenda imprevedibile, il programma trascrive il diaro di un concorrente, scelto ignorando come lui l'esito della gara.

vece un approfondimento su un punto generalmente trascurato dalla critica nazionale e internazionale: il rapporto tra la cultura e l'arte che convergono a Spoleto da tutto il mondo, e la vita della città che le ospita per 20 giorni all'anno.

Il titolo è volutamente equivoco: il problema, infatti, è definire chi s'incontra a Spoleto e con chi. Si incontrano uomini di cultura? O un pubblico mondano?

E la città, con i suoi abitanti, con chi si incontra? E da chi viene visitata?

Come sfondo per queste considerazioni, si colloca la tematica più generale della funzione dei Festivals nella organizzazione moderna della cultura e della città.

Nella foto, a sinistra, Lucia Alberti, la protagonista della *Sonnanbula* al Festival di Spoleto.

Trentino-Alto Adige. Nives Simonetti propone per *Il giovedì* un *Ritratto d'autore*: intervista ad una pittrice di Bolzano ripresa mentre lavora nel suo atelier.

Campania. Per *Spazio Regione TV*, giovedì 12, va in onda *Misticismo e realismo*, di Fernando Balestra ed Esul Living Theatre.

Molise. Viene trasmessa la terza parte del concerto del cantautore Pino Daniele, con la regia di Roberto Gambuti.

Sicilia. Va in onda, giovedì 12, la prima puntata de *L'isola perduta*.

Puglia. Giovedì 12 appuntamento con *Fa male la televisione*, rubrica di fatti di musica, spettacolo e varietà regionali, a cura di Guglielmo Rossini.

Calabria. Viene trasmesso, giovedì 12, uno *Speciale elezione*: resoconto, analisi e dibattito sui risultati elettorali del voto amministrativo di domenica 8 giugno.

La fiaba nel quotidiano

Potrebbe accadere a Milano o a New York. *E' all'alba che vengono* di Roberto Gandus, ci descrive la rivolta dei diversi, facendo, però, arrivare la diversità da un mondo di fiaba. Ci sono infatti gli gnomi che una mattina, all'improvviso, si inseriscono nel quotidiano degli abitanti di un grande grattacielo. I condomini hanno un periodo fortunato, tutto va per il meglio, ma non si accontentano, l'egoismo torna a galla, e i diversi, gli gnomi, cambiano atteggiamento. Con Ludovica Modugno (nella foto) mercoledì 20,25.

Kubelik e Brendel in diretta da Monaco

Il direttore d'orchestra svizzero di origine ceca, Rafael Kubelik (nella foto) e il pianista austriaco Alfred Brendel sono i protagonisti del concerto in onda giovedì alle 20,05 in collegamento dalla Herkulessaal di Monaco.

Il programma comprende il *Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. Composto nel 1806, presenta un'innovazione rispetto alla formula settecentesca del concerto pianistico: lo strumento solista inizia da solo il primo tempo, seguito poi dall'orchestra che riprende il tema. Ultimo brano: la *Sinfonia K. 551* di Mozart, la famosa *Jupiter*.

trans

Risveglio musicale

Domenica 8 giugno alle 6 del mattino una sveglia per tutti i gusti: il *Concerto n. 1* di Ciaikowski *per pianoforte e orchestra*, un *Concerto* di Vivaldi *per flauto archi e continuo*, la *Marcia Funebre di Sigfrido* di Wagner e infine *Feux d'artifice n. 12* di Debussy.

Parodia di un romanzo

Morti, congiure, colpi di scena, il tutto spinto al parossismo, con *La fanciulla di Galloway*, in una specie di parodia del romanzo gotico. Venerdì alle 20.

«Area musicale»: ultima puntata

Con l'appuntamento di martedì alle 21,03 termina la serie di incontri con Aldo Nicastro e Fedele D'Amico, che ci hanno presentato libri, critiche ed impressioni del mondo musicale.

Il pianeta dei computers

Giovanni Alfani, l'uomo elicottero di «Cosmo 1999», dopo diverse peripezie è atterrato sul pianeta dove la civiltà dei computers è sovrana. Viene rimandato a scuola, alle elementari, per imparare tutto ciò che insegnano ai bambini di quel pianeta: l'uso dei calcolatori, l'uso delle particolari tastiere che programmeranno la sua giornata. Ma lui non riesce ad assimilare quegli insegnamenti, perché ragiona, e questo gli nuoce. Le macchine non permettono il ragionamento: ci sono loro. Viene così messo al giardino zoologico come esempio raro di essere pensante. Una donna, una ricercatrice, lo prende con sé per studiarlo meglio; ne seguono diverse avventure, tra il ridicolo e l'umano, che faranno sì che il nostro riparta e continui il suo viaggio.

Martedì e giovedì, 14,03.

Una stirpe in disfacimento: Ludwig II

Wagner ha costruito il suo grande teatro a Bayreuth, invece che a Monaco. Ludwig invece va innalzando castelli, proiezione anacronistica di una sua idea di assolutismo monarchico. Quest'idea era conseguenza delle delusioni politiche, lui uomo pacifista era stato trascinato in guerre che avevano solo finito per affermare l'imperialismo prussiano. Il suo personale dramma di solitudine è accompagnato da quello del fratello, che comincia a presentare gravi sintomi di squilibrio mentale (sabato alle 15).

Costa d'Amalfi e il Cilento

Nella famosa cornice della costa Minori, Maiori, Amalfi e tanti altri paesi raccontano le loro storie segrete. Qui l'itinerario riesce a toccare realtà meno consuete, più complesse; si confrontano altre testimonianze costiere, quelle della costa del Cilento, forse ancora più appartate. Risultato: un'immagine inaspettata d'una Campania che, così, davvero non conoscevamo. Prossimo itinerario: Lecce e il Salento, appunti.

Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) Roma.

Colazione con amore e veleno

Ultima fatica di Lea Padovani. Luciana Corda ha scelto per lei, come terzo racconto da interpretare, *Veleno* di Katherine Mansfield. In una atmosfera irreale, sulla terrazza di fronte ad una distesa azzurra, una donna ed uomo giocano al mistero della vita, della felicità, dell'amore. La scelta della libertà per lei, è come un pesante vincolo per lui. Sembrano intendersi, ed allo stesso tempo riescono ad essere molto lontani. Sarà un giornale, una notizia, una lettera che non arriva a dipingere di giallo una colazione all'aperto. Lunedì ore 18,32.

Autori russi dal Foro Italico

Glazunov (1865-1936) è il primo degli autori in programma sabato alle 21. Allievo di Rimskij-Korsakov il più avanzato del *Gruppo dei Cinque*, Glazunov, alla cui scuola poi si formarono molti compositori, funge da anello di congiunzione tra la vecchia e la nuova scuola russa. La sua vasta produzione, dopo un primo periodo di successo, fu dimenticata. Il brano in onda: *Stenka Razin*, è un poema sinfonico composto nel 1885, pieno di effetti coloristici, sostenuti da una solidissima tecnica. Segue, del suo allievo Prokofiev, il difficilissimo *Concerto op. 53 per la mano sinistra*, dedicato al pianista mutilato Paul Wittgenstein (lo stesso del concerto di Ravel). Ultima, la *Sinfonia n. 2* di Borodin (1833-1887).

Le confidenze della mattina

Continuano a *I giorni* le confidenze mattutine di Giovanni Gigliozzi (nella foto). Dopo la fatica ed il successo del suo ultimo libro, *La conversione del papa*, continua il dialogo con i suoi ascoltatori lettori. Esperienze del quotidiano, lettura dei sonetti del Belli, ecc. (Da lunedì a venerdì, ore 6).

istor

RADIOTRE

Racconti fantastici e no per mezzanotte

Nei *Racconti di mezzanotte* di questa settimana regnano il fantastico e il giallo. Martedì con *Anatomia di un'anatomia*, di E. Donald Westlake, vivremo l'allucinante esperienza di una signora che vede cadere, dal suo inceneritore, ogni giorno un pezzo di corpo umano. Giovedì i *Fiori delle maschere*, di Jean Lorrain con Gianni Bonagura (nella foto), ci racconta una strana festa, con invitati mascherati che, immersi in una atmosfera fantastica, risulteranno inesistenti.

In diretta dal Maggio Fiorentino

Giovedì alle 20,30 va in onda il primo dei collegamenti in diretta dal 43 Maggio Musicale Fiorentino. In programma l'*Euridice* di Giulio Caccini, nella ripresa moderna a cura di Raffaello Monterosso, dopo la prima rappresentazione avvenuta nel XVII secolo. Composta nello stesso anno in cui lo fu l'altra celebre *Euridice*, quella di Jacopo Peri, nel 1600, costituisce una pietra miliare nella storia del melodramma. Caccini, vissuto prevalentemente alla corte medicea, esibendosi come cantante, arpista e suonatore di viola da gamba, fu membro della Camerata Fiorentina e uno dei maggiori presentatori del « recitar cantando ». Il prossimo collegamento, del 22 giugno, prevede l'*Evgenij Onegin*.

Sibelius, Puccini e la musica sacra

La *Sinfonia in mi minore op. 39*, la prima delle sette composte dal finlandese J. Sibelius (1865-1957), scritta nel 1899, contiene tutti gli elementi del tardo romanticismo, vissuto, come spesso accade in Sibelius, in modo epico e in una forma complessa. Segue la *Messa di Gloria* di Puccini. Il 1° luglio 1878, per la festa di San Paolino, il musicista aveva composto a Lucca un *Credo* a quattro voci, che venne poi ripreso due anni dopo e inserito nella *Messa* che va sotto il nome di *Messa di Gloria*. La *Messa*, scritta come prova finale al conservatorio, resta un lavoro ambizioso e forse il più valido della produzione giovanile pucciniana (domenica alle ore 21).

Grandi direttori: Istvan Kertész

Al direttore ungherese Kertész (1930-1973) è dedicato il programma di mercoledì alle 21, durante il quale viene trasmessa la *Sinfonia n. 2* di Brahms. Kertész compì gli studi a Budapest e a Roma, e infine al Teatro dell'Opera di Budapest. Fu un grande interprete in modo particolare del patrimonio musicale del suo Paese e moderno. Molto incisive le sue interpretazioni della musica di Bartók e Kodály.

Pomeriggio musicale

Venerdì alle 13, durante *Pomeriggio musicale*, per la rassegna dei nuovi concertisti, a cura di Giovanni Carli Ballola, vengono presentati l'arpista Anna Maria Palombini e il flautista Carlo Tamponi. In programma musiche di Nino Rota, dell'olandese Marius Flothuis (1916), di André Caplet (1878-1925), un francese seguace di Debussy, e infine di Parish-Alvars e Spohr.

Musica a programma

Composto nel 1834 l'« Aroldo in Italia » fu definito da Berlioz come una « Sinfonia con solo di viola, nella quale sono rievocate le impressioni di una gita in Abruzzo, ed il ricordo delle chiare notti italiane ». Questa composizione nacque perché Paganini, grande ammiratore e mecenate del giovanissimo Berlioz, aveva chiesto al musicista un brano per viola solista e orchestra. Quando Berlioz presentò il pezzo, il grande violinista rimase deluso poiché la parte della viola non era sufficientemente importante per il suo virtuosismo. Berlioz allora rielaborò il brano, ricavandone una vera « sinfonia a programma », ispirandosi ai suoi viaggi.

« Il sogno di una saga » di Nielsen (1865-1931) è una rapsodia sinfonica che riassume in modo significativo la personalità di questo artista, vissuto a cavallo di due secoli, da un lato attaccato al morente romanticismo, dall'altro sensibile all'evoluzione musicale moderna. (Sabato alle 22).

Tre domande a... Gianni Bisiach

Non vogliamo parlare con Gianni Bisiach della trasmissione, ma sapere da lui:

— Cosa c'è dietro le 10 ore settimanali di « Radio anch'io »?

« Il pubblico. Può sembrare un modo di dire retorico, ma è la verità. Posso assicurare che in questi cinque mesi di trasmissione l'intervento degli ascoltatori è stato determinante: è l'ago della bilancia della nostra realtà ».

— Quale è la vostra funzione?

« Noi dobbiamo fornire interlocutori validi, organizzare l'intervento di grossi personaggi che, quotidianamente, siano confronto e informazione per chi ascolta ».

— Vogliamo tentare di fare un primo bilancio?

« La nostra fatica è stata premiata da una grande soddisfazione. Il programma è molto seguito. Io poi penso che abbia contribuito a riportare un ascolto alla radio, che purtroppo non viene mai considerata quell'importante mezzo di comunicazione di massa che è. La radio fa opinione; la gente la ascolta. E troppo poche sono le persone che se ne rendono conto ».

VI RACCONTIAMO:

● « The Fairy Queen » di Henry Purcell (1659-1695)

Domenica 8 giugno, ore 17 (Radiotre). Titania, regina delle fate, ha posto una guardia alle porte del suo regno perché nessuno vi possa entrare. Due delle sue fate sorprendono tre ubriachi che attraversano il bosco, diretti alle loro case; uno di essi confessa i suoi peccati e viene allontanato perché smaltisca la sbornia. Innamoratasi di Bottom il tessitore, Titania ordina che in suo onore si esegua un « masque », a cui partecipano Naiadi, Fauni e Driadi. Una amica celestiale attende il sole sorgente. Febo viene salutato da un coro di fate e da una rappresentazione cui partecipano anche le quattro stagioni. L'arrivo di Giunone, chiamata a benedire le nozze delle varie coppie, viene salutato da tutte le forze della natura, mentre di colpo la scena si trasferisce in un giardino cinese e l'azione si conclude con il ravvivarsi della fiamma d'amore alimentata dalla vera passione che regna nei cuori degli innamorati.

● « La Wally » di Alfredo Catalani (1854-1893)

Domenica 8 giugno, ore 20,20 (Radiouno). Stromminger promette la mano di sua figlia Wally a Gellner, segretamente innamorato di lei. Ma Wally non lo vuole sposare e preferisce andare a vivere altrove. Dopo la morte del padre Wally vive sola in un paese, dove tutti parlano del fatto che nessuno l'abbia mai baciata. Giungono Gellner e Hagenbach; questi scommette dieci fiorini affermando che riuscirà a baciarla. Così avviene, ma quando Wally apprende della scommessa, offesa, promette a Gellner di essere sua se ucciderà Hagenbach. Gellner fa precipitare il giovane da un dirupo, ma Wally stessa, pentita, lo soccorre salvandolo. Wally vaga tra le montagne e qui è raggiunta da Hagenbach che le rivela come quel bacio fosse espressione d'amore e non di una scommessa. Wally è finalmente felice, ma troppo tardi. La valanga precipita e si abbatte sui due innamorati, travolgendoli.

domenica

8 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma

7 **GR 1 flash**
1ª edizione

7,03 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

7,10 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

Alice Luzzatto Fegiz

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Levi

10,10 **Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso

11 **GR 1 flash**
3ª edizione

11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Claudia Caminito
Regia di Sandro Peres

12,30 **O' Prencepe**
L'opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero
di Lamberto Lambertini
con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barra, Pino Di Vittorio, Bruno Marinelli, Enzo Salomone, Mario Scarpetta
Musiche originali di Renato Piemontese
Regia di Lamberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
3ª puntata

13 **GR 1**
4ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

14 Radiouno jazz '80
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete
Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500

15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 con Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash
5ª edizione

17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

19 **GR 1**
6ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Musica break**

20,20 **La Wally**
Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica dal romanzo di Guglielmina De Hillern
Musica di Alfredo Catalani
Wally: Renata Tebaldi; Stromminger: Justino Diaz; Afra: Stefania Malagù; Walter: Lydia Marimpietri; Giuseppe Hagenbach: Mario Del Monaco; Vincenzo Gellner: Piero Cappuccilli; Il pedone: Alfredo Mariotti
Direttore Fausto Cleva
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
Coro Lirico di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
7ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione
Buonanotte con...
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Giovanni il forzuto
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane: una rubrica di Giacomo Pellicciotti
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,50 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19 **Domenica sport**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei » Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « La prima donna ». Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Shéhérazade » Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « Avventura ». Divagazioni notturne di Giovanni Valle
— « La poesia dialettale italiana nel '900 »
dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte »
Anteprime musicali

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Attilio Ariosti, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Anton Bruckner, Manuel Ponce, Claude Debussy

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Gavazzoni: Canzone sopra «Falt d'argens» (Organista Giuseppe Zanboni) ◆ William Mathias: Partita (Organista Christopher Herrick) ◆ Jean Adam Guillaume: Suite du quatrieme ton: Plein jeu - cromorne en taille - duo - basse de cromorne - trio - dialogue - petit plein jeu (Organista Wolfgang Ruebsam)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia

7,50 **Momento musicale**
Antonio Vivaldi: Trio in sol minore per liuto, violino e continuo: Andante molto - Larghetto - Allegro (Konrad Ragossnig, liuto; Eduard Melkus, violino; Vera Schwarz, cembalo) ◆ Duke Ellington: Concerto for Cootie (1940) (Trombettista Cootie Williams - Orchestra Duke Ellington) ◆ Ira Gershwin-Vernon Duke: I can't get started (1948) (Alla tromba Dizzy Gillespie - Orchestra Dizzy Gillespie) ◆ Gil Evans: Blues for Pablo (1957) (Miles Davis, filocorno soprano - Orchestra Gil Evans) ◆ Eitor Villa Lobos: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Molto andante - Cantabile - Vivace (Solista Aldo Parisot - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Gustav Meier)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
«Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn» (20° trasmissione)
Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore: Largo, Allegro assai - Andante - Minuetto (Un poco allegretto) - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zdenek Maçal) — Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare»: Adagio, Allegro - Allegretto - Minuetto (Moderato) Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Herbert Albert) — Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Giovanni Gabrieli: O Magnum Mysterium - Mottetto (Controtenore John Angelo Messana - Philip Jones Brass Ensemble e Coro Monteverdi diretti da John Eliot Gardiner) ◆ Franz Liszt: Sinfonia «Faust», per tenore, coro e orchestra: Faust-Gretchen-Mephistopheles - Coro finale con tenore e coro maschile: Alles Vergaengliche ist nur ein Gleichnis (Tenore Ferdinand Koch - Orchestra e Coro Sudwestfunk di Baden Baden diretti da Jascha Horenstein)

11 **Festival di Vienna 1980**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Zubin Mehta
Contralto Christa Ludwig
Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture ◆ Max Reger: Die Weihe der Nacht op. 119 per contralto, coro maschile e orchestra ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro degli Amici della Musica di Vienna
Nell'intervallo (ore 11,40 circa)
Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12,45 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere. Religioni e società nell'Africa nera. Interventi di Louis Vincent Thomas e John Mbiti
Il rapporto con la natura
Coordinamento di Pietro Pisarra

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Fernanda Pivano

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
The Fairy Queen
Masque in cinque atti di William Shakespeare (da «Midsummer night's dream»)
Musica di Henry Purcell
Poeta ubriaco, Coridon, Imene: Thomas Hemsley; Prima fata, Il mistero, Seconda donna: Jennifer Vyvyian; Seconda fata, La notte, Donna cinese: Elsie Morison; La primavera, Prima donna, Giunone: Elsie Morison; Febo, L'autunno, Primo cinese: Peter Pears; Secondo cinese, Il segreto, L'estate: John Whitworth; Il sonno, L'inverno: Trevor Anthony; Mopsa: Peter Boggis e Granville Jones, violino obbligato; Harold Jackson, tromba solista
Direttore Anthony Lewis
The Boyd Neel Orchestra e The St. Anthony Singers
Nell'intervallo (ore 18,40 circa)
Giornale Radio Tre

19,40 Guy De Maupassant
Apparizione
con Gin Coccimiglio, Ennio Dollfus, Cristina Gazzera, Renzo Lori, Flavio Michieli
Regia di Ernesto Cortese

20 Lucio Lombardo Radice vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Giuseppe Patanè
Tenore Piero Visconti
Baritono Franco Sioli
Basso Carlo De Bortoli
Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39: Andante ma non troppo - Allegro energico - Andante ma non troppo lento - Scherzo - Allegro - Finale - Quasi una fantasia ◆ Giacomo Puccini: Messa di Gloria per soli, coro e orchestra (1880): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Libri novità

22,45 **Sara Coleridge**
da «Per le strade di Londra» di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzoli
(Replica)

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano:
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie - Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 19,15-19,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Ai bar: tumistài • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Ai bar: tumistài (Replica) • 15-15,30 Giranastro (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Canto in re • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat: der Ansitz Schranzen bei Goldrain • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Malta • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gästebuch • 21 Aus dem Buch der Bücher • 21,05 Sonntagskonzert. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 5 in Es-Dur, Op. 82 - Ausf.: Das Philharmonia-Orchester London - Dir.: Herbert von Karajan. Pjotr Iljic Tschaikowski: Hamlet - Ausf.: Das Staatliche Symphonieorchester der UdSSR - Ltg.: Jewgenij Svetlanoff • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Dina Olivierija • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk • 10,30 Nedišk. zvon, oddaja o Benečiji. Pripravljata Laura Bergnach in Maurizio Namor • 11 Mladinski oder: «Potopljena galeja». Napisal Anton Ingolič, dramatizirala Marjana Prepeluh. Drugi del. Izvedba Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah (I del) • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah (II del) • 14 Kratka poročila • 14,10 Glasba po željah (III del) • 15 Nedeljsko popoldne: «Radio Klopotača», variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev • 19 Poročila in jutrišnji spored

lunedì

9 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1:
i giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: Io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Vittorio Battarra, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
Regia di Raoul Grassilli
7ª puntata

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi
Regia di Elio Girlanda. 8ª puntata
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash**
13ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16 **Elezioni regionali e comunali 1980**
Linea aperta, edizione speciale del **GR 1**, sulla colonna musicale della Rete
Alle ore **17-19-21-23** le consuete edizioni del **GR 1**

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
7º episodio
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabel Archer: Ileana Ghione; La signora Touchett: Nella Bonora; Madame Merle: Giovanna Galletti; Edward Rosier: Massimo Dapporto; La signora Luce: Renata Negri; Henrietta Stackpole: Cecilia Sacchi; Ralph Touchett: Maurizio Gueli; ed inoltre: Vanna Castellani, Vittoria Damiani, Enrico Del Bianco, Maurizio Martinelli, Roberto Sanetti
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Tuttelezioni 1980**
Proiezioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni dell'8 e 9 giugno
«Filo diretto»
a cura della Redazione del **GR 2**
(alle **15,30 - 16,30 - 17,30 - 18,30 - 19,30 - 22,30: GR 2**)
N.B. - Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:
17,32-18,05 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
18,32-18,50 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corda
Lea Padovani legge: «Veleno» di Katherine Mansfield
21-22,20 Prisma musica
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

Laura Padellaro

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Schutz, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Tartini, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovan Battista Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore per due violini e continuo: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Roberto Bortoluzzi e Angelo

RADIO LUNEDÌ

Ephrikian, violini; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, clavicembalo) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo, Adagio espressivo, Tempo I - Prestissimo (Solista Maurizio Pollini)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia

7,50 Concerto del mattino (II parte)
Ferdinand Sor: Sei Studi per chitarra: in do maggiore, op. 31 n. 1 - in la minore, op. 35 n. 3 - in mi maggiore, op. 32 n. 2 - in si minore - in la maggiore, op. 35 n. 9 - in re minore, op. 35 n. 11 (Solista Andrés Segovia) ◆ Giovan Battista Lulli: Suite del balletto « Le temple de la paix »: Ouverture - Troupe - Menuet - Entrée - Rondeau - Entrée - Menuet I e II - Passpied I e II (Ensemble Orchestral de l'« Oiseau-Lyre » diretta da Louis De Froment) ◆ Gustave Charpentier: Impressions d'Italie: Sérénade - A la fontaine - A mules - Sur les cimes - Napoli (Jacques Balout, viola; Robert Cordier, violoncello - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
John Field: Quattro Notturni per pianoforte: n. 7 in do maggiore - n. 9 in mi maggiore - n. 10 in mi minore - n. 12 in sol maggiore (Solista Rodolfo Caporali) ◆ Enrique Granados: da « Canciones amatorias »: Llorad, corazon, que teneis rason - Mira que soy nina, amor, de jame - No lloreis, o juelos - Iban al pinar (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer) ◆ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra « La Campanella »: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per « Schumann critico romantico »
Luca Cerchiari per « Piano-Jazz »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Teatro Corso in Mestre
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Jelly Roll to your soul », musiche originali e arrangiamenti di Alex von Schlippenbach, con:
Alex von Schlippenbach leader/pianoforte, Gerd Dudek ance, Bob Stewart tuba, Bruno Tommaso contrabbasso, Paul Lovens batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, con la rivista « Laboratorio Musica » e con la Sede regionale RAI per il Veneto (Registrazione effettuata il 29-5-1980 e replica del 4-6-1980)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
William Byrd: The Battell - The soudier's sommons - The marche of footemen - The marche of horsemen - The trumpets - The Irish march - The bagpipe and the drone - The flute and the droome - The marche to the fighte - The Retraite (Virginale Christopher Hogwood) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per due flauti e continuo BWV 1039: Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Allegro (Jean-Pierre Rampal e Alain Marion, flauti; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (Nane Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Claude Debussy: Printemps-suite sinfonica: Très modéré - Modéré (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Gabriel Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 18 per pianoforte e orchestra (Solista Marie-François Bucquet - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Capolongo) ◆ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra « Concierto de Aranjuez »: Allegro con spirito - Adagio (Aranjuez, mon amour) - Allegro gentile (Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) ◆ Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro molto (Solista Pinchas Zukermann - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Giorgio Ferrari: Divertimento per piccola orchestra: Allegro, moderato e pesante - Adagio - Allegro vivo (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Giuseppe Gagliano) ◆ Fabio Vacchi: Scherzo per voci e strumenti (Complesso Toscanini diretto da Gianpiero Taverna)

21,30 Fogli d'album

21,50 L'Orchestra da Camera di Mosca
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3: Largo e staccato - Allegro - Adagio - Allegro ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: « Ein musikalischer Spass » K. 522 (« Dorfmusikanten Sextett »): Allegro - Minuetto - Maestoso - Adagio cantabile - Presto ◆ Béla Bartók: Divertimento per orchestra di archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro assai ◆ Luigi Boccherini: La notturna di Madrid, serenata (Direttore Rudolf Barchai)

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

I programmi della Rete tra le 21 e la chiusura subiranno modifiche per consentire la tempestiva informazione sui risultati elettorali e la trasmissione in diretta dei relativi commenti

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** Lunedì sport. ● **14,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». ● **14,45** Mario e i cantautori (Replica). ● **15,15-15,30** Scuola oggi. ● **18,45** Metrò. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: folclore. **TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Do'omites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** La critica dei giornali. ● **12** Compositori oggi. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,25** Babilonia. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Scaletta musicale. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Flauto perché. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30** Cabras e l'uomo. ● **15,05-16,05** Scaletta musicale. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; E ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. ● **8-8,30** Heitere Blasmusik. ● **9,30** Musik am Vormittag. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. ● **10,45** Musik am Vormittag. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. ● **16,30-19,05** Gemeindewahlen in Südtirol - Regionalwahlen in Italien. Sondersendung mit Nachrichten, Kommentaren und Musik. Dazwischen: 16,30 Nachrichten. ● **17** Nachrichten. ● **18** Nachrichten. ● **19** Nachrichten. ● **19,30-21** Gemeindewahlen in Südtirol - Regionalwahlen in Italien. Sondersendung mit Nachrichten, Kommentaren und Musik. Dazwischen: **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **21** Begegnung mit der Oper. Opern-Intermezzi gespielt von den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Herbert von Karajan. ● **21,45** Nachrichten. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert. ● **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. ● **12** Glasbeni trenutek doma in drugod (ponovitev). ● **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe. ● **13** Poročila. ● **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo ». Pripravlja Ljuba Smotlak. ● **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Tess iz rodovine D'Urbervillovih - Čista ženska ». 3. del. Napisal Thomas Hardy, prevedel Janko Moder, dramatizirala Marija Cenda. Igrajo člani Radijskega odra v režiji Marjane Prepeluh. ● **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 27. aprila letos; Kulturno pismo. ● **19** Poročila in jutrisnji spored.

martedì
10 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Elezioni regionali e comunali 1980
Linea aperta, edizione speciale del **GR 1**, sulla colonna musicale della Rete
Alle ore: **7-8-10-11-12-13-14-15-17-19** le consuete edizioni del **GR 1**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Intervallo musicale**

19,45 **La civiltà dello spettacolo:** chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti
14° episodio

21 **GR 1 flash** 16° edizione

21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

Gianni Bisiach II/11591

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

Nel corso del programma inizierà:
Tuttelezioni 1980
Risultati, riepiloghi e commenti sull'esito delle consultazioni dell'8 e 9 giugno
« Filo diretto »
a cura della Redazione del **GR 2**
(alle **6,05 - 6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,30 - 10 - 11,30 - 12,30 - 13,55: GR 2**)
N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:

9,05-9,30 **Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Monrosso
3° episodio
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)

9,32-11,30 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Regia di Vittorio Melloni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32-11,52 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini
8° ed ultima trasmissione

12,10-12,30 **Trasmissioni regionali**

12,50-13,35 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Allman Brothers e i Kinks
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
La bella addormentata nel letto
di Luigi Malerba
Regia di Beppe Navello

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda
Realizzato da Pier Giuseppe Murgia

19 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi: Cabaret
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera Grazia Maria Scuccimarra

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga con Marco Balestri » - « Pane e vino » a cura di Savino Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - Giallo e Rosa, ventiminuti di brividi o di sorrisi: « Le milanesi » di Giuseppe Marotta: « Rachele »
Adattamento di Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia

Belisario Randone II/10096

23,29 Chiusura

RADIOTRE

I programmi della Rete subiranno modifiche dalle 6,45 alle 10 per l'informazione e il commento dei risultati elettorali

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Pier Luigi Da Palestrina, Roventehel von Neidhart, Alessandro Scarlatti, Adolph Johann Hasse, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Simon

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in re minore per violino solo: Andante cantabile - Allegro - Allegro assai (Solista Piero Toso) ◆ Giuseppe Sammartini: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi: Andante spiritoso - Andante - Allegro assai (Solista Frederick Hammond - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins)

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore per flauto traverso obbligato e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Allegretto (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Antonio Pedrotti) ♦ Ludwig van Beethoven: « Andante favori » in fa maggiore (Pianista Roberto Riefling) ♦ Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore: Gemassigt - Scherzo; Trio - Adagio - Finale (Quintetto Philharmonica di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini, Josef Staar e Helmut Weis, viole; Wolfgang Herzer, violoncello)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Donna e politica: una verifica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Antonio Vivaldi: Sonata in do minore per oboe fagotto e cembalo: Adagio - Allegro - Andante - Allegro (Ensemble Ricercare di Zurigo - Michel Piguet, oboe; Walther Stiftner, fagotto; Martha Gmunder, clavicembalo) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Karlheinz Stockhausen: Spiel, per orchestra (Sinfonie - Orchester des Sudwestfunks Baden-Baden)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfonso Berardinelli: Poesia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Luca Cerchiari per « Piano-Jazz »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
Il medio Evo e le origini dell'Università di Manlio Bellomo (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra - Rapsodia da concerto (Solista Itzhak Perlman - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) ♦ Frédéric Chopin: Polonaise - Fantasia op. 61 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini) ♦ Franz Xaver Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra: Allegro - Larghetto, poco andante - Finale (Presto assai) (Solisti Christoph Kohler e Hermann Baumann - Orchestra « Concerto » di Amsterdam diretta da Jacob Schröder) ♦ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro grazioso (Violinista Hermann Krebbers - Clavicembalista Gustav Leonhardt - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19,10 **Spazio Tre** (II parte)
Igor Strawinsky: Quattro impressioni norvegesi: Intrada - Canto - Danza di nozze - Corteo (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Naame Jarvi) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 9 in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio maestoso - Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto; Trio) - Concertante (Andante grazioso) - Rondò (Allegro ma non troppo) - Andantino - Minuetto - Trio I e II; « Posthorn » - Finale (Presto) (Orchestra da Camera « Wiener Festspiele » diretta da Wilfried Böttcher)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Il clavicembalo di George Malcolm**
George Malcolm: Bach before the mast ♦ Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816): Allemande - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Bourrée - Loure - Giga — Concerto in la maggiore, per cembalo e archi: Allegro - Andante ma non troppo - Allegro (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

22,10 **War Hawks: La guerra anglo-americana del 1812-1814**
di Luca Balestrieri
con: Gianfranco Baroni, Werner Di Donato, Salvatore Lago, Alberto Melis, Paolo Lombardi, Oreste Rizzini, Dario Penne
Regia di Marco Lami
(Replica)
Henry Clay (1777-1852). Uomo politico del Kentucky, rivale di Andrew Jackson quale Leader del West, apparteneva al partito Wig. Fu sottosegretario di Stato della Presidenza di J. Q. Adams (1825) ed è passato alla storia come l'ideatore di quello che egli stesso chiamò « Sistema Americano »: Dazi protettivi per i prodotti agricoli del West e i prodotti industriali dell'Est, sviluppo delle comunicazioni (grandi canali tra Mississippi, laghi e Hudson) per legare gli Stati del Nord-Ovest a quelli della costa Atlantica. Principale esponente del partito favorevole alla guerra Anglo-Americana del 1812, Clay rappresentava un'opinione pubblica prudente verso le rivendicazioni democratiche e interessata a uno sviluppo eguale di industria nell'Est e grandi aziende agricole del West

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Franco D'Andrea

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Asso di cori. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Scaletta musicale. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Nostalgia. • **15,05-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop e rock; Le protagoniste. A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Helmut Höfling: « Der stachlige Kasimir ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Kür Kammermusikfreunde. Benjamin Britten: Sechs Metamorphosen fur Oboe solo Op. 49; Ausf.: Hansjörg Schellenberger, Oboe. Sergej Prokofieff: Sonate für Flöte und Klavier in D-Dur Op. 94. Ausf.: James Galway, Flöte, Martha Argerich, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrait. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnikar. • **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev - Veliki izvajalci lahke glasbe - Domače popevke - Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladatelj Mario Simini (posnetki s koncerta, ki je bil 23. aprila letos v Krožku za kulturo in umetnost v Trstu) - Sestanek z Majdo Sepe - Igre o našem pesništvu: « Med obema vojnama ». Napisal Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji - V ritmu koračnice. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
11 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io 80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: Io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Vittorio Battarra, Franco Rispoli, Barbara Salvati, Linda Sini
Regia di Raoul Grassilli. 8ª puntata

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

17,30 Campionati europei di calcio
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma la radiocronaca diretta dell'incontro
Cecoslovacchia-Germania Ovest
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 1 15ª edizione

19,45 **Ascolta, si fa sera**

19,50 Radiouno jazz '80
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto

20,25 **E' all'alba che vengono...**
Radiodramma di Roberto Gandus
Partecipano: Nancy: Ludovica Modugno; George: Adolfo Fenoglio; Frank: Renzo Lori; Il reverendo: Mario Brusa; Almendros: Santo Versace; Mackenzie: Iginio Bonazzi; Ludmilla: Vittoria Lottero; Lucy: Clara Droetto; Emily: Anna Bolens; Il bambino: Davide Garbolino; Kulka: Elia Sckilton; Il commissario: Claudio Parachinetto; L'autotrasportatore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Vincenzo Cutrupi e Riccardo Forte
Regia di Roberto Gandus
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Robert Schumann
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli con Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 9º episodio
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabel Archer: Ileana Ghione; Gilbert Osmond: Carlo Ratti; Madame Merle: Giovanna Galletti; La contessa Comini: Grazia Radicchi; Pansy: Anna Maria Sanetti; La signora Touchett: Nella Bonora; Ralph Touchett: Maurizio Gueli
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Tony Joe White e lo Spencer Davis Group
Presenta Gigi Marziale
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
a cura di Giuseppe Lazzari
10ª trasmissione: Elisabeth Barret e Robert Browing. Regia di Gennaro Magliulo

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalia Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Giovanni Caroli
Regia di Piero Romagnoli

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni Conduce Alberto Roderi
• Tenera è la notte • ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: • Nottetempo indaga • con Marco Balestri - • Il salotto musicale • con Enrico Collina - • Ho incontrato... • - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: • Le milanesi • di Giuseppe Marotta: • Lalla •. Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Ignaz-Franz Biber, Johann Sebastian Bach, Domenico Zipoli, Luigi Boccherini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gabriel Fauré

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Tomaso Albinoni (rielab. R. Castagnone): Sonata n. 11 in la maggiore da • Trattenimenti armonici • (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ◆ Johannes Brahms: Fantasien op. 116 per pianoforte (Solista Julius Katchen)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Giovan Battista Viotti: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra (Solista Felicja Blumental - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alberto Zedda) ◆ Gian Francesco Malipiero: • Hortus conclusus •, per pianoforte (Solista Gino Gorini) ◆ Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Donna e politica: una verifica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Georg Philipp Telemann: Don Quichotte, suite per archi (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Goffredo Petrassi: Sei Nonsense, per coro a cappella da • The Book of Nonsense • di Edward Lear (traduz. di Carlo Izzo) (Coro Polifonico della RAI diretto da Nino Antonellini) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi (Quartetto Budapest e Walter Trampler, seconda viola)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Maurizio Tiberi per • Discoteca storica • Luca Cerchiari per • Piano-Jazz •
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jules Massenet: Suite per orchestra n. 4 • Scènes pittoresques • (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 • La casa del diavolo • (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina: Ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Johann Strauss jr.: Wo die Zitronen blüh'n - Valzer op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore • L'orso • (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Albert Roussel: Trio op. 40 per flauto, viola e violoncello (Julius Baker, flauto; Lilian Fuchs, viola; Harry Fuchs, violoncello) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 • Patetica • (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Istvan Kertesz dirige:**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito (Orchestra Philharmonica di Vienna)

21,45 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia

22 Dall'Anfiteatro della Quercia del Tasso in Roma
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
• Living time • musiche originali e arrangiamenti di George Russell, con: George Russell leader/tastiere, Alice Norbury coleader, Lew Soloff tromba e flicorno, Bobo Stenson pianoforte, Jean François Jenny Clarke contrabbasso, Keith Copeland batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista • Laboratorio Musica • (Registrazione effettuata il 6 giugno 1980)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Musica in regione. • **15** Vetrina sindacale. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Una vita da... api (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Pensieri tra le righe. • **15,05** Il turismo come lavoro. • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica latino-americana: A che punto siamo?, I Siciliani a Roma. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Melodie und Rhythmus. • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Sergej Prokofieff: Symphonie Nr. 5 in B-Dur Opus 100. Ausf.: Die New Yorker Philharmoniker. Ltg.: Leonard Bernstein. Maurice Ravel: Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur. Ausf.: Monique Haas, Klavier. Orchestre National de Paris. Ltg.: Paul Paray. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: • Mal položi dar domu na oltar •, poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glas bena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** • Pod Matajurjan •, posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: • Naša pomlad 1980 •. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - • Tess iz rodovine D'Urbervillovih - Čista ženska •, 4. del. Napisal Thomas Hardy, prevedel Janko Moder, dramatizirala Marija Cenda. Igrajo člani Radijskega odra v režiji Marjane Prepeluh. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov; Nove plošče na domačem trgu; Jazza na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Slovenska književnost v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar; Naši pevci. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO MERCOLEDÌ

giovedì
12 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8° edizione

11 **GR 1 flash** 9° edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1 flash** 11° edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12° edizione

14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan - 7° puntata
La civiltà dei computer
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; Aludra: Loredana Martinez; Il presidente: Carlo Enrici; La madre: Enza Giovine; La maestra: Laura Panti
ed inoltre: Mario Brusa, Oliviero Corbetta, Davide Garbolino, Silvana Lombardo, Alfredo Piano, Remo Varisco
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
30° - « La prigione della conchiglia » di Roberto Damiani
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash** 13° edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria

17 **GR 1 flash** 14° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Intervallo musicale**

19 **GR 1** 15° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

20,05 In collegamento diretto con la Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera
Stagione dei Concerti dell'Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk 1979-80
Direttore Rafael Kubelik
con la partecipazione del pianista Alfred Brendel
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6 ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk
Nell'intervallo:
(ore 21,05 circa):
GR 1 flash 16° edizione
(ore 21,08 circa):
« Lettere di... »

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Caccìotti e Sabina Manes

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James. Traduzione di Beatrice Boffito-Serra. Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 10° episodio
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabel Archer: Ileana Ghione; Gilbert Osmond: Carlo Ratti; Lord Warburton: Enrico Bertorelli; Ralph Touchett: Maurizio Gueli; Henrietta Stackpole: Cecilia Sacchi; Mr. Bantling: Giampiero Becherelli; Pansy: Anna Maria Sanetti; ed inoltre: Marilena Andreini, Nella Barbieri, Nella Bianchi, Bruno Breschi, Stefano Gambacurti, Fabio Leoncini, Alessandro Valencetti, Liliana Vannini - Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Graham Parker & The Rumour e Meat Loaf
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi
XI - Lo spaccone
Regia di Sandro Rossi

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Campionati europei di calcio
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Milano la radiocronaca diretta dell'incontro
Spagna-Italia
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: « Il gruppo Yu-kung » - « Indovina chi c'è stasera? » - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Le milanesi » di Giuseppe Marotta: « Lauretta ». Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Adam de La Salle, Ludwig Senfl, Orlando Gibbons, Francesco Manfredini, Johann Christian Bach, Leonardo Vinci

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore n. 3 op. 72a ♦ Giuseppe Sammartini: Concerto in sol minore opera VIII n. 1 per archi (revis. Casella)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Muzio Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 41 n. 2 per pianoforte ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2 per archi ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Donna e politica: una verifica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio « Haydn ») ♦ Gustav Mahler: Due Lieder da « Das Knaben wunderhorn » (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2 per orchestra (Trombone Marcel Calièqne - Orchestre de Paris diretta da Paul Capolongo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Luca Cerchiari per « Piano-Jazz »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico**
di Temistocle Azzinnari Prezzo
Consulenza di Claudio Volpi
4ª trasmissione: I giocattoli per l'attività espressiva

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Charles Ives: The Circus Band March (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Harold Farberman) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Johann Hoffmann: Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra (Solista Elfriede Kunschak - Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Vinzenz Hladky) ♦ Paul Hindemith: Kammermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera (Solista Joka Vermeulen - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto » di Amsterdam)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Sergei Prokofiev: Sonatina in sol maggiore op. 5 n. 2 per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) ♦ Darius Milhaud: La création du monde (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Leonard Bernstein) ♦ Frédérick Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)

20,15 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 **43° Maggio Musicale Fiorentino**
In collegamento diretto con il Teatro alla Pergola di Firenze
L'Euridice
Opera in musica in due atti di Ottavio Rinuccini (Revisione di Raffaello Monterosso)
Musica di Giulio Caccini
Prologo - Tragedia - Dafne Nunzia: Norma Lerer; Euridice: Maria Fausta Gallamini; Orfeo: Lajos Kozma; Arcetro: Carmen Gonzales; Tirsi: Carlo Gaifa; Venere: Giovanna Santelli; Plutone: Franco Ruta; Proserpina: Bianca Maria Casoni; Radamanto: Simone Alajmo; Aminta: Paolo Barbacini; Caronte: Ottavio Taddeo; Coro di pastori: Susanna Rigacci, Marta Taddei, Gloria Banditelli, Alessandro Corbelli e Franco Ruta
Direttore Raffaello Monterosso
Gruppo di Strumenti antichi
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
(1ª ripresa dal XVII secolo)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Cronache musicali
di Gian Piero Francia

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Tocca a voi. Programma a premi. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va' pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica folk.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri: Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrument. • **9,30** Melodie und Rhythmus. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Ausreden. Horspiel von Klaus Thiele Dohrmann. • **21,05** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Jugoslovanski pevci • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Španije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Radio Klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev); Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja; Prijubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
13 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8° edizione

11 **GR 1 flash** 9° edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Dettori
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11° edizione

13,15 **Qui parla il Sud**

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianni Morandi. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12° edizione

14,03 Radiouno jazz '80: **Jazz attualità**
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **La voce dei poeti**
di Leone Piccioni
Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi
1° puntata: « Giuseppe Ungaretti »

15 **GR 1 flash** 13° edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Week-end »
Radiofilm ritrovato di Walther Ruttmann con una scheda informativa di Peter Kubelka

17 **GR 1 flash** 14° edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,40 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Canzonette e filastroccole (III)

19 **GR 1** 15° edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
La fanciulla di Gallowai
di Lino Matti
Partecipano: Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, Ornella Grassi, Antonio Maria Magro, Gabriella Bartolomei, Franco Pugi, Bruno Santini
Regia di Giorgio Ciarpaglini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,25 **Quando amore non fa rima con cuore**
di Natale Brunetto

21 **GR 1 flash** 16° edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Kurt Masur
con la partecipazione del fagottista Rino Vernizzi
Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture — Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
« Lettere di... »

22,30 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ritratto per signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 11° episodio
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,43 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,33 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I City Boy e Mink De Ville
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,33 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conduce Alberto Roderi
« Tu musica divina: musica sincopata », a cura di Daniele Ionio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », con Marco Balestri - « Il mistero amazzonico » a cura di Emma Pereira - « Ouverture-Copyright », contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Albert Roussel, Georg Friedrich Haendel, Giuseppe Torelli, Johan Vitelouse, Michel Corrette, Saverio Mercadante

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Soutz) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 (Orchestra da Camera Academy of St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico op. 43 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Magnificat per soli, coro e orchestra (A. Maria Vallin, soprano; Wanda Madonna, contralto; Giorgio Tadeo, basso - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Umberto Cattini - Coro Polifonico di Milano diretto da Giulio Bertola)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Donna e politica: una verifica
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Gabrieli (rev. Guido Turchi): « In Ecclesiis », mottetto per doppio coro, ottoni e organo (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ Sergej Rachmaninov: Tre preludi (Solista Lazar Berman) ◆ Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi « Pagine intime » (Quartetto « Janacek »)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Guido Turchi

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Cesare Biarese: Cinema

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
L'arpista Anna Maria Palombini e il flautista Carlo Tamponi eseguono musiche di Rota, Flothuis, Caplet, Parish-Alvars e Spohr
Luca Cerchiari per « Piano Jazz »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
Dizionario antropologico
5ª trasmissione: « Feticcio - Quando Moreau resta a casa », di Alessandra Ciattini. Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Joseph Touchemoulin: Concerto in la maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Maxence Larrieu - « Ensemble Instrumental de France ») ◆ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solista Peter Damm - Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Michele Zukowsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sei minuetti K. 599 (Orchestra da Camera Mozart diretta da Willi Boskowsky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Bergamasca da « Fiori musicali » op. 12 (Organista Siegfried Hildebrand) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel - London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Chicago Symphony Orchestra diretta da James Levine)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Pierre Boulez: Deuxième Sonate (Pianista Claude Helffer)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38
1ª trasmissione (Replica)

22,50 Libri novità

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » (Replica). • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk-studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scaletta musicale (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Tilde Michels: « Wie es mit den Kaulquappen geht » - « Wie der Vogel gestorben ist » - « Wie mich Elsa mal betrogen hat » - « Wie ich die Masern bekam ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt. Italien: Carlo Levi: Die Arena Armida. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Skladatelj dirigira. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - « Tess iz rodovine D'Urbervillovih - Čista ženska ». 5. del. Napisal Thomas Hardy, prevedel Janko Moder, dramatizirala Marija Cenda. Igrajo člani Radijskega odra v režiji Marjane Prepeluh. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; Bread & Roses v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek; Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
14 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
Colonna musicale
7,25-7,32 Che itinerari prendere
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 8ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 Vittorio Caprioli è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terazani

12,30 **Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella con Miranda Martino e Carlo Reali

13 **GR 1** 11ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 **Carteggi d'amore**
a cura di Luciana Giambuzzi
1. - Katherine Mansfield e John Middleton Murry -

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
di Luigi De Filippo. 5ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo (Replica)

16,20 **Country Rock**

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Jelly Roll Morton
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 Campionati europei di calcio
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Napoli la radiocronaca diretta dell'incontro
Germania Ovest - Olanda
Radiocronista Sandro Ciotti
Dalla tribuna stampa Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 1 15ª edizione

19,45 **Per l'Europa**

19,55 **Ascolta, si fa sera**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moriconi
(1ª parte)

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Concerto del Quartetto Cecil Payne, Guido Manusardi, Carlo Milano, Gilberto Cuppini
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 GR 2 Europei di calcio
a cura della Redazione sportiva
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Ritratto di signora**
di Henry James
Traduzione di Beatrice Boffito-Serra
Adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 12º episodio
Il narratore: Dario Mazzoli; Isabel Archer: Ileana Ghione; La contessa Gemini: Grazia Radicchi; Gilbert Osmond: Carlo Ratti; Edward Rosier: Massimo Dapporto; Pansy: Anna Maria Sanetti; Lord Warburton: Enrico Bertorelli; Ralph Touchett: Maurizio Gueli; Il conte Taglioni: Corrado De Cristofaro
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 12ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,43 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,33 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Police e Gli AC/DC
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Pierguiseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,33 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro: **Ad oltranza**
di Edoardo Calandra
Claudio: Serra; Giancarlo Zanetti; Piero Laneri: Aldo Massasso; Il barone Carlo Galliari: Mario Feliciani; La baronessa Ida Galliari: Anna Miserocchi; Ignazio Minchietti: Gipo Farassino; Chiara Minchietti: Lia Zoppelli; Arturo Trota: Renzo Lori; Nicola: Ennio Dollfus; Luigi: Mario Marchetti; Un domestico di casa Minchietti: Sergio Gibello
Regia di Enrico Colosimo
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jury Aronovich
Pianista Sergio Perticaroli
Alexander Glazunov: Stenka Razin op. 13, poema sinfonico per grande orchestra ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra): Vivace - Andante - Moderato - Vivace ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro animato assai - Scherzo (Prestissimo-Allegretto) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 Un saluto da Parigi: **Gilbert Bécaud**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Orazio Vecchi, Samuel Scheidt, Antonio Vivaldi, Mauro Giuliani, Giuseppe Tartini, Benedetto Marcello

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Muzio Clementi: Sei studi dal « Gradus ad Parnassum »: n. 1 in fa maggiore - n. 5 in mi bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa diesis minore - n. 59 in sol bemolle maggiore - n. 95 in do maggiore (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 op. 24 n. 1 « Mit Finale 1921 »: Molto presto e feroce - Moderatamente più presto (metà tempo) - Molto rigoroso e ritmato - Quartetto: Molto lento e con espressione - Finale 1921: Vivace (Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gaetano Scardocchia. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12: Largo, Allegro - Larghetto e piano - Largo - Allegro (Gerhard Hetzel e Kurt-Christian Stier, violini; Fritz Kiskalt, violoncello) ♦ Benjamin Britten: « Simple Symphony » op. 4 per orchestra d'archi: Boisterous Bourrée - Playful Pizzicato - Sentimental Saraband - Frolicsome Final (English Chamber Orchestra diretta da Enrique Garcia Asenzio) ♦ Pietro Locatelli: Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi, op. 3 n. 12: Allegro - « Capriccio » - Largo - Allegro - « Capriccio » (Solista Susi Lautenbacher - Orchestra Mainz Chamber diretta da Gunter Kehr)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 **Speciale Un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore per archi: Allegro vivace - Andantino - Allegretto (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Heinrich Biber: Battalia: Sonata - Allegro - Presto - Der Mars - Presto - Aria - Die Schlacht - Lamento der verwundten Musquetieren (Adagio) (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in si minore op. 1 n. 9 per flauto e continuo: Largo - Vivace - Presto - Alla breve - Andante - A tempo di minuetto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Josef Strauss: Sphärenklänge - Valzer op. 235 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowsky)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Sette Lieder op. 62 per coro a cappella (« Gächinger Kantorei » di Stoccarda diretta da Helmut Rilling) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Pianista Alexis Weissenberg - Orchestra di Parigi diretta da Seiji Ozawa)

20 Lucio Lombardo Radice vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Stagione Cameristica con i Complessi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
« Il Quintetto d'archi »
Giovanni Bottesini: Quintetto n. 1 in do minore (Gran Quintetto): Allegro moderato - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Adagio - Allegro ♦ Antonin Dvorak: Quintetto in sol maggiore op. 77: Allegro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace) - Poco andante - Finale (Allegro assai) (Ermanno Molinaro e Giuseppe Artioli, violini; Luigi Talamo, viola; Renzo Brancaleon, violoncello; Luigi Milani, contrabbasso)

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Hector Berlioz: Aroldo in Italia - Sinfonia in quattro parti con viola solista: Aroldo tra le montagne - Marcia di pellegrini che cantano la preghiera serale - Serenata di un montanaro abruzzese - Orgia di briganti (Solista Robert Vernon - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Leonard Bernstein) ♦ Karl Nielsen: Sogno di una saga (New Philarmonia Orchestra diretta da Jascha Hoerenstein)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie - Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storia di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Alma mia diva • **12** Se potessi avere • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30 • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Henny von Walther, Sopran, singt Lieder von Oswald Jaeggi und Franz Wasner. Am Klavier begleitet Erik Werba. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein mit Erzählungen von Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - športin razvedrila. Pripravlja Vojko Colja. • **12** « Bon naredu st'zdice, čjer so včas'b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Drago Gorup; Spirituals in gospels. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila. jutrišnji spored.

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me: la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R: Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Rosa leggerissimo. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Fotografare, come e perché - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe - Passatempo. Giovedì: Don Pancrazio e la comare. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7 Stampa - Liturgia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don V. Levi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa** in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Tuttoteatro. 20,30 Sie schreiben-wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religie penso. 21,15 Fête du Corps du Christ. 21,30 Praying with the Pope at Noon. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1° parte: L'Angelus... - Notizie e commenti). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Tutti i giorni (per la zona di Roma): Su FM (96,5) **« Studio A - Programma stereo ».** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Festival Tibor Varga 1979. Musiche di L. van Beethoven e Roman. Pianista: Justus Franz; violinista: Susanne Calger. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Théologie de « Redemptor Hominis ». 21,30 « In and out of the Vatican ». 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 10

7 Il Punto - L'Angelus (Replica). **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Luigi Boccherini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e doveri - Il Tasto, a cura del T2R. 20,30 Neomarxismus und Kulturrevolution. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Saint Augustin d'Hippone (P. Borgomeo, SJ). 21,30 « Not Long Ago... ». 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella Notte.

Mercoledì 11

7 Buongiorno Insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno, in collaborazione con gli ascoltatori. **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 11,30 Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 17° Festival organistico di Magadino 1979: René Saorgin esegue musiche di Buxtehude, Walter e J.S. Bach. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Les pèlerins écoutent le Pape. 21,30 General Papal Audience in Saint Peter's Square. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum, di P. F. Farusi. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 12

7 L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica). 7,10 Esperanto. **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. Organista Floriano Balestro - Musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli, F. Cavalli e B. Galuppi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - La Pastorale del Lavoro. 20,30 Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Et toujours les droits de l'homme. 21,30 Culture and Religion: « The Sociology of the Taboo ». 21,45 Incontro della sera: « Cristianesimo Sociale » - Mane Nobiscum. 22,30 « La esencia del cristianesimo » de Harnack. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 13

7 Un popolo consacrato a Maria (Replica). **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei Giovanissimi. 20,30 Prisma. **20,45 S. Rosario.** 21,15 L'amour du Christ. 21,30 Devotion to the Sacred Heart. 21,45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22,30 Solemnidad del Sagrado Corazón. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 14

7 Buongiorno Insieme, un programma sperimentale condotto da F. Salerno, in collaborazione con gli ascoltatori. **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (7° Concerto) Musiche di G. Mahler, W. Fortner e E. Pepping. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Piccole Storie, raccontate da A. M. Romagnoli. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Le Coeur Immaculée de Marie. 21,30 Teilhard de Chardin: « Jesus as the Centre ». 21,45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Balance semanal. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

speciali
Così, abbiamo deciso
di essere bevuto
in casa,
Salute!”
STESSO
PROSSIMO.
FUNDADOR
BRANDY
FUNDADOR
1874
Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

Un viso cosí fresco e luminoso

è certo KALODERMA

Bianca per pelli normali e semigrasse

Bianca Speciale per pelli aride e delicate

Sì, per proteggere il tuo viso e mantenerlo fresco, luminoso,
scegli la tua crema Kaloderma Bianca, così preziosa per il delicato equilibrio della pelle.

segue da pag. 4

ovviamente, va scritta sull'apposito tagliando che si trova in questa pagina e inviata all'indirizzo già preindicato in modo che pervenga entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Il nostro concorso continuerà ancora per poche settimane: le occasioni di vincita, quindi, si riducono sensibilmente mentre il numero dei concorrenti è in continuo aumento: il premio in palio è molto ambito e i fortunati vincitori avranno la possibilità di trascorrere le prossime vacanze estive in una località sognata e per molti irraggiungibile. Per i vincitori non resta che l'imbarazzo della scelta della meta da raggiungere.

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco l'undicesimo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

L'ASSOLUTO.

La sicurezza di non perderti neppure un goal.

TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a: S.E.I. - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)